



Lire un récit illustré en autonomie (CE2)

Domaine 1 Des langages pour penser et communiquer

Français – Cycle 2

Langage oral – **Lecture et compréhension de l'écrit** – Écriture – Étude de la langue (grammaire – orthographe – lexique)

Référence aux programmes 2015

Au terme des trois années qui constituent désormais ce cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture des textes variés, adaptés à leur âge.

Attendu de fin de cycle

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture des élèves.

Compétence(s) travaillée(s)

- Comprendre un texte :

- mobilisation de la compétence de décodage,
- mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

- Contrôler sa compréhension (justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses).

7 séances pour lire le roman illustré *La bicyclette hantée* de Gail Herman, Gallimard niveau CE2

Préambule

Cette séquence propose à l'enseignant un dispositif d'accompagnement de ses élèves pour qu'ils parviennent à pratiquer la lecture cursive d'un court roman illustré, sur le temps de classe.

La principale originalité du dispositif est d'offrir un parcours différencié aux élèves en fonction de leur capacité de lecture. L'ouvrage retenu est un roman illustré de type « fantastique » : Emma est accueillie dans son nouveau quartier par Jack et sa bande qui se moquent d'elle. Grâce à une bicyclette étonnante et la rencontre avec le jeune Bobby, elle va réussir à s'imposer.

Ce court roman a été sélectionné pour ses qualités littéraires, et au delà de sa simplicité apparente, il révèle des subtilités et présente plusieurs niveaux de lecture.

Ce présent document pédagogique trouve sa source dans le livre de Patrick Joole intitulé **Lire des récits longs** (Retz, 2006).

Pour mettre en œuvre cette lecture dans votre classe, vous y trouverez :

- le déroulé des 7 séances.
- les trois itinéraires de lecture différenciée à photocopier et à distribuer aux élèves.

Le dispositif pédagogique

➤ **Faire lire une œuvre intégralement à tous les élèves**

Le dispositif permet de proposer la lecture intégrale d'une œuvre longue à tous les élèves de la classe. Pour que tous les élèves puissent participer aux séances, quelque soit leur niveau de lecture autonome, des itinéraires différenciés de lecture leur sont fournis. Tous les élèves ont accès au contenu du texte et peuvent ainsi participer aux discussions collectives, moments durant lesquels ils peuvent manifester leur compréhension. Même si les tâches de lecture sont aménagées, les compétences visées restent identiques pour l'ensemble de la classe.

➤ **Proposer un contrat de lecture adapté à chaque lecteur**

Pour encourager et accompagner la lecture autonome des élèves, l'enseignant propose à chaque lecteur un contrat de lecture qui le guidera au fil des séances. Ce contrat l'engage à aller jusqu'au terme du projet. Il sert également de feuille de bord pour que l'élève identifie la tâche de lecture qu'il doit réaliser à chaque séance. Cela permet également à l'enseignant de vérifier où se trouve chaque élève.

Le lecteur, en début de projet, choisit son contrat selon trois itinéraires différenciés :

- l'itinéraire 1 qui propose de lire l'intégralité du texte du roman illustré.
- l'itinéraire 2 qui propose d'alterner la lecture de passages du roman et de résumés.
- l'itinéraire 3 qui propose d'alterner lecture dans le roman, lecture de résumés, et lecture par un tiers.

Chaque élève a le libre choix de son itinéraire en début de projet. Il peut, s'il le souhaite, être conseillé par l'enseignant. Il a le droit de changer d'itinéraire en cours de projet (à la fin d'une séance), après en avoir informé son enseignant.

Les trois contrats sont présentés en intégralité à la classe en séance 0 pour que les élèves puissent choisir en connaissance de cause. Ils sont ensuite remis avec une pochette qui contient également le livre, les fiches activités et le carnet de lecteur. La lecture peut commencer !

➤ **Pratiquer la lecture silencieuse sur le temps de la classe**

Le temps de lecture silencieuse s'effectue en classe, sur une plage horaire de français. Les élèves possèdent chacun leur ouvrage et se mettent en condition pour lire : silence, position agréable, le contrat est sorti pour éviter toute manipulation qui puisse gêner les autres lecteurs. L'enseignant, pendant ce temps, s'installe dans le groupe classe pour lire lui aussi.

Le rythme de chaque lecteur n'est pas le même. Les élèves auront sans doute terminé à des moments différents. Le carnet de lecteur, à disposition de chacun, est un bon moyen pour proposer des activités (plastiques, écrites) différenciées.

➤ **Accompagner la lecture autonome par des échanges collectifs**

Pour faire progresser les lecteurs dans la compréhension de textes longs, le parcours de lecture est ponctué de temps d'échanges collectifs. À chaque séance, l'enseignant propose une activité à ses élèves.

Il peut s'agir **d'activités de reformulations** : elles permettent aux élèves d'apprendre à exprimer ce qu'ils ont compris d'un texte. L'enseignant, de son côté, peut vérifier les représentations mentales que les élèves réalisent à partir du texte lu, et éventuellement rectifier les représentations erronées. Les reformulations aident les élèves à reprendre la lecture d'une séance sur l'autre : on se rappelle ce qu'on a lu. L'enseignant pourra varier les modalités des reformulations : collectives avec prise de notes, individuelles avec un nombre limité de phrases, individuelles par écrit...

Il peut s'agir d'**activités qui visent explicitement la compréhension** du texte : mise en évidence de la structure narrative, identité du personnage, qualification d'un événement particulier, relations entre les personnages, temporalité, espace.

Ces deux types d'activités conduiront à des traces écrites.

➤ **Le carnet de lecteur**

Afin de palier aux différences de rythmes de lecture entre les élèves et d'organiser la mémoire de ce qui a été lu, il est souhaitable de proposer aux élèves la tenue d'un carnet de lecteur dédié à ce roman. Une fois la lecture silencieuse de la séance achevée, chaque lecteur peut se reporter à son carnet de lecteur pour le compléter :

- soit de manière autonome en y consignant ce qu'il souhaite (si les élèves ont l'expérience de la tenue d'un carnet de lecteur)
- soit de manière guidée en ayant recours à une activité : écrire un passage, des mots, des phrases qui ont plu ou déplu ; consigner le portrait d'un personnage ; noter les éléments importants du récit ; dessiner un extrait, un personnage, un paysage ; écrire à Emma pour la défendre, écrire à Jack pour le mettre en garde...

Le carnet de lecteur est personnel et l'enseignant demandera l'autorisation pour le consulter. Pour garder la priorité à l'objectif de lecture autonome, il ne doit pas se transformer en carnet d'activités.

➤ **La structure des séances**

Les séances obéissent à la structure suivante :

- un temps de reformulation de la lecture précédente.
- un temps de lecture silencieuse.
- un temps d'échanges collectifs mené par l'enseignant qui permet d'exercer les élèves à la reformulation d'une histoire lue.
- un temps d'échanges collectifs mené par l'enseignant qui permet d'approfondir un aspect de la compréhension du roman qui s'avère indispensable à la poursuite de la lecture.
- éventuellement, un temps pour l'élaboration d'un carnet de lecteur personnel pour chaque élève.
- parfois, des prolongements sous forme de production d'écrit, de mises en voix sont proposés.

Les séances

Séance 0 : Présentation du projet et lecture

Objectif : présenter aux élèves les modalités de lecture du roman illustré *La bicyclette hantée* sur 7 séances (si possible, projection collective des 3 itinéraires).

1. Présentation du projet et de ses enjeux

L'enseignant propose une expérience de lecture longue. Pour y parvenir, il présente aux élèves les 3 itinéraires en les lisant dans le détail :

- le n° 1 qui demande de lire l'intégralité du livre.
- le n° 2 qui varie entre lecture dans le roman et lecture de résumés.
- le n° 3 qui varie entre lecture dans le roman, lecture de résumés et lecture par un tiers.

2. Les élèves choisissent leur itinéraire de lecture

En connaissance de cause, les élèves choisissent leur itinéraire en l'écrivant sur une feuille pour ne pas être influencé par les choix des camarades. L'enseignant le distribue ainsi que la pochette. Le contrat de lecture, accepté par l'élève, l'engage à achever la lecture du roman.

Séance 1 : Qui raconte ?

1. Lecture des élèves : du début à la page 9

L'évaluation porte sur la capacité à restituer le texte à l'oral après une lecture silencieuse.

itinéraire 1 : en autonomie.

itinéraire 2 : en autonomie.

itinéraire 3 : par l'enseignant (page 5) et le reste en autonomie.

2. Échanges pour mettre en évidence la structure narrative avec retour en arrière

Objectif : Faire comprendre que la narratrice (grand-mère) raconte une histoire qui lui est arrivée quand elle était petite. Le procédé littéraire est un retour en arrière ou « flash-back ». La principale difficulté est de comprendre que c'est la même personne (Emma) qui raconte l'histoire, passant d'un récit au présent (quand elle est vieille dame) à un récit au passé (évoquant de souvenirs).

L'enseignant questionne le groupe : « Qui raconte l'histoire ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- l'adresse au lecteur avant le chapitre 1.
- le repérage de la narratrice (Emma qui dit « Je »).
- le changement de temps dans la narration.

3. Pour aller plus loin

- Jouer l'introduction du roman pour mettre en évidence le retour en arrière

Lire à voix haute le début du texte : c'est la voix de la vieille dame assise dans son fauteuil. À partir de la page 6, mimer la position de la fillette, assise sur les marches.

S'assurer que les élèves ont compris qu'il s'agissait de la même personne, plus jeune. La vieille dame, en racontant son histoire, donne à voir ses souvenirs.

- Dessiner Emma enfant et Emma adulte puis rédiger quelques phrases sous chaque portrait (Dire ce que tu sais de chaque personnage).

Séance 2 : La bicyclette

1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

Elle peut être suivie d'émissions d'hypothèses : Que va-t-il se passer ?

Point de vocabulaire : avant la lecture, si besoin, définir les mots de vocabulaire : « écaillé », « rouillé »

2. Lecture silencieuse

iti 1 : en autonomie : de la page 10 à la page 17

iti 2 : en autonomie : de la page 10 à la page 17

iti 3 : en autonomie de la page 10 à la page 13 puis lecture du résumé de la page 13 à 17

3. Échanges à propos du comportement étrange de la bicyclette

Objectif : Faire repérer aux élèves les éléments du texte qui révèlent le comportement étrange de la bicyclette.

L'enseignant questionne le groupe : « Que peut-on dire de la bicyclette d'Emma ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- l'attente d'Emma vis à vis de cette bicyclette,

- sa relation avec les enfants du quartier,
- le fait que la bicyclette ne soit pas neuve,
- l'étrangeté de la bicyclette (les événements étranges et l'étonnement des personnages)

Séance 3 : 1ère promenade à bicyclette

1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

2. Lecture silencieuse

iti 1 : en autonomie : de la page 18 à page 25 (Chapitre 3 et début du 4)

iti 2 : lecture du résumé de la page 18 à 25

iti 3 : lecture du résumé de la page 18 à 25

3. Échanges à propos du comportement étrange de la bicyclette

Objectif : Faire repérer aux élèves les mots de l'étrange.

L'enseignant questionne le groupe : « Que pense Emma du comportement de sa bicyclette ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- les impressions d'Emma : « J'ai encore eu l'impression », « Je n'imaginai pas à quel point c'était vrai », « On aurait dit qu'elle savait... », « Elle a freiné toute seule », « Je n'y étais absolument pour rien »,
- les ruptures : « Cette fois encore », « Mais », « Cette fois »,
- le vocabulaire de l'étrange : « Bizarre », « De plus en plus bizarre ».

4. Pour aller plus loin

• Le lexique de la bicyclette

Objectif : Nommer les différentes parties d'une bicyclette.

Les enfants dessinent une bicyclette et placent le vocabulaire qu'ils connaissent. Ensuite, collectivement, l'enseignant collecte les mots des élèves sur un dessin grand format et les place au bon endroit (le guidon, la fourche, la selle, les freins, les pédales, le porte-bagages, les rayons, le cadre, le garde-boue...).

• Lecture collective à voix haute

Relire le texte en changeant de lecteur à chaque phrase.

Séance 4 : La rencontre avec Bobby

1. Lecture

iti 1 : en autonomie : de la page 26 à page 33 (fin du chapitre 4 et début du chapitre 5)

iti 2 : lecture par l'enseignant de la page 26 à page 33 (fin du chapitre 4 et début du chapitre 5)

iti 3 : lecture par l'enseignant de la page 26 à page 33 (fin du chapitre 4 et début du chapitre 5)

2.Échanges à propos de Bobby

Objectif : Dresser collectivement un portrait de Bobby.

L'enseignant questionne le groupe : « Qu'apprend-on sur Bobby ? »

Les élèves auront 5 min pour relever les indices dans le texte et les illustrations.

Séance 5 : Les relations entre Jack et Emma

1. Rappel du titre choisi en séance 4

Point de vocabulaire : avant la lecture, si besoin, définir le mot de vocabulaire : « Un vieux clou » .

2. Lecture silencieuse

iti 1 : en autonomie : de la page 34 à page 36 (fin du chapitre 5)

iti 2 : en autonomie : de la page 34 à page 36

iti 3 : en autonomie : de la page 34 à page 36

3. Échanges sur les relations entre Jack et Emma

Objectif : Faire comprendre le retournement de situation

L'enseignant questionne le groupe : « Comment qualifier les différents rires dans ce passage ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- le rire de Jack,
- les rires de la bande,
- le rire d'Emma,
- la liste des moqueries de Jack (ce vieux clou, une vieille bécane, une petite dinde),
- la réponse d'Emma à ces moqueries.

4. Mise en voix du passage organisée par les élèves

Séance 6 : Formuler des hypothèses

1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

2. Lecture silencieuse

iti 1 : en autonomie : de la page 38 à la page 42 (début du chapitre 6)

iti 2 : l'élève lit le résumé de la page 38 à 41. L'élève lit la page 42 en autonomie

iti 3 : l'enseignant lit de la page 38 à 41. L'élève lit la page 42 en autonomie

3. Échanges sur le nouveau personnage

Objectif : S'appuyer sur la compréhension pour formuler des hypothèses.

L'enseignant questionne le groupe : « Qui découvre-t-on dans ce passage? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Une dame qui habite dans la maison de Bobby
- Elle reconnaît la bicyclette
- Elle possède une photo de Bobby avec la bicyclette.

L'enseignant questionne le groupe : « Que peut-on en déduire? »

Les échanges conduisent à émettre des hypothèses sur les liens entre Bobby et cette personne.

Séance 7: les révélations d'Emma

1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

2. Lecture silencieuse

iti 1 : en autonomie : de la page 44 à la page 48

iti 2 : en autonomie de la page 44 à 45 puis les élèves écoutent la lecture à voix haute de la page 45 à 48 réalisée par des élèves de l'itinéraire 1

iti 3 : en autonomie la page 44 puis les élèves écoutent la lecture à voix haute de la page 45 à 48 réalisée par des élèves de l'itinéraire 1

3. Échanges sur les révélations d'Emma

Objectif : Comprendre les révélations d'Emma.

L'enseignant questionne le groupe : « Pourquoi Emma ne peut-elle pas parler de son expérience avec la bicyclette? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- le caractère fantastique de la bicyclette
- le fait que seule Emma ait rencontré Bobby

Aborder la notion de fantastique : le fantastique prend naissance dans une situation initiale réaliste puis, des événements étranges surviennent. Ils n'obéissent pas, cette fois à une logique réaliste. Souvent, la fin de l'histoire ramène le héros dans la réalité.

NOM

PRÉNOM



La bicyclette hantée de Gail Herman

Séance 1

- Lis le livre du début du texte jusqu'à la page 9.

Séance 2

- Lis le livre de la page 10 à la page 17.

Séance 3

- Lis le livre de la page 18 à la page 25.

Séance 4

- Lis le livre de la page 26 à la page 33.

Séance 5

- Lis le livre de la page 34 à la page 36.

Séance 6

- Lis le livre de la page 38 à la page 42.

Séance 7

- Lis le livre de la page 44 à la page 48.

NOM**PRÉNOM**

La bicyclette hantée de Gail Herman

Séance 1

- Lis le livre du début du texte jusqu'à la page 9.

Séance 2

- Lis le livre de la page 10 à la page 17.

Séance 3

- Lis le texte qui résume le passage du livre de la page 18 à 25.

Emma se promène sur sa bicyclette qui ne va pas où elle veut. La bicyclette s'arrête devant une grande maison, devant un petit garçon.

Séance 4

- Écoute la lecture faite par l'enseignant(e), de la page 26 à 33.

Séance 5

- Lis le livre de la page 34 à la page 36.

Séance 6

- Lis le texte qui résume le passage du livre de la page 38 à 41. Puis lis la page 42 dans le livre.

Emma a repris son vélo puis s'arrête devant la maison de Bobby pour lui raconter ce qui s'est passé. Une dame lui ouvre la porte et reconnaît la bicyclette : « Comment savais-tu d'où elle venait ? » lui demande-t-elle.

Séance 7

- Lis le livre de la page 44 à la page 45 puis écoute la lecture faite par des élèves ou un adulte de la page 45 à 48.

CONTRAT DE LECTURE

Itinéraire 3

NOM

PRÉNOM



La bicyclette hantée de Gail Herman

Séance 1

- Écoute la lecture faite par l'enseignant(e) de la page 5 puis lis le livre jusqu'à la page 9.

Séance 2

- Lis le livre de la page 10 à la page 13 puis lis le texte qui résume le passage du livre de la page 13 à 17.

Emma est montée sur son vélo. Il paraissait avancer et tourner tout seul !

Séance 3

- Lis le texte qui résume le passage du livre de la page 18 à 25.

Emma se promène sur sa bicyclette qui ne va pas où elle veut. La bicyclette s'arrête devant une grande maison, devant un petit garçon.

Séance 4

- Écoute la lecture faite par l'enseignant(e), de la page 26 à 33.

Séance 5

- Lis le livre de la page 34 à la page 36.

Séance 6

- Écoute la lecture faite par l'enseignant(e), de la page 38 à 41 puis lis la page 42 du livre.

Séance 7

- Lis le livre de la page 44 à la page 45 puis écoute la lecture faite des élèves ou un adulte de la page 45 à 48.