

## L'APPRENTI

de Samuel COLLARDEY



### 0 - Préparation à la projection

*Objectifs* : créer des horizons d'attente, faciliter la réception du film, aiguïser son regard de spectateur en dépassant le « j'aime / je n'aime pas », « c'est bien / c'est nul »...

#### I/ Le court-métrage

Du soleil en hiver - Samuel Collardey [~16'](en bonus sur le DVD)



- **Projection** sans préambule, sans donner le titre
- A l'écrit, chacun note des **impressions** (mots, phrases, dessins...) et propose un **titre**,
- mise en commun : ressortent au tableau les idées fortes, les thèmes, les questions.

#### Les idées fortes :

- *environnement rural,*
- *simplicité des personnages,*
- *peu d'action,*
- *peu de dialogue,*
- *l'amitié*

#### Questions que les élèves peuvent se poser :

- *Qui est qui ?*
- *Pourquoi filmer cela ?*
- *Manière de filmer, style de l'image ?*

#### Les titres

Comparer avec le titre de Collardey *Du soleil en hiver*, recherche d'explication :

- *L'hiver : la saison, le froid, la neige...*
- *Le soleil : le beau temps, la relation d'amitié...*

#### Discussion :

- Les caractéristiques d'un court-métrage (// nouvelle) : *courte durée (moins de métrage de pellicule), action resserrée, peu de personnages*
- Avez-vous déjà vu des films de ce genre ? Où ? Lesquels ? (fiction ? documentaire ?)
- Connaissez-vous cet univers rural ?
- ==> mise en évidence des oppositions entre les perceptions et les avis.

## II / L'affiche



A l'écrit, chacun décrit l'affiche. Que voyez-vous ? (faire le point sur le vocabulaire et l'organisation d'analyse d'une image)

- Informations données par l'image :  
*personnage principal, lieu, époque, action...*
- Informations données par le texte :  
*un apprenti ? Dans quel domaine ? Nom de l'acteur qui joue ? Qu'est-ce qu'un prix ? Connaissez-vous d'autres festivals ?...*
- Est-ce un documentaire ou une fiction ? (deux définitions)

=> Quel lien entre le court-métrage et l'affiche ? *même thème, même réalisateur*

=> Quels éléments visuels retrouve-t-on ?  
*Comparer avec la scène du CM [12']*

=> Que peut raconter ce film ?  
*proposition d'une phrase de résumé, de synopsis*

=> Pourquoi passer du court au long métrage ?

=> Quelles différences entre les deux images ?  
*Qualité, lumière, accessoire, humour (?)*



On pourra amorcer l'idée que l'affiche répond à une recherche esthétique, donc à une forme d'élaboration, de fabrication et donc établir une différence entre le réel et la représentation du réel, entre le documentaire pur et la fiction.

==> Il nous semble important de préparer les élèves au rythme du film, à son univers, au fait aussi qu'ils n'ont pas forcément l'habitude de cette façon de filmer.

Faut-il prévenir à propos des deux scènes plus « crues » : la mort du cochon et le vélage ?