

## Lire un roman en autonomie (CM2)

### Domaine 1 Des langages pour penser et communiquer

Français – Cycle 3

Langage oral – **Lecture et compréhension de l'écrit** – Écriture – Étude de la langue (grammaire – orthographe – lexique) – Culture littéraire et artistique

### Référence aux programmes 2015

*Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des œuvres susceptibles de développer leur bagage linguistique, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.*

### Attendu de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

### Compétence(s) travaillée(s)

- Renforcer la fluidité de la lecture (entraînement à la lecture silencieuse).
- Comprendre un texte et l'interpréter : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu (lecture autonome de textes littéraires).
- Contrôler sa compréhension : justifications possibles de son interprétation.

## 9 séances pour lire le roman

### ***Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo, Gallimard, 2000 niveau CM2**

Cette séquence propose à l'enseignant un dispositif d'accompagnement de ses élèves pour qu'ils parviennent à pratiquer la lecture cursive d'un roman relativement long sur le temps de classe. La principale originalité du dispositif est de proposer un parcours différencié aux élèves en fonction de leur capacité de lecture.

L'ouvrage retenu est un roman d'aventure du type « Robinsonnade » : Michael, jeune anglais se retrouve à bord de la *Peggy Sue* pour faire le tour du monde. Une nuit, il tombe à l'eau avec sa chienne et se retrouve naufragé sur une île inconnue. Ce roman a été sélectionné pour ses qualités littéraires, son intertextualité avec le texte dont il s'inspire (*Robinson Crusoé*) ainsi que pour l'étendue de l'œuvre de son auteur, romancier anglais pour la jeunesse incontournable : Michael Morpurgo (la lecture d'autres œuvres de l'auteur pourra être proposée aux élèves).

Le présent document trouve sa source dans le livre de Patrick Joole intitulé *Lire des récits longs*, (Retz, 2006). Il a donné lieu à une expérimentation dans la classe de CM2 de Bénédicte Lécuyer (circonscription de Mamers) en janvier et février 2012, suite à quoi, il a été quelque peu modifié.

Pour mettre en œuvre cette lecture dans votre classe, vous trouverez dans le présent document :

- le déroulé des 9 séances
- les trois itinéraires de lecture différenciée à photocopier et à distribuer aux élèves

## Le dispositif pédagogique

### •Proposer un contrat de lecture adapté à chaque lecteur

Pour encourager et accompagner la lecture autonome des élèves, l'enseignant propose à chaque lecteur un contrat de lecture qui le guidera au fil des séances. Ce contrat engage l'élève à aller jusqu'au terme du projet. Il sert également de feuille de bord pour connaître la tâche de lecture à réaliser à chaque séance. Cela permet à l'enseignant de vérifier où se trouve chaque lecteur.

Chaque lecteur, en début de projet, choisit son contrat selon trois itinéraires différenciés :

–l'itinéraire 1 qui propose de lire l'intégralité du texte du roman

–l'itinéraire 2 qui propose d'alterner la lecture de passages du roman et de résumés

–l'itinéraire 3 qui propose d'alterner lecture dans le roman, lecture de résumés et lecture par un tiers.

Chaque élève a le libre choix de son itinéraire en début de projet. Il peut, s'il le souhaite, être conseillé par l'enseignant. Tout élève a le droit de changer d'itinéraire (à la fin d'une séance) en cours de projet, après avoir informé son enseignant.

Les trois contrats sont présentés en intégralité à la classe en séance 0 pour que les élèves puissent choisir en connaissance de cause. Ils sont ensuite remis aux élèves avec une pochette qui contient également le livre et le carnet de lecture. La lecture peut commencer !

### •Pratiquer la lecture silencieuse sur le temps de la classe

Le temps de lecture silencieuse s'effectue en classe, sur le temps de français. Les élèves possèdent chacun leur ouvrage et se mettent en condition pour lire : silence, position agréable, le contrat et le carnet de lecteur sont sortis pour éviter toute manipulation qui puisse gêner les autres lecteurs. L'enseignant, pendant ce temps, s'installe dans le groupe classe pour lire lui aussi.

Le rythme de chaque lecteur est différent. Les élèves auront sans doute terminé à des moments différents. Le carnet de lecture, à disposition de chacun, est un bon moyen pour proposer des activités (plastiques, écrites) différenciées.

### •Accompagner la lecture autonome par des échanges collectifs

Pour faire progresser les lecteurs dans la compréhension de textes longs, le parcours de lecture est ponctué de temps d'échanges collectifs.

Il peut s'agir **d'activités de reformulations** : elles permettent aux élèves d'apprendre à exprimer ce qu'ils ont compris d'un texte. Elles permettent à l'enseignant de vérifier les représentations mentales que les élèves réalisent à partir du texte lu, et éventuellement de rectifier les représentations erronées. Les reformulations aident les élèves à reprendre la lecture d'une séance sur l'autre : on se rappelle ce qu'on a lu.

D'une séance à l'autre, l'enseignant pourra varier les modalités des reformulations : collectives avec prise de notes, individuelle avec un nombre limité de phrases, individuelle par écrit...

Il peut s'agir **d'activités qui visent explicitement la compréhension** du texte : mise en évidence de la structure narrative, identité du personnage, qualification d'un événement particulier, relations entre les personnages, la temporalité, l'espace.

Les deux types d'activités conduiront à des traces écrites.

### •Le carnet de lecteur

Afin de palier aux différences de rythme de lecture entre les élèves et d'organiser la mémoire de ce qui a été lu, il est souhaitable de proposer aux élèves la tenue d'un carnet de lecteur dédié à ce roman.

Une fois la lecture silencieuse de la séance achevée, chaque lecteur peut se reporter à son carnet de lecteur pour le compléter :

- soit de manière autonome en y consignant ce qu'il souhaite (si les élèves ont l'expérience de la tenue d'un carnet de lecteur)
- soit de manière guidée en proposant aux élèves des activités : consigner des passages, des mots, des phrases qui ont plu ou déplu ; consigner le portrait d'un personnage ; noter les éléments importants du récit ; dessiner un passage, un personnage, un paysage ; écrire au personnage principal pour l'encourager....

Le carnet de lecteur est personnel et l'enseignant demandera l'autorisation pour le consulter. Pour garder la priorité à l'objectif de lecture autonome, il ne doit pas se transformer en carnet d'activités.

### •Proposer d'autres ouvrages du même auteur

*La sagesse de Wombat*, 1999

*Mon cygne argenté*, 2000

*Monsieur personne*, 2000

*Le secret de grand-père*, 2005

*Le cheval de guerre*, 2008

*L'étonnante histoire d'Adolphus Tips*, 2009

*Le meilleur chien du monde*, 2010

## Les séances

### Séance 0 : Présentation du projet et lecture

**Modalités** : collectif avec vidéo projecteur pour présenter les 3 itinéraires.

**Objectif** : présenter aux élèves les modalités de lecture du roman *Le royaume de Kensuké* sur 9 séances.

#### 1.Présentation du projet et des ses enjeux

L'enseignant propose une expérience de lecture longue. Pour y parvenir, il présente aux élèves les 3 itinéraires :

- le n° 1 qui demande de lire l'intégralité du livre,
- le n° 2 qui varie entre lecture dans le roman et lecture de résumés,
- le n° 3 qui varie entre lecture dans le roman, lecture de résumés et lecture par un tiers.

#### 2.Les élèves choisissent leur itinéraire de lecture

Les trois contrats sont projetés et lus dans le détail. Les élèves choisissent leur itinéraire.

L'enseignant distribue les contrats et les pochettes contenant le roman et le carnet de lecteur.

Le contrat de lecture, accepté par l'élève, l'engage à achever la lecture du roman.

### Séance 1

#### 1. Lecture des élèves : Les chapitres 1 et 2

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : par l'enseignant de la page 5 à 12 jusqu'à « Je lui ai beaucoup parlé de vous. » et le reste du chapitre en autonomie. Puis, lecture du résumé du chapitre 2.

#### 2. Échanges pour mettre en évidence les principaux éléments du début du roman

**Objectif** : faire comprendre que le narrateur (Michael) raconte une histoire qui lui est arrivée quand il était plus jeune.

### **L'enseignant questionne le groupe : « Qu'apprend-on dans le début du roman ? »**

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- L'identité du narrateur, le fait qu'il raconte ses souvenirs (ouverture), son intérêt pour le football, sa chienne Stella, le fait qu'il soit anglais (particularité des noms propres).
- La situation familiale : le licenciement des parents de Michael.
- Le projet « fou » du père : l'achat d'un bateau (*la Peggy Sue*) pour partir faire le tour du monde.
- Le départ et le rôle de chacun à bord de la *Peggy Sue*.

## **Séance 2**

### **1. Reformulation orale collective de la lecture précédente**

### **2. Lecture silencieuse du chapitre 3**

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : en autonomie

### **3. Échanges à propos du journal de bord tenu par Michael**

**Objectif** : faire comprendre aux élèves ce qu'est un journal de bord.

### **L'enseignant questionne le groupe : « Qu'apprend-on à la lecture du journal de bord tenu par Michael ? »**

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- L'itinéraire de la *Peggy Sue*, qui pourra être consigné sur un planisphère.
- Les dates.
- La découverte de la faune marine et de la faune et la flore d'Australie par le jeune héros. On pourra compléter cet échange par l'apport de textes documentaires.

## **Séance 3**

### **1. Reformulation orale collective de la lecture précédente**

### **2. Lecture silencieuse du chapitre 4**

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie de la page 43 à 57 puis lecture du résumé

itinéraire 3 : en autonomie de la page 43 à 47 puis lecture du résumé

### **3. Échanges à propos de l'état émotionnel dans lequel se trouve Michael**

**Objectif** : faire comprendre que Michael se retrouve dans la situation d'un naufragé : seul avec sa chienne sur une île inconnue.

### **L'enseignant questionne le groupe : « Comment Michael vit-il ses premiers moments sur l'île ? »**

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Les impressions de Michael : le soulagement d'avoir échappé à la noyade, le sentiment d'être épié sur l'île, la peur, la soif, la faim, la menace de dangers...
- La découverte du mystérieux repas. Cet élément pourra donner lieu à l'émission d'hypothèses sur la provenance des vivres préparées pour Michael.

## Séance 4

### 1. Lecture du chapitre 5

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : lecture du livre de la page 65 à la page 68 jusqu'à « Le vieil homme avait disparu. » puis, lecture du résumé de la fin du chapitre.

### 2. Échanges à propos du personnage de Kensuké

**Objectif** : faire émerger qui est Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe** : « Quel personnage découvre-t-on dans ce chapitre ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- L'identité de Kensuké.
- Les interdits qu'il énonce à Michael.
- Le mystère qu'il suscite auprès de Michael et du lecteur.
- Le lien avec le titre du roman.

Cet échange pourra donner lieu, en prolongement, à la rédaction du portrait de Kensuké.

## Séance 5

### 1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

### 2. Lecture silencieuse du chapitre 6

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : lecture du résumé des pages 79 à 84 puis, lecture de la fin du chapitre en autonomie.

### 3. Échanges à propos du conflit qui oppose Michael à Kensuké

**Objectif** : faire comprendre la situation de dépendance dans laquelle se trouve Michael par rapport à Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe** : « Comment expliquer que Michael se sente prisonnier de Kensuké ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Le fait que Kensuké nourrisse Michael mais l'empêche de faire un feu pour se signaler.
- Le besoin de Michael de défier l'autorité de Kensuké.
- La transgression de l'interdit qui conduit au drame (piqûre de méduse).

## Séance 6

### 1. Lecture silencieuse du chapitre 7

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : en autonomie

### 2. Échanges sur l'évolution de la relation entre Michael et Kensuké

**Objectif** : faire repérer l'évolution de la nature de la relation entre Michael et Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe** : « À quoi voit-on dans ce chapitre que les relations entre Michael et Kensuké se modifient ? »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Le fait que Kensuké ait sauvé Michael pour la deuxième fois.
- La communication qui s'installe entre eux : autour de l'apprentissage de la langue anglaise pour Kensuké et de l'apprentissage du dessin pour Michael.

## Séance 7

### 1. Reformulation orale collective de la lecture précédente

### 2. Lecture silencieuse du chapitre 8

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie

itinéraire 3 : en autonomie de la page 111 à 119 jusqu'à « très bons amis » puis, lecture du résumé de la fin du chapitre.

### 3. Échanges à propos du passé de Kensuké

**Objectif :** faire comprendre le passé de Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe : « Qu'apprend-on sur le passé de Kensuké? »**

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Le contexte historique de la seconde guerre mondiale et en particulier la bombe atomique sur Hiroshima et Nagasaki le 6 et le 9 août 1945.
- Les raisons avancées par Kensuké pour rester sur l'île depuis ce drame.

## Séance 8

### 1. Lecture silencieuse du chapitre 9

itinéraire 1 : en autonomie

itinéraire 2 : en autonomie de la page 123 à 133 puis lecture du résumé

itinéraire 3 : en autonomie de la page 123 à 133 puis lecture du résumé

### 2. Échanges à propos du changement de point de vue de Kensuké

**Objectif :** faire comprendre que les échanges entre les deux personnages ont fait évoluer Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe : « Pourquoi Kensuké est-il désormais d'accord avec Michael pour quitter l'île? »**

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Les connaissances apportées par Michael à Kensuké sur le conflit de la seconde guerre mondiale.
- Les liens des deux personnages avec leurs familles respectives.

## Séance 9

### 1. Lecture silencieuse du chapitre 10 et du post-scriptum

itinéraire 1 : lecture du chapitre 10 puis lecture à voix haute du post-scriptum par l'enseignant

itinéraire 2 : lecture du chapitre 10 puis lecture à voix haute du post-scriptum par l'enseignant

itinéraire 3 : lecture du résumé, puis lecture de la fin du chapitre 10 dans le livre : à partir de la page 146 « Un matin tôt, on se prépara donc à aller en ramasser davantage. » puis lecture à voix haute du post-scriptum par l'enseignant

### 2. Échanges à propos de la fin du récit

**Objectif** : faire comprendre l'enjeu de la promesse formulée par Michael à l'attention de Kensuké.

**L'enseignant questionne le groupe** : « **Comment l'aventure de Michael se termine-t-elle ?** »

Les échanges conduiront à mettre en évidence :

- Le retour de la Peggy Sue pour sauver Michael.
- Les promesses de Michael envers Kensuké qui donnent lieu à l'écriture du roman. On pourra relire les premières lignes du roman pour que les élèves en prennent la mesure.

NOM

PRÉNOM



*Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

**Séance 1**

- Lis les chapitres 1 et 2.

**Séance 2**

- Lis le chapitre 3.

**Séance 3**

- Lis le chapitre 4.

**Séance 4**

- Lis le chapitre 5.

**Séance 5**

- Lis le chapitre 6.

**Séance 6**

- Lis le chapitre 7.

**Séance 7**

- Lis le chapitre 8.

**Séance 8**

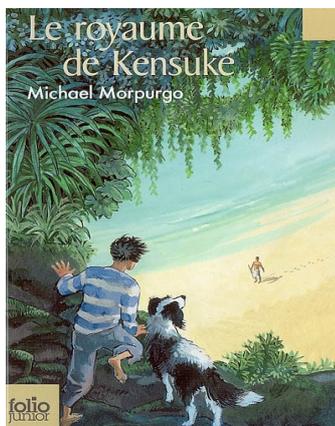
- Lis le chapitre 9.

**Séance 9**

- Lis le chapitre 10 et écoute lire le post-scriptum.

NOM

PRÉNOM



*Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

**Séance 1** - Lis les chapitres 1 et 2.**Séance 2** - Lis le chapitre 3.**Séance 3** - Lis le début du chapitre 4 dans le livre : de la page 43 à la page 57 « J'aurais pu en manger encore douze. » - Lis le résumé de la fin du chapitre 4.

Michael est soulagé d'apprendre qu'il n'est pas seul sur l'île. Sur la plage, il découvre un morceau de verre. Il décide de s'en servir pour allumer un feu. De retour de la forêt, chargé de bois, Michael voit un orang-outan jeter du sable pour éteindre son feu. Il lui semble également apercevoir une silhouette humaine.

**Séance 4** - Lis le chapitre 5.**Séance 5** - Lis le chapitre 6.**Séance 6** - Lis le chapitre 7.**Séance 7** - Lis le chapitre 8.

### **Séance 8**

- Lis le début du chapitre 9 dans le livre : de de la page 123 à 133.
- Lis le résumé ci-dessous de la fin du chapitre 9.

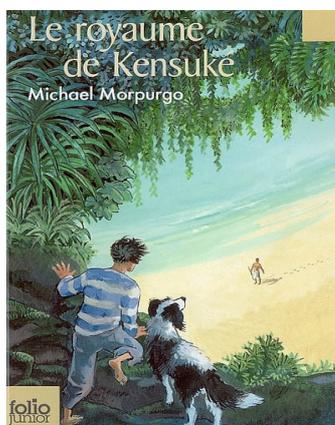
Après avoir longuement réfléchi, Kensuké annonce à Michael qu'il a peur de retourner vivre au Japon mais qu'il va l'aider à quitter l'île.  
Une nuit, ils aident des bébés tortues à regagner la mer. Le courage des tortues donne une leçon à Kensuké. Il prend la décision qu'il partira avec Michael.

### **Séance 10**

- Lis le chapitre 10 et écoute lire le post-scriptum.

NOM

PRÉNOM



*Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

### Séance 1

- Écoute lire de la page 5 à 12 jusqu'à « Je lui ai beaucoup parlé de vous. » puis lis la fin du chapitre 1 dans le livre.
- Lis le résumé ci-dessous du chapitre 2.

Le voyage commence. La famille se répartit les tâches sur le bateau et tout le monde est bien occupé sauf Stella, la chienne. L'équipage de la *Peggy Sue* connaît ses premières tempêtes. À bord, chacun les supporte comme il peut et dans ces moments là, Michael reconnaît que sa chienne est d'un grand réconfort. C'est le cas également du ballon de football d'Eddie qu'il a emmené avec lui. Ce ballon de football devient une sorte de talisman qui semble vraiment porter bonheur. Les parents tiennent à ce que Michael continue à effectuer un travail scolaire, en particulier, la tenue d'un journal de bord lui permet de pratiquer des activités de rédaction.

### Séance 2

- Lis le chapitre 3.

### Séance 3

- Lis le début du chapitre 4 dans le livre : de la page 43 à 47.
- Lis le résumé de la fin du chapitre 4

Michael explore l'île avec sa chienne. Émerveillé par la beauté de l'endroit, il se sent plein d'espoir. Mais il est aussi inquiet car il n'a pas d'eau, pas de nourriture et se sent observé. Il trouve une grotte pour dormir.

Le lendemain matin, il se réveille affamé et couvert de piqûres de moustiques. Heureusement, en sortant de sa grotte, Michael découvre sur un rocher de l'eau fraîche et une écuelle avec du poisson et des bananes rouges. Michael est soulagé d'apprendre qu'il n'est pas seul sur l'île. Sur la plage, il découvre un morceau de verre. Il décide de s'en servir pour allumer un feu. De retour de la forêt, chargé de bois, Michael voit un orang-outan jeter du sable pour éteindre son feu. Il lui semble également apercevoir une silhouette humaine.

#### Séance 4

- Lis le début du chapitre 5 dans le livre : de la page 65 à la page 68 jusqu'à « Le vieil homme avait disparu. »

- Lis le résumé ci-dessous des pages 68 à 78.

Michael reste seul sur sa partie de l'île. Il est troublé par l'attitude du vieil homme : celui-ci le nourrit, mais en même temps, le rejette. Michael pense que la seule solution est qu'il parvienne à quitter l'île. Une chose est sûre, Michael est bien décidé à refaire du feu pour signaler sa présence à un bateau, mais sans que le vieil homme ne l'aperçoive. Michael a dû mal à vivre sur l'île, il ne peut pas se nourrir seul, n'a toujours pas trouvé d'eau douce et se fait dévorer par les moustiques. Le vieil homme continue de lui apporter de la nourriture qu'il trouve chaque jour. Un matin, il trouve même un drap qui va le soulager pour dormir.

#### Séance 5

- Lis le résumé du début du chapitre 6

Michael repère un pétrolier géant qui passe au loin, il se signale en criant mais se rend vite compte que personne ne va le remarquer. Il décide alors de fabriquer un signal de détresse, une sorte de phare qui pourrait, en cas de passage d'un bateau au large, le signaler. Un orage empêche Michael de sortir de sa grotte mais il n'a pas détruit son phare secret, il faut juste attendre qu'il sèche. Après cet orage, il fait tellement chaud que Michael décide de se baigner dans la mer. Le vieil homme se manifeste alors pour lui indiquer qu'il est interdit de se baigner et le fait sortir de l'eau de force.

- Lis la fin du chapitre 6 dans le livre : de la page 85 à la fin du chapitre 6.

#### Séance 6

- Lis le chapitre 7.

#### Séance 7

- Lis le début du chapitre 8 dans le livre : de la page 111 à 119 jusqu'à « Très bons amis. »

- Lis le résumé ci-dessous de la fin du chapitre 8.

### **Séance 8**

- Lis le résumé du chapitre 9.

Un matin, Michael trouve une bouteille vide sur la plage. Il écrit un mot pour ses parents et rejette la bouteille à la mer. Mais les vagues rapportent la bouteille sur l'île. Kensuké la découvre et se sent trahi. De nouveau, le silence s'installe entre les deux amis.

### **Séance 9**

- Lis le résumé du début du chapitre 10

Michael et Kensuké se sont réconciliés, ils mènent une vie paisible en attendant qu'un bateau se manifeste. Un bateau apparaît au large. Ce sont des chasseurs. Ils débarquent sur l'île pour tuer des singes. Michael et Kensuké cachent les orangs-outans, mais ils ne peuvent éviter la mort de quelques gibbons. Ces événements rendent Kensuké nerveux et inquiet.

- Lis la fin du chapitre 10 dans le livre : à partir de la page 146 « Un matin tôt, on se prépara donc à aller en ramasser davantage. »

- Ecoute lire le post-scriptum.