



Conférence Pédagogique optionnelle départementale du 30 septembre 2009

**Intervention d'Hélène STOYANOV : Professeur de Lettres
Membre de la commission du Prix Littéraire de la Citoyenneté**

OBJECTIF DE L'INTERVENTION : POSER L'ARTICULATION ENTRE DEBAT LITTERAIRE ET DEBAT CITOYEN

Qu'est-ce qu'une problématique littéraire ?

Une problématique littéraire questionne **le lien entre la facture** (« facture » est à entendre dans son sens premier : manière dont est faite une œuvre d'art, dont est réalisée la mise en œuvre de moyens matériels et techniques) **du texte et ses effets de sens** (voulus par l'auteur et/ou perçus par le lecteur).

Chaque œuvre littéraire soulève **plusieurs problématiques littéraires**. Après avoir ressenti, verbalisé et caractérisé l'émotion du lecteur, l'enseignant fait **le choix d'une problématique** qui lui permet de bâtir un module d'apprentissage dont l'objectif est d'amener les élèves à repérer et d'identifier des procédés, d'en comprendre les effets et de pouvoir se les approprier avant de les utiliser. Pour l'enseignant, la problématique **précède** la conception du module ; pour l'élève, la problématique clôt le module : c'est parce qu'il aura vécu le module qu'il pourra y répondre.

C'est pour répondre à cette problématique littéraire posée par cette oeuvre unique que **l'on agencera des activités de lecture** (haute voix ; silencieuse ; du maître), **de langue, d'écriture, de recherche documentaire** etc... : chacune appuyant l'autre, servant l'autre.

C'est pour répondre à cette problématique littéraire que l'on organisera la rencontre avec les œuvres d'un **réseau** : autres oeuvres permettant d'éclairer tel ou tel point de l'oeuvre étudiée (les réseaux thématiques nourrissent le débat citoyen, les réseaux stylistiques nourrissent le débat littéraire).

→ *Bien entendu, cette problématique n'est pas à présenter aux élèves de l'école élémentaire (il en est autrement pour les collégiens et les lycéens) mais elle est à élaborer par l'enseignant afin de guider le travail d'analyse de l'œuvre, de lecture en réseau, de langue et d'écriture qui seront effectués en classe. C'est l'unique moyen de ne pas partir sur toutes les pistes que présente une œuvre (la dispersion et le saupoudrage tuent l'œuvre : on ne peut pas tout dire, tout voir d'une œuvre littéraire. Il faut opérer un choix qui structure la lecture ! Même si, bien évidemment, il s'agit de ne pas évacuer le ressenti de chacun et ne pas oublier de le faire verbaliser...).*

→ *Le choix de la problématique permet de faire un « vrai » travail littéraire avec des élèves sans se focaliser sur le thème uniquement. En effet, un texte littéraire n'est pas qu'un témoignage historique, un documentaire, un plaidoyer citoyen...*

→ *Pour construire une problématique littéraire, on peut interroger l'appartenance et les écarts de l'œuvre par rapport à un genre, par rapport à un archétype, à un fait de langue, à une visée de l'auteur...*

→ *Les objectifs d'une démarche visant à répondre à une problématique :*

. favoriser l'émergence des potentialités significatives du texte : favoriser le partage des interprétations.

. apprendre à regarder et à lire dans une démarche interprétative : créer un rapport actif à la culture.

Qu'est-ce qu'une question citoyenne ?

C'est une question qui nous met authentiquement devant les questions fondamentales que l'on se pose en tant qu'homme et qui nous permet d'articuler par le langage notre rapport au monde, à autrui, à soi-même afin de problématiser et de conceptualiser le réel.

Deux questions pour un même réseau

Un exemple aussi simple qu'improbable : à partir d'un réseau sur le lion dans la littérature, on peut, du point de vue littéraire questionner les invariants et les spécificités de la représentation de cet archétype (et leurs effets sur le lecteur) ; du point de vue citoyen, le questionnement portera sur le rapport au pouvoir (Qu'est-ce que le pouvoir ? Pourquoi le rechercher ? Comment l'obtenir ? etc...)

DEMARCHE ET OUTILS D'AIDE POUR PREPARER UN MODULE DE LECTURE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

1. Lire et ressentir

2. Verbaliser et caractériser SON ressenti de lecteur en l'appuyant sur un relevé précis de procédés utilisés par l'auteur.

Ex : J'ai eu envie de rire. Pourquoi ? Comment m'a-t-on amené à rire ? Comment cette œuvre a-t-elle été conçue pour me faire rire ?

> Qu'est-ce qui dans le texte me fait rire ? Procédés de langue (lexique, syntaxe...), références culturelles, détournement (d'un genre, d'un mythe, d'une visée...) etc...

> Qu'est-ce qui dans l'illustration me fait rire ? Quels sont les procédés utilisés ?

3. Identifier les compétences de lecteur nécessaires pour ressentir de tels effets.

Ex : Quelles sont les compétences de lecteur que j'ai mises en œuvre pour que ce texte me fasse rire ?

Elles sont donc nécessaires à mes élèves pour comprendre pleinement l'œuvre : comment leur permettre de les acquérir ? (Quelle lecture amener en amont/aval ? Quelle recherche documentaire faire en amont/aval ? Quel lexique aura-t-il fallu acquérir en amont ? etc...)

Compétence du lecteur expert sollicitée	Procédé utilisé par l'auteur	Effet produit par ce procédé sur le lecteur	Activité à mettre en place pour que l'élève ressente, comprenne et analyse cet effet
<u>Compétence linguistique</u> (syntaxe et lexique)			
<u>Compétence encyclopédique</u> (connaissances sur le monde)			
<u>Compétence logique</u> (relations d'analogie, d'opposition, de cause, de conséquence)			
<u>Compétence rhétorique</u> (genres, énonciation...)			
<u>Compétence idéologique</u>			

(d'après les compétences définies par Umberto ECO dans *Lector in fabula* et reprises par la didacticienne Annie ROUXEL, notamment dans ses articles consultables sur le site eduscol)

4. Faire le choix d'une problématique littéraire

5. Organiser un module qui vise à répondre à la problématique choisie

TITRE : -----

Auteur : ----- **Genre :** -----

Classique Contemporain Patrimonial

Points forts du livre : -----

Mots-clés (thèmes, visée...) : -----

I- Ressentis et impressions lors d'une première lecture	Le lecteur s'engage facilement dans la lecture	Oui - Non	Raisons	Propositions d'aide
	L'œuvre interroge le système de valeurs du lecteur	Oui - Non	En quoi ?	
	L'œuvre permet de construire des activités de sociabilité (écoute, échanges, débats d'interprétation / de ressenti / de compréhension...)	Oui - Non	Lesquelles ?	
	L'illustration est particulièrement intéressante (redondance, complémentarité, esthétisme...)	Oui - Non	En quoi ? Quels procédés ?	Exploitation
II- Procédés linguistiques et littéraires au service du sens	L'œuvre est intéressante du point de vue...	- de la structure du récit (enchâssé, linéaire, répétitive...)	En quoi ? Quels procédés ? Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- du système des personnages (place des héros, description, introduction, relation...)	En quoi ? Quels procédés ? Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- du système énonciatif (place du narrateur, variation des points de vue...)	En quoi ? Quels procédés ? Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- du traitement de l'espace et du temps (réel/symbolique)	En quoi ? Quels procédés ? Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- de la rhétorique (jeu avec la langue et le langage...)	En quoi ? Quels procédés ? Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- de l'intertextualité	Quels effets sur le sens ? Quelle exploitation ?	
		- de la place laissée au lecteur		
III- Problématisation	Choix et problématique			
IV- Choix Pédagogiques	L'œuvre sera mise en valeur et la compréhension sera servie par la lecture à haute voix : - lecture par le maître - mise en voix des dialogues	Oui - Non Oui - Non	Quels passages ?	
	L'œuvre permet la construction de connaissances ou nécessite certaines connaissances (entraînant une recherche documentaire...)	Oui - Non	Lesquelles ?	
	Cette œuvre peut être mise en réseau avec :	Pourquoi ?		
V- Passage à la production	L'œuvre est propice à la mise en place d'un projet d'écriture	Oui - Non	Lequel ? Quel travail de la langue sera nécessaire ? Quelle exploitation ?	
	L'œuvre est propice à la mise en place d'un projet interdisciplinaire	Oui - Non	Lequel ?	

Remarques et prolongements : -----