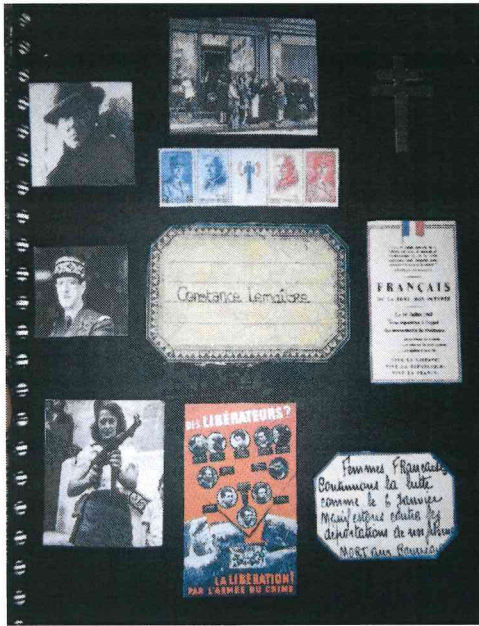


Choix artistiques

Page de couverture :



Pour la page de couverture, nous avons fait le choix de mettre au centre une étiquette avec le prénom et nom de notre résistante et tout autour des photos et timbres en rapport avec le contexte historique.

Il y a par exemple le portrait de de Gaulle, 5 timbres représentant le maréchal Pétain ou encore l'affiche Rouge. Nous avons réalisé couverture originale pour attirer nos jeunes lecteurs. Cela permet aussi de l'inscrire dans la thématique du concours.

La photo de De Gaulle, celle de Jean Moulin et la Croix de Lorraine symbolisent les FFL et les FFI.

L'affiche rouge représente la répression exercée par l'occupant contre les résistants.

Les timbres sont en contraste avec le tract car ils représentent le régime antirépublicain de Vichy alors

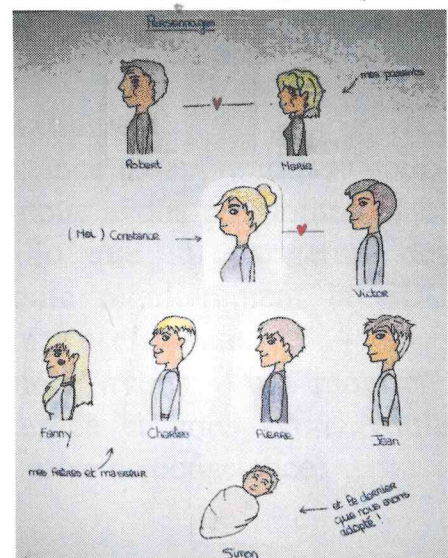
que le tract illustre la France Républicaine par son drapeau français.

La photo sur laquelle on peut voir des personnes attendre devant un magasin rappelle la dureté des conditions de vie causée par la collaboration.

La photo de la femme armée et l'étiquette sur laquelle est écrit un texte appelant les femmes à la Résistance symbolisent la lutte féminine.

Page n°3 : Présentation des personnages

Sur la première page, nous avons décidé de représenter tous les personnages qui apparaissent dans notre journal illustré. Cela permet à nos lecteurs d'identifier Constance et les autres personnages qui l'entourent au quotidien ou dont elle parle dans son journal intime.

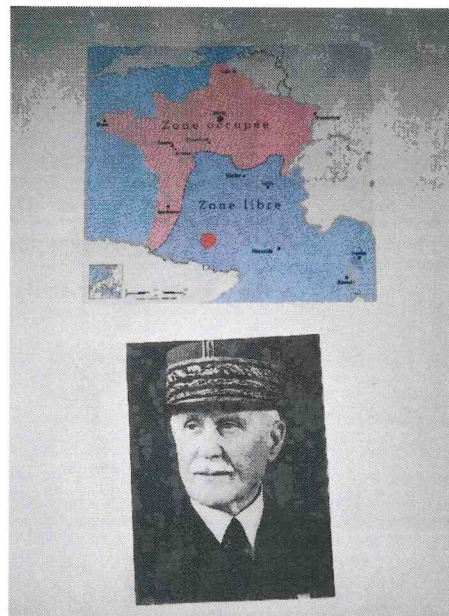


Page n°5 : Carte et portrait

La carte constitue un rappel de la situation de la France à l'issue de l'armistice avec la partition de la France en zone libre et occupée, séparée par la ligne de démarcation.

Un point rouge situe Toulouse, la ville où vit Constance, en zone libre.

-Un portrait du Maréchal Pétain évoque le soutien des Français à Pétain en 1940, perçu comme l'homme du recours.



Page n°7 : Dessin Constance dans la rue

Sur cette page se trouve un dessin simple où l'on peut voir Constance marcher dans la rue et observer du coin de l'œil les nombreuses affiches de propagande évoquant le culte de la personnalité rendu à Pétain au sein de l'État français.

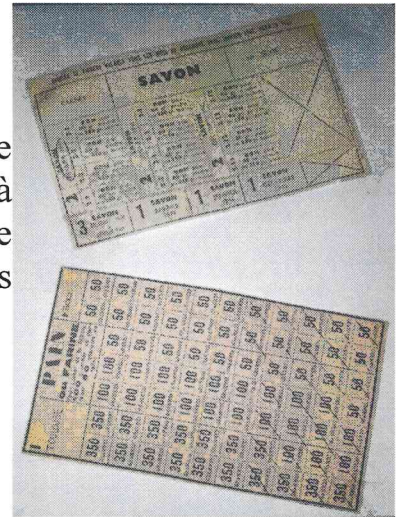


Page n°9 : Informations

Au fil des jours, Constance en apprend beaucoup et grâce à ce dessin nous avons pu montrer que c'est grâce à la radio que lui parviennent des informations. Elle écoute régulièrement la BBC avec sa famille. Constance est la seule dessinée en couleur, nous avons voulu montrer qu'elle se sent concernée et nous avons voulu mettre en évidence sa prise de conscience.

Page n°11: Tickets de rationnement

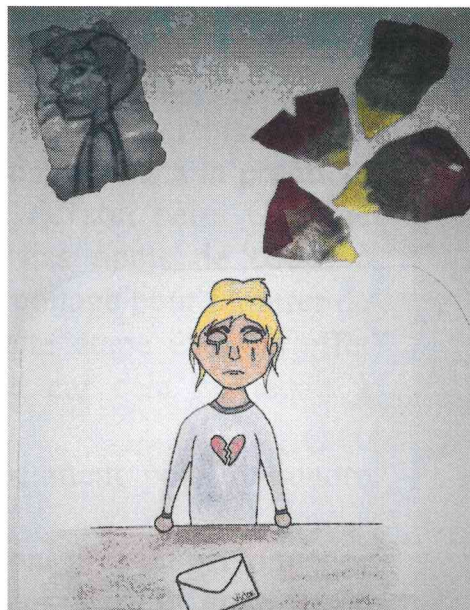
Sur cette page nous avons collé deux tickets de rationnement afin d'illustrer la sortie de Constance à l'épicerie. Ces tickets mettent en évidence la pénurie alimentaire liée au pillage des ressources agricoles effectuées par l'occupant.



Page ° 13 : Mort de Victor

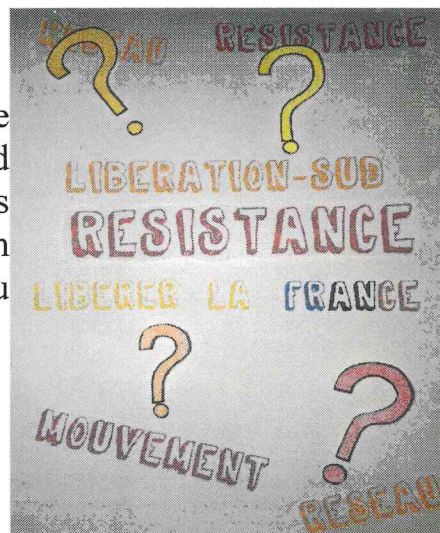
A la page 13, trois éléments sont mis en évidence :

- Tout d'abord une photo de Victor en noir et blanc car celui-ci vient de mourir
- Ensuite quatre pétales d'une fleur que celui-ci lui avait offert à Constance.
- Et enfin un dessin illustrant l'état de Constance après avoir reçu la lettre de son cher époux lui annonçant qu'il allait être fusillé.
- La dernière lettre écrite par Victor que nos lecteurs peuvent lire eux aussi.



Page n°15 : Questionnement

Sur cette page des mots questionnent Constance: elle se demande si entrer dans le mouvement Libération-Sud serait une bonne idée. Il y a donc des points d'interrogation qui ressortent et des mots placés en désordre pour rappeler les doutes qui la hantent au moment où elle s'apprête à s'engager.



Page n° 17 : Premiers pas, les tracts

Nous pouvons voir sur cette page deux parties :

- Une avec un dessin de Constance et de son père en train de jeter des tracts
- La seconde avec la vue sur ces tracts qu'ils distribuent, qui appellent les Français à la Résistance, afin de retrouver les valeurs républicaines françaises

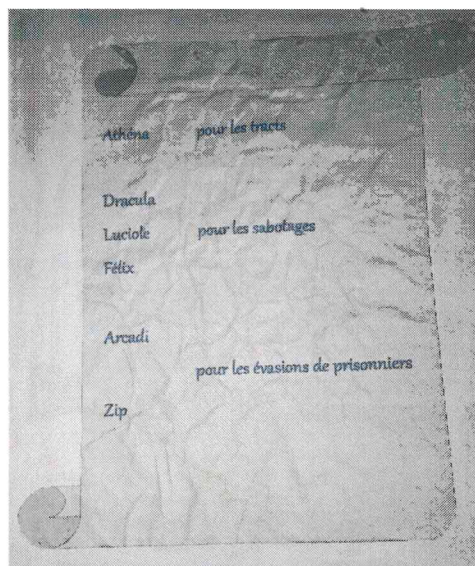


Page n°19 : Noms de Code

A ce moment, Constance se retrouve à la première réunion secrète du réseau de son père. C'est le moment idéal de trouver des noms de codes à chacun. Nous avons fait ce collage pour montrer de plus près chaque nom. Cette étape était en effet importante pour Constance car cela lui tenait à cœur.

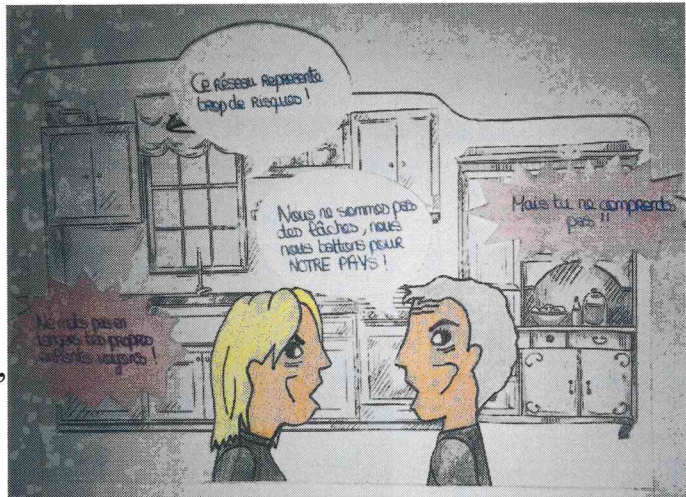
Nous avons froissé ce document pour le rendre plus authentique.

Les pseudonymes choisis sont tirés de personnages mythologiques (Athéna, déesse de la guerre), de personnages fictifs célèbres (Dracula), des mots qui évoquent l'espoir, un mot latin « heureux » (Félix), des noms communs (Luciole) ou des noms fictifs (Arcadi, Zip) .



Page n°21 : Dispute

Afin d'illustrer la dispute entre les parents de Constance, nous avons simplement fait un dessin assez explicite. Chacun à son point de vue sur le réseau de Résistance (dont fait partie Constance et ses frères) ce qui crée un conflit conjugal. Les bulles en rouge sont là les propos criés, en effet cette couleur les accentue.



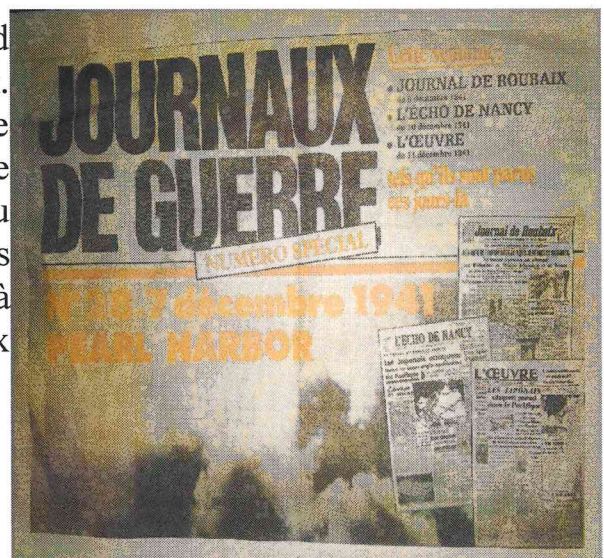
Page n°23 : A nous d'agir !



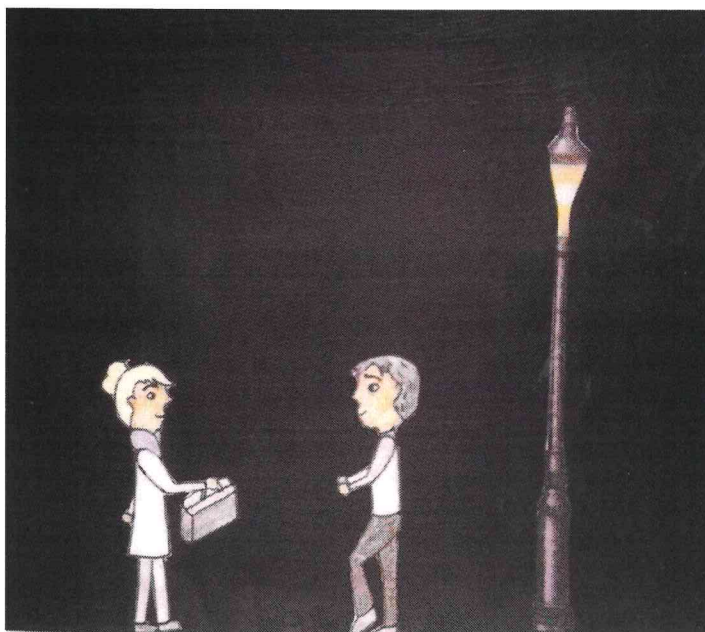
Nous avons décidé de mettre en évidence une parole du père de Constance que celui-ci a prononcée, il veut vraiment continuer à résister.

Page n°25 : Journaux

La plupart du temps Constance en apprend beaucoup grâce à la radio et aux journaux. Dans le récit à gauche, elle parle et raconte ce qu'elle sait de Pearl Harbor. A travers cette moitié de journal froissé, nous avons voulu montrer quelles étaient les sources d'information de Constance, qu'elle arrivait à se procurer (grâce à son frère) des journaux clandestins, de guerre.

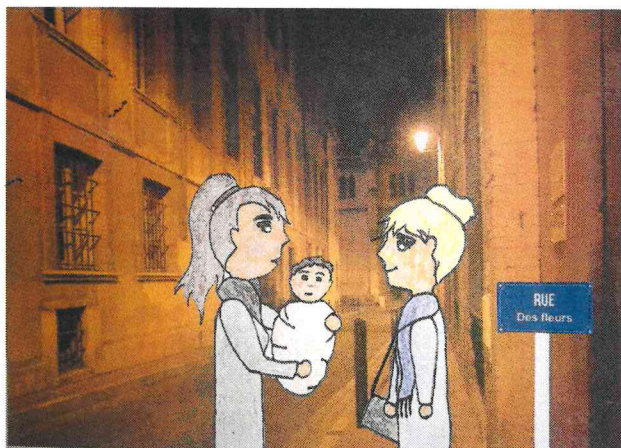


Page n°27 : Une mission pour Constance



Sur ce dessin, nous avons décidé de mettre un fond noir afin de suggérer le caractère clandestin de l'action menée par Constance et rappeler le caractère sombre de cette époque. Nous y avons ajouté un lampadaire pour symboliser une lueur d'espoir dans cette obscurité comme un phare dans la nuit guidant l'action de Constance. Lors de sa mission d'agent de liaison, elle transmet des documents (messages, tracts, journaux faux papiers...)

Page n°29: Simon



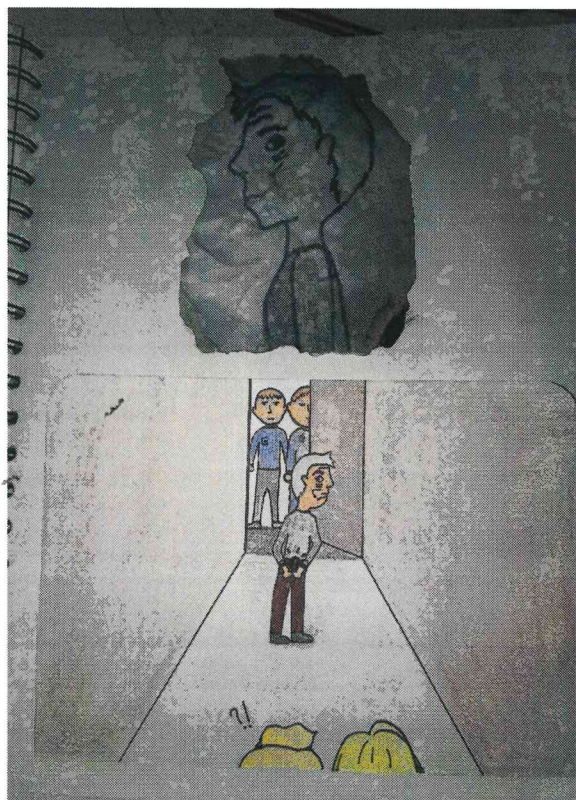
Cette page associe une photo, nous avons choisi pour arrière plan la *rue des fleurs* véritable rue de Toulouse, avec un dessin représentant Constance et la mère de Simon. De nouveau, la scène se déroule de nuit avec la présence d'une lumière et reprend l'interprétation évoquée lors du dessin précédent.

Page n°31 : STO

Des photos entourent le mot STO barré d'une croix rouge. Nous avons fait ce collage pour appuyer sur le fait que les frères de Constance doivent se cacher afin d'éviter le départ en Allemagne. La croix rouge symbolise leur refus. STO au milieu est écrit en rouge et jaune sur fond noir afin de rappeler le drapeau allemand. Les photos sont des affiches de propagande, le drapeau et la carte d'Allemagne et pour finir le portrait d'Hitler. Selon nous, ces photos représentent bien le STO.



Page n°33 : Arrestation de Robert(le père)

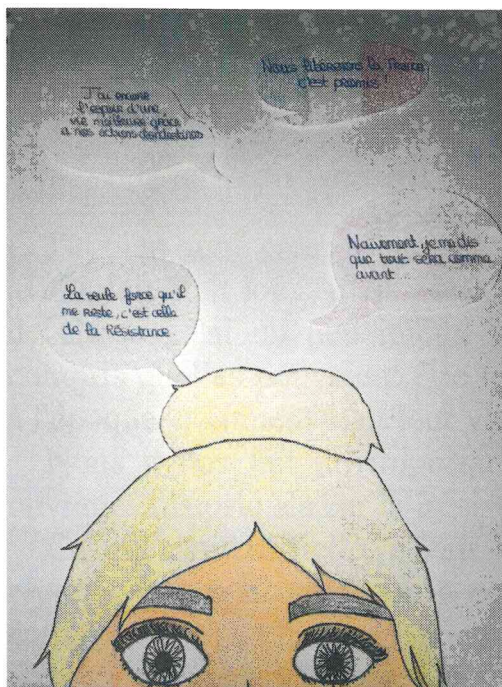


Cette page est construite de la même façon que la n° 13 (la mort de Victor). Ces deux pages illustrent les conséquences funestes de l'engagement des résistants.

Plusieurs éléments sont mis en évidence. Tout d'abord, la vieille photo, brûlée et abîmée nous montre que Constance et le reste de sa famille ne reverront plus jamais leur père. Et un dessin juste au-dessous illustre les propos de Constance.

Son père est emmené par des agents de la Gestapo.

Page n°35 : Des idées/envies



Nous avons fait le choix d'un gros plan sur le visage de Constance et de mettre juste au-dessus ce qu'elle évoque dans son journal. « *Nous libérerons la France* » est colorié en bleu blanc et rouge pour rappeler le drapeau français. Elle ne renonce pas malgré les dangers « *La seule force qui me reste, c'est celle de la Résistance .* »

Page finale : Libération !



Enfin pour la dernière page d'illustration, nous avons clairement mis en évidence les valeurs républicaines que Constance portait dans son cœur depuis toujours : un drapeau français en guise de fond, la devise républicaine au-dessus et au centre une représentation du tableau de Delacroix *La liberté guidant le peuple* et enfin un timbre sur lequel figure l'effigie de la République, Marianne, afin de suggérer que la libération permettra le retour de la République en 1946.