

## Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle

### Référentiel de compétences

Cf. BO n°28 du 7-7-2015

		Repères de progressivité			
Objectifs de formation		cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
<b>Fréquenter : les rencontres</b>	<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	<b>Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</b>	Accueil et écoute d'un artiste avec attention, amorce d'un premier échange	Questionnement d'un artiste sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste et restitution des termes du débat	Échange approfondi avec un artiste afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture Découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

		Repères de progressivité			
Objectifs de formation		cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
<b>Pratiquer : les pratiques</b>	<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Actions sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

		<b>Repères de progressivité</b>			
Objectifs de formation		<b>cycle 1</b>	<b>cycle 2</b>	<b>cycle 3</b>	<b>cycle 4</b>
<b>S'approprier : les connaissances</b>	<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel</b>	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms des différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire un sens