

Module sur le thème « GRANDIR »

Vers la mini dissertation

Le thème « Grandir » est particulièrement apprécié des enfants et adolescents. « *L'adulte, c'est d'abord son propre avenir, ce qu'il projette en avant de soi comme un statut auquel il aspire profondément : « Quand je serai grand... ». Mais l'adulte est aussi un modèle qu'on cherche à imiter, un principe d'autorité auquel il faut obéir. Enfin, l'adulte est également quelqu'un à qui on s'oppose, avec qui on entre en conflit, dont on teste la résistance ou la solidité en le défiant, en l'affrontant.* » (Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, p.11).

Il se décline en deux questions principales :

- **C'est quoi « grandir » ?** → question qui porte sur le processus, la transformation, le changement.
- **Qu'est-ce qu'être grand ?** → question qui porte sur un état, une condition, un objectif.

Pour préparer la séquence, il peut être utile *a minima* de consulter les ouvrages suivants :

- François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, page 11.
- *Philéas et Autobule*, n°55, *C'est quand qu'on est grand ?*
- Edwige Chirouter, *Nouveaux ateliers à partir d'albums*, page 75.
- Olivier Blond-Rzewuski, *Pourquoi et comment philosopher avec les enfants*, fiche 30.

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions

Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.
- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Français	E.M.C.
<ul style="list-style-type: none"> - Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. - Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte du point de vue des autres. - Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique. - Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement. - Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée. - Développer le discernement éthique.

Module en 8 séances

Contexte : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de 6^{ème}. Un premier module d'initiation à la philosophie a été fait en amont. Il portait sur la monstruosité. Un second module a été fait sur la forme du texte philosophique et en particulier de la dissertation. Ce module est un témoignage. Il n'a pas vocation à être « modélisant ».

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors prolongements
1. Ecrit personnel Jeu <i>Affirmatory</i> disponible dans le dossier pédagogique en ligne du magazine <i>Phileas et Autobule</i> , n°55	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés / un écrit personnel argumenté - Parler en prenant en compte son auditoire - Participer à des échanges dans des situations variées - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue - Argumenter - Manipuler les habiletés de pensée 	1/ Présentation du thème. 2/ Présentation de la routine et du jeu <i>Affirmatory</i> . 3/ Ecrit : <i>Que signifie devenir une « grande personne » ? Vous pouvez également vous poser des questions. Vous pouvez utiliser toute la feuille, faire des schémas.</i> 4/ Mise en commun et création d'une carte des concepts (organigramme).	ENQUETE : <i>Posez cette question à un enfant plus jeune que vous, un ado et deux adultes (parent et personne âgée) et demandez-leur de répondre. Ecrivez vous-même la réponse et apportez l'enquête en classe. Vous pouvez prendre des notes.</i>
2. Problématisation et contextualisation Photolangage	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Favoriser la prise de paroles - Analyser des images, faire des analogies - Problématiser - Justifier des choix 	1/ Oral : Présentation des photos : <i>Que voit-on ?</i> Contextualisation. 2/ <i>Choisissez l'image qui se rapproche le plus du concept et celle qui s'en éloigne le plus d'après vous. Justifiez votre choix dans votre cahier.</i> 3/ Ecrit : <i>Vous poserez une question philosophique pour la photo choisie et vous essaierez d'expliquer le contexte.</i> 4/ Mise en commun et tri des questions. 5/ Rédaction de l'introduction.	Professeur : le professeur ramasse en fin d'heure le travail. Il pourra ainsi préparer : <ul style="list-style-type: none"> - en vue de l'heure suivante une présentation des contextualisations possibles autour de la question choisie. - un récapitulatif des questions philosophiques qui serviront de trame pour la DVDP.
3. Introduction Travaux des élèves de la séance précédente	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Contextualiser, expliquer les chemins de sa pensée - Produire des écrits variés et normés - Réécrire - Justifier des choix - Favoriser la métacognition 	1/ Présentation des contextualisations possibles. 2/ Rédaction de l'introduction. 3/ Remédiation par les pairs.	RAS

<p>4. Nourrissage culturel <i>Rhétorique, Aristote</i> <i>Tu seras un homme mon fils,</i> <i>Kipling (vidéo)</i> <i>Pocahontas, Grand Corps</i> <i>Malade (vidéo)</i> <i>Plutarque, « le bateau de</i> <i>Thésée » (vidéo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre - Interpréter une œuvre littéraire - Faire des liens entre les documents - Utiliser des lectures pour enrichir sa pensée et son écrit - Paraphraser et citer un texte 	<p>1/ Le professeur montre le support vidéo (quand il y en a un). Les élèves disposent du corpus de textes avec les citations les plus importantes pour les relire ensuite et y réfléchir. Tous ensemble, à la fin de chaque atelier, les enfants remplissent leur fiche « culture ».</p> <p>2/ Oral : mettre en commun, vérifier les contre sens.</p>	<p>Prolongement : Un travail similaire peut être fait de façon décrochée sur l'œuvre au programme en lien avec le thème (ici Tom Sawyer). On peut aussi laisser les élèves constituer une banque de donnée libre sur le thème. Ils ont eu beaucoup d'idées de films et de courts métrages par exemple.</p>
<p>5. Argumenter dans la DVDP Cercle de la philosophie Questions philosophiques à coller dans le cahier « fiche débat » de F. Galichet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire - Participer à des échanges dans des situations diversifiées - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, argumenter. - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue. 	<p>1/ Présenter la fiche débat. 2/ Rappel règles d'or. 3/ Distribution des rôles. 4/ Plan de discussion.</p>	<p>Travail à la maison : compléter la fiche « débat ».</p>
<p>6. Distinguer arguments et exemples Tableau à projeter pour la mise en commun. Post-it et pâte à fixe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée. - Manipuler les habiletés de pensées. - Distinguer la thèse de l'argument et de l'exemple. 	<p>1/ Chercher les arguments : jeu des post-it. 2/ Oral : mise en commun.</p>	<p>Professeur : pense à prendre en photo le résultat en fin d'heure pour préparer un « exemple » de dissertation ».</p>
<p>7. Construire le plan de la dissertation Plan dissertation (déjà donné). Le travail des élèves de la séance précédente. Le cahier de littérature/philo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée. - Distinguer la thèse de l'argument et de l'exemple. 	<p>1 / Lire le récapitulatif proposé par le professeur d'une dissertation possible. 2/ Distinguer plan et rédaction. 3/ <i>Préparez le plan ou la carte mentale de votre dissertation. Vous pouvez utiliser toute la feuille, faire des schémas, des tableaux, utilisez des couleurs. Il s'agit d'un brouillon, il ne s'agit pas de rédiger des phrases.</i></p>	<p>RAS</p>
<p>8. Rédiger la dissertation Brouillons et introductions préparés par les élèves. Cahier de littérature avec tous les documents donnés depuis le début de la séquence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Respecter les normes de l'écrit. - Réutiliser les habiletés de pensées. - Distinguer la thèse de l'argument et de l'exemple. 	<p>1/ <i>Vous rédigez la conclusion de votre dissertation. Elle doit contenir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un bilan de ce qui a été dit.</i> - <i>Un engagement personnel.</i> - <i>Une ouverture.</i> <p>2/ <i>A présent, vous allez écrire une dissertation philosophique pour répondre à la question : Aidez-vous de votre cahier d'essai pour respecter cet ordre.</i></p>	<p>Travail à la maison : Terminer à la maison si besoin ;</p> <p>Prolongement : une séance d'entraide entre les pairs est organisée en classe.</p>

Séance 1

Jeu *Affirmatory* et écrit personnel

Objectifs :

- Produire des écrits variés / un écrit personnel argumenté
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations variées
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter
- Manipuler les habiletés de pensée

Support :

- Jeu [Affirmatory](#) disponible dans le dossier pédagogique en ligne du magazine *Phileas et Autobule* n°55.

1/ Présentation du thème choisi et de la routine à partir du jeu *Affirmatory* 15'

Rappel et projection des habiletés de pensées.

Expert en image
Reçoit un lot d'images et doit choisir l'image qui correspond le plus au mot cherché.

Expert en exemple
Doit donner plusieurs exemples de la chose qu'on recherche.
Ex : Un exemple de légume : la courgette, l'aubergine.

Expert en affirmation
Doit formuler une phrase affirmative qu'il pense vraie.
Ex : J'affirme que les légumes sont bons pour la santé.

Expert en problématisation
Doit énoncer ce qui peut poser problème avec cette notion.
Ex : Ce qui pose parfois problème avec les légumes c'est qu'ils pourrissent vite.

Expert en distinction
Doit proposer quelque chose qui ressemble au concept mais sans être identique.
Ex : Les légumes ressemblent aux fruits mais ce n'est pas la même chose.

Expert en conséquence
Doit faire une phrase « si cette chose n'existait pas, alors, qu'est-ce qui se passerait ? » et ensuite dégager les conséquences.
Ex : Si les légumes n'existaient pas, alors on manquerait de vitamines.

Expert en association
Doit établir une liste de mots qui sont liés à la notion.
Ex : Les autres mots qui me font penser à « légumes » sont : nourriture, potager, soupe.

Expert en contextualisation
Doit préciser là où cette chose est la plus présente.
Ex : Là où les légumes sont plus présents : dans un supermarché, dans un potager.

L'enseignant pioche une carte du jeu et lance un chrono de 10 minutes pour laisser aux élèves le soin de trouver un maximum d'habiletés. La mise en commun se fait dans un tableau informatique pour pouvoir imprimer en fin de période la trace des réflexions des élèves en fin de parcours. La routine sera lancée au début de chaque séance.

Carte piochée par l'enseignant	Affirmation	Exemple <i>Une situation précise et complexe</i>	Définition <i>Mot en vert !</i>	Argument <i>D'ACCORD / PAS D'ACCORD</i>	Question	Conséquence <i>SI... ALORS ...</i>

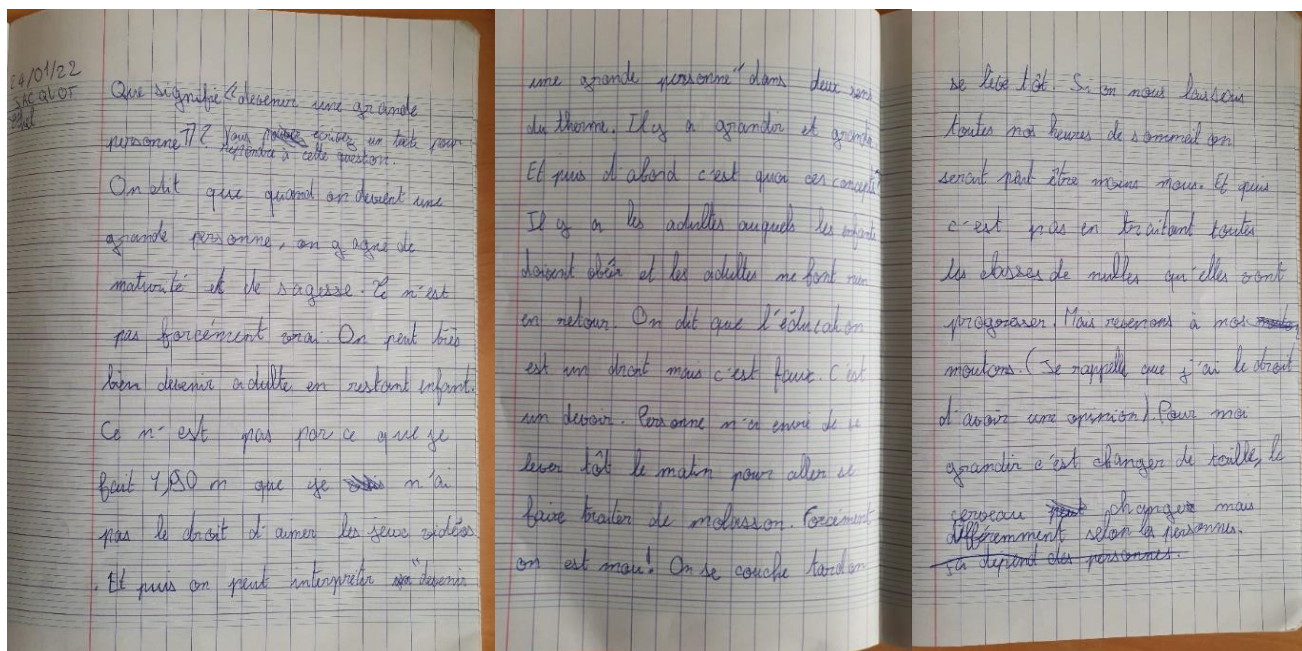
Exemple de production d'une classe

Nom de l'îlot	Exemple Une situation précise et complexe	Définition Mot en vert !	Argument D'ACCORD / PAS D'ACCORD	Question philosophique	Conséquence SI... ALORS ...
	Quand on est grand on est libre de se coucher à l'heure que l'on veut.	Être libre c'est ne dépendre de personne, c'est être autonome.	Je suis d'accord car on est capable de faire plus de choses.	En quoi un enfant est-il libre ou pas ?	Si pour grandir il faut être libre alors un esclave n'est jamais grand.
Aurane			D'accord car grandir c'est avoir plus de responsabilités, devenir majeur...	Est ce que grandir est une question de responsabilité ou de pouvoir ?	
Bastien		Être grand, c'est changer physiquement et mentalement			Si on fait des bêtises extrêmement grave, on va en prison.
Hélène			Contre car quand tu es grand tu ne fais pas ce que tu veux, tu dois respecter les lois.	Qu'est ce que grandir ?	
Océane				Est ce que grandir c'est devenir fort ?	Si on ne grandit pas, on ne pourra pas faire de nouvelles choses plus difficiles.
Côme	Nos grands parents ne connaissant pas les mac book air, donc ils sont démodés.				
Nolhan				Est ce qu'on est plus intelligent quand on grandit ?	

2/ Écrit personnel : Pour toi, c'est quoi une grande personne ? (15')

Écrire à partir du sujet suivant : vous écrivez un texte en répondant à la question suivante : **Que signifie devenir une « grande personne » ? Vous pouvez également vous poser des questions. Vous pouvez utiliser toute la feuille, faire des schémas.**

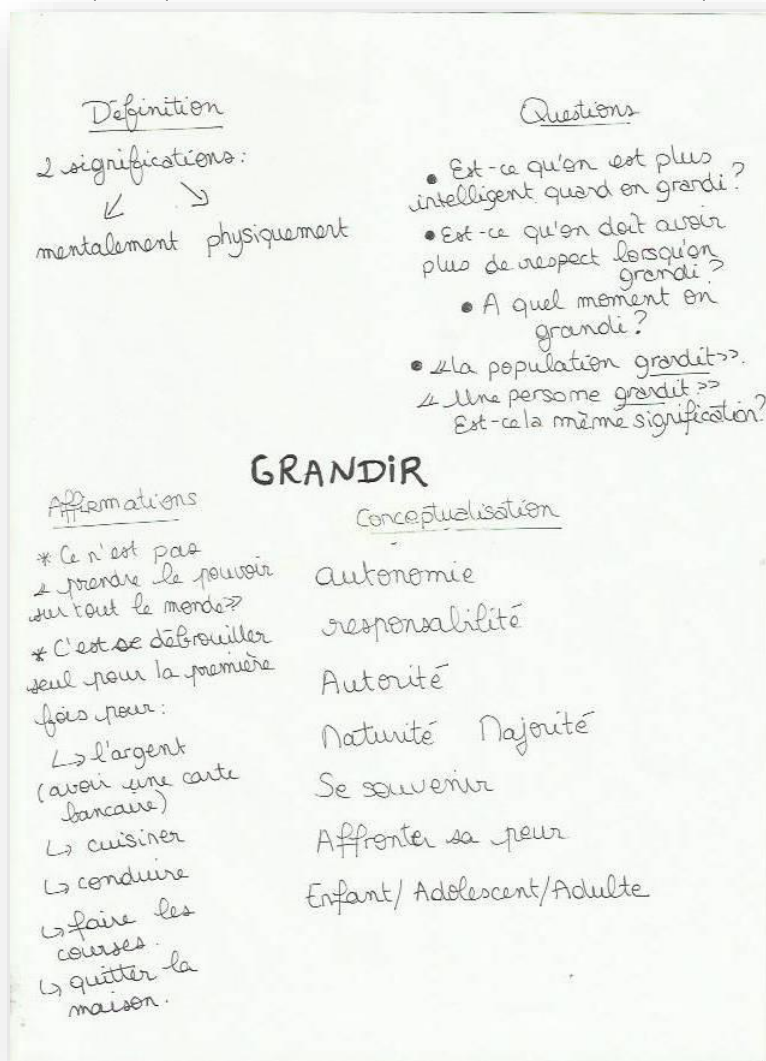
Voici un exemple de production d'une élève :



3/ Mise en commun et justifications : Pour toi, c'est quoi une grande personne ? (20')

Mise en commun : Choisissez-la ou les idées que vous aimez le mieux dans votre écrit et partagez-la aux autres.

Voici un exemple de production lors de la mise en commun au tableau par l'enseignant :



4/ Présentation du travail à la maison (5') : Posez cette question à **un ado, deux adultes** (un parent et une personne âgée) et **un enfant plus jeune** que vous et demandez-leur de répondre. Ecrivez **ensuite vous-même** la réponse et apportez-le en classe. Vous pouvez prendre des notes.

Identité de la personne	Jeune enfant	Ado	Parent	Pers. âgée	MOI
Nom : Prénom : Age (fourchette) : Qui c'est pour moi (frère, ami, camarade, connaissance, parent, surveillant, professeur, voisin, ...) :					
Réponse à la question : <i>Que signifie « devenir une grande personne » ?</i>					
Réponse à la question : <i>Quels sont les avantages et les inconvénients de grandir ?</i>					

Séance 2

Problématisation et contextualisation

Objectifs :

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Favoriser la prise de paroles
- Analyser des images, faire des analogies
- Problématiser
- Justifier des choix

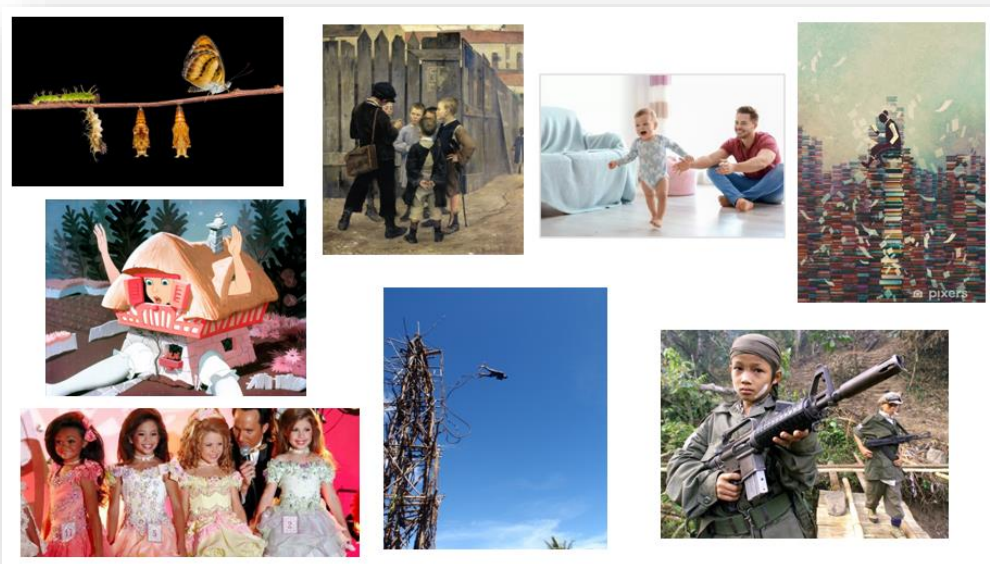
Supports :

- Photolangage
- Affirmatory

1/ Routine Affirmatory (10')

2/ Photolangage : présentation des photos à l'oral (20')

Présentation : description simple et objective de chaque image et contextualisation par l'enseignant.

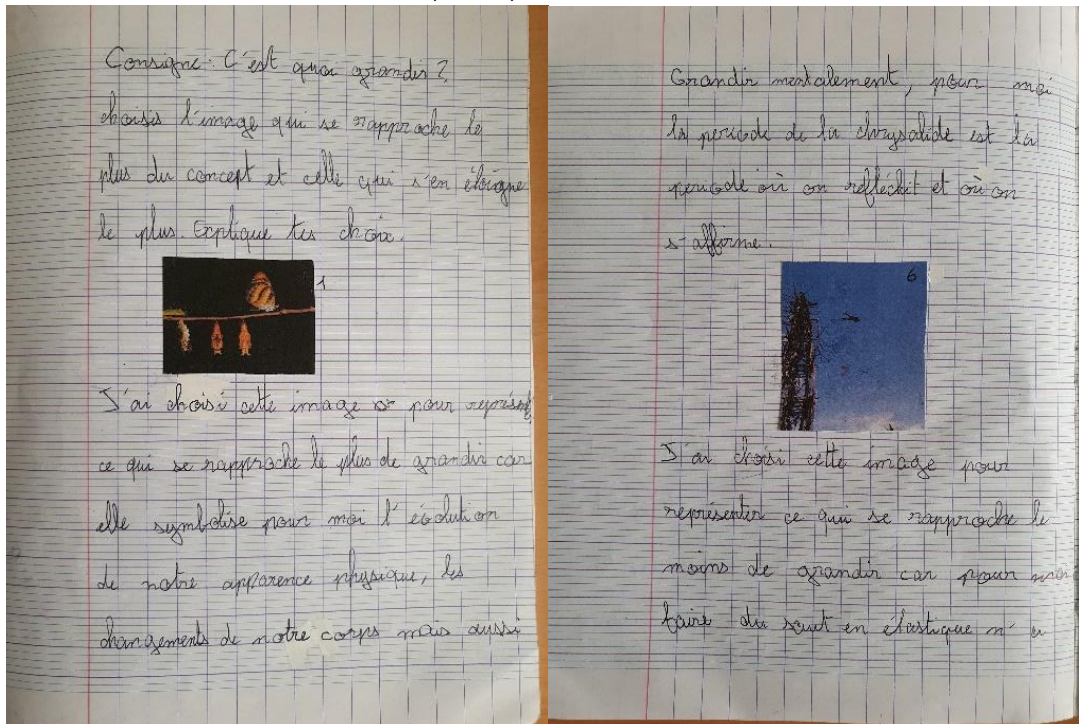


- **La chrysalide et le papillon** → Rupture ou continuité ? La métamorphose / Croissance discontinue / changement nécessaire (biologique). Parallèle possible avec la puberté.
- **Enfant soldat** → grandir trop vite / non volontaire / expériences traumatisantes / sortir de l'innocence / rapport au pouvoir / barbarie.
- **L'homme aux livres** → grandir intellectuellement / s'enrichir de connaissances.
- **Alice au pays des merveilles** → grandir physiquement mais juste en proportion (enfant dans un corps grand) / changement contingent (volontaire puisque Alice a pris la potion).
- **Les premiers pas de l'enfant** → les autres aident à grandir / capacité / peur de se lancer, mais joie d'y arriver / fierté / premières expériences.
- **Little miss Sunshine** → Jouer au grand / codes de tenue / sexualité.
- **Le saut du Gol au Vanuatu** → Le rite de passage à l'âge adulte / se mettre en danger / Le choix de grandir (contingent) / Le risque de ne pas grandir aux yeux des autres (si ne réussit pas le rite) / la honte / Saut dans l'inconnu. Parallèle possible avec Yakouba.
- **Un meeting**, peinture de Marie BASHKIRTSEFF → émancipation de groupe, dans le groupe, par le groupe / jouer au grand / entrer en politique / perdre de son innocence / rapports de domination modifiés.

3/ Rédaction à l'écrit : « *C'est quoi grandir ?* » (20') : *Choisis l'image qui se rapproche le plus du concept et celle qui s'en éloigne le plus d'après toi. Justifie tes choix dans ton cahier.*

Mise en commun à l'oral.

Exemple de production d'élève



4/ Problématisation et contextualisation, à l'écrit (20')

Rappel des **trois règles d'or** pour la question philosophique :

- Discutable (on ne peut pas répondre par « oui » ou « non »)
- Ni historique, ni juridique, ni scientifique...
- Universelle (valable pour tous)

Vous poserez une question philosophique pour la photo choisie et vous essaierez d'expliquer le contexte :

- Pourquoi peut-on se poser cette question dans cette situation-là précisément ?
- Dans quelles situations ? Moments ? Lieux ? Ce problème est-il le plus souvent présent ?

Thèmes possibles de problématisation :

- Rupture ou continuité
- Synchrones ou asynchrones (physique / mental)
- Contingence ou nécessité ? Volontaire ou involontaire
- Causes et conséquences ?

Inducteurs possibles pour les questions (à proposer aux élèves) :

- Pourquoi ... ?
- Faut-il ... ?
- Doit-on ... ?
- Peut-on ... ?
- En quoi ... ?
- Y a-t-il ... ?
- ...



Mise en commun des questions et tri des questions (vérification qu'elles sont à dimension philosophique).

Vote pour LA question qui sera traitée dans cette séquence (prendre en note directement sur le tableau interactif).

Le ou la professeur(e) ramasse en fin d'heure le travail. Il/Elle pourra ainsi préparer :

- En vue de l'heure suivante une présentation des « contextualisations » possibles autour de la question choisie.
- Un récapitulatif des questions philosophiques qui serviront de trame pour la DVDP.

Exemple de production d'élève

Contexte: pour chaque photo, vous écrivez une question philosophique. Vous essayez d'expliquer le contexte: pourquoi on peut se poser cette question ou l'on remarque souvent le problème.

Image 1:
Question philosophique: Quand on grandit se "métamorphose" bien c'est à l'intérieur ou seulement à l'extérieur?

Contexte: quand on voit la chenille se métamorphoser on voit clairement que la chenille change physiquement, mais que se passe-t-il dans la chenille? Si on s'imagine à la place de la chenille, que se passe-t-il?

Image 2:
Question philosophique: Quand on grandit, peut-on avoir les mêmes discussions que quand on était petit?

Contexte: Quand on voit les enfants discuter on se demande ce qu'il disent, il y en a un grand et les autres plus petits, mais ils ont l'air d'être d'accord sur la chose dont ils parlent.

Image 3:
Question philosophique: doit-on forcément être adulte pour appréhender des choses?

Contexte: Quand on regarde l'image on voit d'abord l'enfant puis son père, on se dit alors qu'il l'a sûrement aidé, mais y a-t-il des enfants qui ont réussi tous seuls?

Image 4:
Question philosophique: Quand on grandit accumule-t-on de nouvelles connaissances grâce aux livres ou grâce aux personnes qui nous entourent?

Contexte: la personne sur la pile de livre à l'air d'avoir beaucoup de

donc, beaucoup après. Mais quand on plus de livres on de la vie?

Image 5:
Question philosophique: Grandir veut-il forcément des prendre en compte?

Contexte: Sur cette image, on voit qu'elle n'est grande, mais du lieu de grande dans ce sens là elle aurait pu comprendre des choses à partir de la maison.

Image 6:
Question philosophique: Grandir veut-il forcément des affronter ses peurs?

Contexte: L'homme saute à l'élastique on s'attend donc qu'il l'a déjà fait ou qu'il n'a pas peur du vide, donc affronte-t-on vraiment ses peurs?

Image 7:
Question philosophique:
F

Image 8:

Séance 3

Rédiger une introduction

Objectifs :

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Contextualiser, expliquer les chemins de sa pensée
- Produire des écrits variés et normés
- Réécrire
- Justifier des choix
- Favoriser la métacognition

Supports :

- Photolangage
- Affirmatory
- Contextualisation des élèves autour de la problématique choisie, préparée par le professeur

1/ Routine Affirmatory (10')

2/ Présentation des « contextualisations » possibles (10')

Le professeur présente les contextualisations possibles préparées par les élèves par rapport à la question choisie.

- Pourquoi peut-on se poser cette question dans cette situation-là précisément ?
- Dans quelles situations, moments, lieux, ce problème est-il le plus souvent présent ?

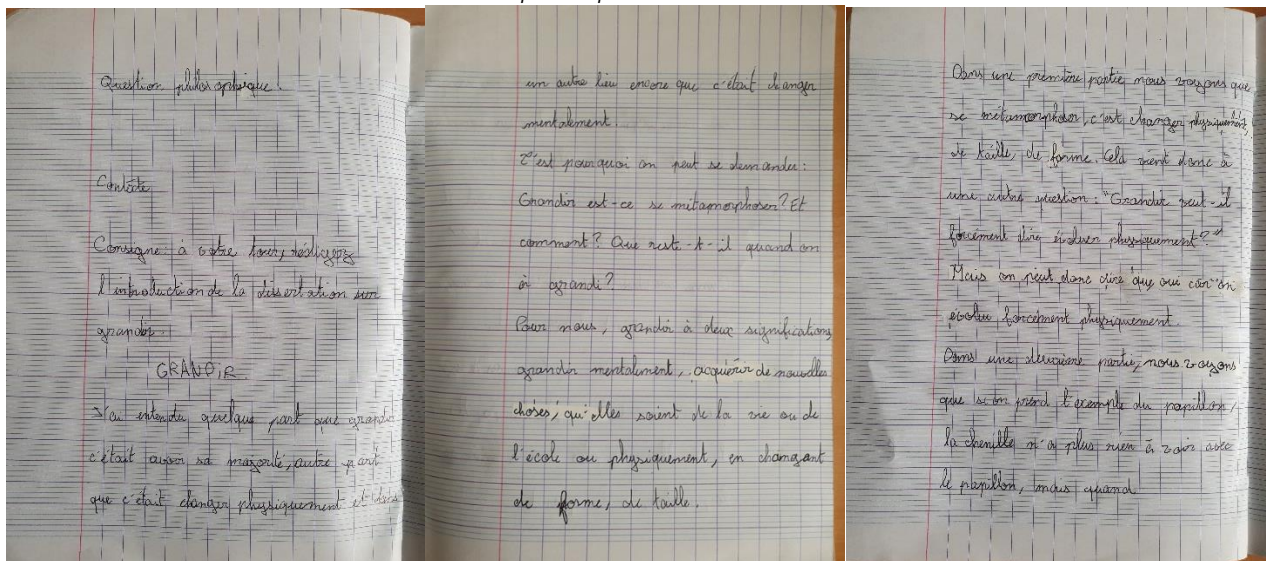
3/ Rédaction d'une introduction pour la future dissertation (25')

Consigne : Vous rédigerez l'introduction de votre future dissertation en utilisant tous les documents et toutes les prises de notes sur le thème « grandir ».

L'introduction doit contenir :

- La **contextualisation** du problème.
- Le **problème**, la question.
- Votre **définition** des mots clefs. Par exemple : « grandir » et « métamorphoser ». Expliquez bien les différents sens que peuvent prendre ces mots.

Exemple de production d'élève



4/ Remédiation par les pairs (10')

Les élèves qui ont terminé se déplacent pour aller aider les élèves en difficulté. Le plan de la dissertation sera ajouté à la fin de l'introduction dans une séance ultérieure.

Séance 4

Nourrissage culturel

Objectifs :

- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre
- Interpréter une œuvre littéraire
- Faire des liens entre les documents
- Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit
- Paraphraser et citer un texte

Supports :

- *Rhétorique*, Aristote
- *Tu seras un homme mon fils*, Kipling (vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=gJbzI60txYM>)
- *Pocahontas*, Grand Corps Malade (vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=BC7oHfBErr8>)
- *Plutarque*, « *le bateau de Thésée* » (vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=PWud6qbSwug>)
- Corpus de textes « grandir »
- Fiche culture (annexe)

1/ Expliquer les objectifs (5')

Vous savez maintenant :

- *Conceptualiser, définir le thème ;*
- *Contextualiser ;*
- *Problématiser ;*
- *Affirmer.*

Nous voudrions que vous soyez davantage capable d'étayer affirmations en vous appuyant sur des textes, des films, des musiques pour prouver vos idées.

2/ Ecrit : éclairer les liens entre les textes et notre sujet philo (35')

Le professeur montre le support vidéo (quand il y en a un). Les élèves disposent du corpus de textes avec les citations les plus importantes pour les relire ensuite et y réfléchir. Tous ensemble, à la fin de chaque atelier, les enfants remplissent leur fiche « culture ».

Atelier 1 : *Rhétorique*, Aristote

- *Choisissez une phrase qui vous parle et positionnez-vous : contre ou avec Aristote ? Argumentez.*
- *Complétez la partie « Aristote » sur votre fiche culture.*

Atelier 2 : *Tu seras un homme mon fils*, Kipling

- *Choisissez une qualité que doit avoir « l'homme idéal » qui vous parle, que vous comprenez.*
- *Positionnez-vous, êtes-vous d'accord ou non avec l'auteur, pourquoi ?*
- *Débat oral : Aimerez-vous recevoir une telle lettre ? Pourquoi ?*
- *Complétez la partie « Kipling » sur votre fiche culture.*

Atelier 3 : *Pocahontas*, Grand Corps Malade

- *Est-ce positif de grandir selon le chanteur ? Expliquez.*
- *Complétez la partie « Grand Corps Malade » sur votre fiche culture.*

Atelier 4 : *Plutarque*, « *le bateau de Thésée* »

- *Complétez la partie « Plutarque » sur votre fiche culture.*

3/ Oral : mettre en commun et vérifier les contresens (15')

A la fin de l'heure, on demande aux élèves de citer pour chaque texte les phrases qu'ils ont choisies, ce qu'ils en ont compris et comment ils se sont positionnés. On demande systématiquement aux autres élèves s'ils ont compris la même chose, s'ils se sont positionnés de la même manière. On fait rectifier quand elle est erronée la compréhension littérale, mais on laisse les élèves libres de leurs propres positions.

Prolongement : Un travail similaire peut être fait de façon « décrochée » sur l'œuvre au programme en lien avec le thème (ici Tom Sawyer). On peut aussi laisser les élèves constituer une banque de donnée libre sur le thème. Ils ont eu beaucoup d'idées de films et de courts métrages par exemple.

Corpus de textes : « grandir »

Atelier n°1 : Grandir, est-ce positif ou négatif ?

Les jeunes ont des désirs ardents (...) b. Ils sont changeants et se dégoûtent vite de ce qui les a passionnés. (...) c. Ils se mettent facilement en colère et sont incapables de se maîtriser. D. Par amour-propre, ils ne supportent pas qu'on les néglige et se fâchent quand ils croient qu'on leur fait du tort. E. Ils ont le goût des honneurs, ou plutôt de la victoire ; car la jeunesse est avide de supériorité. (...) f. Ils ont le goût de l'amitié et de la camaraderie plus que les autres âges, parce qu'ils aiment vivre ensemble. (...) g. Ils aiment rire et plaisanter.

Aristote, *Rhétorique*, Livre 2.

Atelier n°2 : Qu'est-ce qu'un adulte « idéal » ?

Tu seras un homme...
Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et, sans dire un seul mot te remettre à rebâtir
Ou perdre d'un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir,

Si tu peux être amant sans être fou d'amour
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre
Et, te sentant haï, sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre ; [...]
Tu seras un homme, mon fils

Rudyard Kipling

Ce poème se présente comme une lettre d'un père envers son fils. Il lui donne des conseils pour devenir un adulte « idéal ».

Atelier n°3 : Grandir, c'est positif ou négatif ?

Il nous restera, ça je l'espère, ce sentiment essentiel
De les avoir bien préparés à cet immense bordel
Il nous restera, ça j'en suis sûr, cette indicible joie
De les voir courageux, bien épanouis dans leurs choix [...]
Au milieu des nouveaux cris, on se dira qu'on a réussi
À fabriquer ce manteau qui nous protège la vie
Ce confort impalpable, ce tremplin, cette béquille
Ce miracle anodin
On a fait une famille...

Grand Corps Malade : *Pocahontas*

Atelier n°4 : Quand on grandit, reste-t-on toujours le même ?

Le vaisseau sur lequel Thésée s'était embarqué avec les autres jeunes gens, et qu'il ramena heureusement à Athènes, était une galère à trente rames, que les Athéniens conservèrent jusqu'au temps de Démétrios de Phalère. Ils en ôtaient les vieilles pièces, à mesure qu'elles se gâtaient, et les remplaçaient par des neuves qu'ils joignaient solidement aux anciennes. Aussi les philosophes, en se disputant sur ce genre de sophisme qu'ils appellent croissant, citent ce vaisseau comme un exemple de doute, et soutiennent les uns que c'était toujours le même, les autres que c'était un vaisseau différent.

Plutarque, *Vie de Thésée*.

NOURISSAGE CULTUREL : « GRANDIR »

Citation:



ARISTOTE

- Roman
- musique
- film
- texte philosophique
- poème

Ce qu'il a dit sur le thème:

Citation:

Titre:

Ce qu'il a dit sur le thème:

Titre:



GRAND CORPS MALADE

- Roman
- Musique
- Film

Citation:



KIPLING

Ce qu'il a dit sur le thème:

Titre:

Citation:

Ce qu'il a dit sur le thème:

Titre:

- Roman
- Poème
- Texte philosophique

- Roman
- Poème
- Texte philosophique



MARK TWAIN


Exemple de production d'élève

Et hel

★

NOURISSAGE CULTUREL : « GRANDIR »

Citation:
 « Ils ont le goût de l'amitié et de la camaraderie plus que les autres à gaspiller que ils aiment être ensemble. »




ARISTOTE

Roman
 Musique
 Film
 Texte philosophique
 Poème

Ce que vous avez compris: Se suis d'accord avec cette phrase car on trouve aussi que la vie est un immense bordel mais il n'y a pas que des choses négatives.

Citation:
 « Et les avoir bien préparés, à cet immense bordel »



GRAND CORPS MALADE


Roman
 Musique
 Film

Titre: Rhétorique II

Ce que vous avez compris: Se suis d'accord avec Aristote sur cette phrase car les seules personnes et arrivent à composer avec les autres (mais des fois c'est dur la vie) et arrivent plus facilement à se faire des amis.

Titre: Pasobotas

Citation:
 « Si tu peux voir tout l'ouvrage de vie et sans dire un seul mot, tu sembles à bâter »




KIPLING

Ce que vous avez compris: Se ne suis pas d'accord avec cette phrase car dans la vie quand il nous arrive quelque chose et que nous ne savons pas ce que c'est la seule chose que l'on puisse faire, c'est de se battre.

Titre: Vie de Thésée

Citation:
 « soutiennent les uns que c'est toujours le même, les autres que c'était un niveau différent. »

Ce que vous avez compris: Est-ce que tous les jours car on change un peu tout les jours. Se n'est pas d'accord sur cette question (à voir par la suite).



PLUTARQUE

Roman
 Poème
 Texte philosophique

Titre: Si...

Roman
 Poème
 Texte philosophique

Séance 5

Discussion

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter.

Matériel :

- Cercle de la philosophie : chaise à disposer en cercle.
- Petits encarts pour afficher les rôles de chacun (dessinateur, secrétaire, maître de la parole).

Supports :

- « fiche débat » créée à partir des documents de B Galichet (Annexe).
- Traces écrites produites par les élèves dessinateurs et secrétaires.

1 / Présenter la fiche débat (5')

Les élèves auront à compléter la fiche « débat DVDP » (en annexe) à la maison, après la discussion.

2/ Rappel des règles d'or et distribution des rôles (5')

- Les conditions *sine qua non* du débat :
 - * **Les règles d'or : sincérité, doute, respect.**
 - * **Argumenter** : Justifier toutes ses propos.
 - * **Penser avec les autres** : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

3/ Discussion (45')

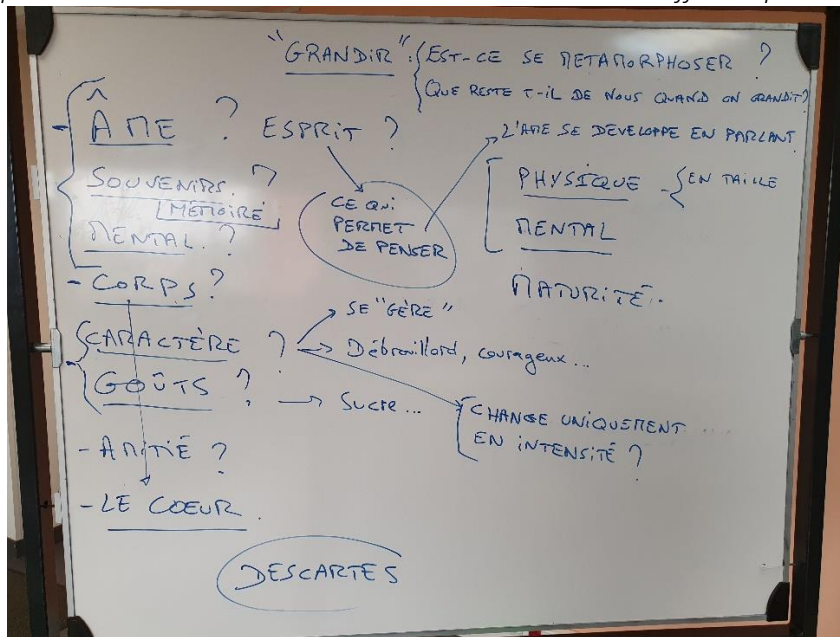
La discussion porte sur la question votée par la classe parmi une sélection :

Grandir, est-ce se métamorphoser ? Que reste-t-il de nous quand on grandit ?

Plan de discussion :

- Définir le mot « métamorphose », donner des exemples et chercher le contraire de « grandir par métamorphose » (sans rupture, de façon continue, sans transformations). Qu'est ce qui se transforme en nous quand nous grandissons ?
- Y a-t-il des âges de la vie ? Quels sont-ils ? Quelles différences entre enfance / adolescence / adulte / personne âgée.
- Raconter de nouveau l'histoire du *bateau de Thésée* et filer la métaphore : Que reste-t-il de nous quand nous grandissons ? Qu'est-ce qui est permanent ? Notre « identité » ? Qu'est ce que je suis finalement ?
 - Les cellules sont renouvelées ? Le caractère se transforme ? Les souvenirs partent ? Changent ? La mémoire ? Les goûts se modifient ? L'âme ?
- Faut-il passer des épreuves pour grandir ? Exemple de *Yakouba*.
 - Si oui, alors peut-on refuser de grandir ? Raconter l'histoire de *Peter Pan*.
 - Si non, alors il n'y a pas d'efforts à faire pour grandir ? On grandit de toute façon ? Et donc... on ne peut « refuser » de grandir ?

Exemple de trace au tableau de la discussion et de secrétariat effectué par les élèves



Titre de métamorphose : chenille - coccinelle - chenille - papillon, ...

chenille fabrique un cocon et l'éclot et devient un papillon.

Mais aussi on se métamorphose. L'âme me change pas métamorphose du corps à l'adolescence.

C'est ce métamorphose parce qu'on change physiquement on grandit mais on se souvient de ce qu'il y avait avant.

Est-ce que peut un serpent dit qu'il a grandi quand sa queue a grandi ? un serpent change de peau. un serpent grandit sous sa peau.

Il reste des choses de notre enfance après l'adolescence.

Est-ce que je suis le même qu'avant ? notre caractère change selon nos goûts et notre âge. on ne sera jamais comme avant. Si nous reste notre cœur de chaton / jeune.

Mais on change / taille / grosseur. Il nous reste notre caractère.

Qu'est-ce qu'il nous reste de quand on était bébé ? on se rappelle de nos souvenirs on regard nos photos.

Est-ce que se métamorphose entièrement ou que quelque chose ? on change qu'on grandit. on va devenir plus mature. Tout change dans notre corps.

Est-ce que notre caractère et notre goût c'est pareil ? on grandissant on n'est pas plus ? est la même chose. Le caractère ne change pas mais change d'intensité.

L'âme change pas totalement. Nos motifs restent les mêmes. Qu'est-ce qui reste la même ? L'âme elle fait quoi quand on meurt ?

De qui reste c'est nos amis, amitié. Qu'est-ce qui nous reste quand on est mort ?

Nos souvenirs sont des choses de quand on était petit. De qu'est-ce qui nous reste on se souvient ? Pourquoi on garde des souvenirs et pas d'autres ? De bon ou de mauvais ?

Quand on grandit on garde notre cœur.

Le cœur est l'élément principal. On n'est plus le même si notre cœur n'est plus le même.

Si tu n'a plus le même cœur tu n'a plus les mêmes sentiments.

Tout reste dans notre tête.

Séance 6

DISTINGUER ARGUMENTS ET EXEMPLES

Objectifs :

- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée.
- Manipuler les habiletés de pensées.
- Distinguer la thèse de l'argument et de l'exemple.

Matériel :

- Tableau à projeter pour la mise en commun.
- Post-it et pâte à fixe.

1/ Routine Affirmatory (10')

2/ Ecrit : chercher les arguments : jeu des post-it (15')

- Rappeler avec les élèves la question du débat, relire l'introduction, leur demander de redonner le titre des deux parties que l'on va choisir pour répondre à la question.
- S'appuyer sur les différents sémantismes des mots clefs pour construire les parties et éviter le relativisme (du type : « certains pensent que... », « d'autres pensent que... »).

Inducteurs possibles pour les parties :

- « Si l'on entend par « se métamorphoser »... Alors....
- « Si l'on entend par « se métamorphoser »... Alors....

- Donner les consignes, mettre en place le jeu, par îlots :

Chaque élève doit rendre un argument et un exemple (ou une référence) mais ceux-ci doivent être originaux car deux arguments identiques au sein de la classe ne gagneront pas de point. Les îlots peuvent s'entre-aider.

3/ Oral : mise en commun (20')

Au tableau, les élèves viennent ranger leurs arguments et leurs exemples en les expliquant à haute voix. On vérifie qu'il n'y a pas de doublon. On insiste bien sur la différence entre l'argument général et l'exemple ou la référence précise. On demande à l'élève d'explicitier la référence quand elle est personnelle et non connue de tous. On la met en valeur.

Le professeur pense à prendre en photo le résultat en fin d'heure et demande aux élèves de le mémoriser pendant 5 minutes. Les arguments, les références et les exemples ne seront pas redonnés aux élèves comme tel. En effet, le but était de montrer à chacun la démarche, mais de laisser ensuite chaque élève construire une dissertation avec des arguments, des exemples et des références PERSONNELS.

Jeu des post-it :
préparation à la dissertation

Sujet :

Règle : Sur un post it, écrivez un argument + un exemple précis (ou une référence) . Faites valider votre post-it par votre îlot. Tous les arguments doivent être différents.

Mise en commun : posez votre post-it dans la bonne sous-partie au tableau. Vérifiez que l'argument n'a pas déjà été proposé.

Equipe gagnante : celle qui a mis le + de post-it dans le tableau !

Partie 1 :	Partie 2 :

Séance 7

Le plan

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée.
- Distinguer la thèse, de l'argument, de l'exemple et de la référence.

Matériel :

- Tableau récapitulatif préparé par le professeur. Il permet de rappeler les deux grandes parties choisies par les élèves, les principaux arguments évoqués lors de la séance précédente. Il s'agit d'insister sur le côté formel de la dissertation.
- Exemple de dissertation terminée pour comparer la forme du plan avec l'attendu final.

Voici un récapitulatif proposé à partir des idées des élèves en séance 6 :

Sujet : Grandir, est-ce se métamorphoser complètement ? Qu'est ce qui reste quand on grandit ?	
Partie 1 : grandir, est-ce se métamorphoser ?	Partie 2 : qu'est-ce qui reste quand on grandit ?
Oui, je pense que l'on change complètement quand on grandit. On ne fait pas les mêmes choses. Je pense que l'on se métamorphose en fonction de nos expériences. Par exemple, quand j'étais petit, je ne faisais rien. Maintenant, j'aide mes parents, mes goûts ont changé... Des enfants font des bêtises, sont punis et doivent donc plus tard améliorer leur comportement.	Il reste une trace de nos goûts. <u>Wonder Parc</u> , film de 2019 : c'est l'histoire d'une fille et de sa mère qui construisent un parc d'attraction en carton. Puis, un jour, la mère tombe malade et confie le parc à sa fille. Au début elle abandonne, mais finalement, elle reprend le goût de l'aventure, de ce qu'elle aimait faire petite.
Oui, je pense que l'on évolue physiquement. Par exemple, quand on était dans le ventre de notre mère, on était des espèces de têtard (=des fœtus) et puis on s'est métamorphosés en humains en grandissant. Il y a aussi la puberté, maintenant j'ai des poils aux jambes. Nos cellules changent, même la couleur de nos yeux des fois.	Moi je pense qu'il nous reste l'âme quand on grandit. L'âme, c'est un peu l'esprit de notre corps.
Non, Pour moi, quand tu grandis, tu restes la même personne, ce que tu es au fond de toi. Par exemple le bateau de Thésée, même si tous les morceaux ont été remplacés, il reste un bateau pour naviguer.	Je pense qu'il nous reste nos souvenirs et quelques traits de caractère. Enfant, certains veulent être agriculteur. Adulte, ils sont devenus agriculteurs.

1/ Routine Affirmatory (10')

2/ Lecture : lisez le récapitulatif proposé par le professeur d'une dissertation possible. (15')

Surlignez :

- *En rose : les arguments.*
 - *En bleu : les références.*
 - *En jaune : les exemples.*
- ➔ Mise en commun. On demande ensuite aux élèves de cacher cet exemple pour produire leur propre argumentation.

3/ Oral : distinguer plan et rédaction (5')

On projette aux élèves un exemple de dissertation terminée. On leur demande de ressortir la méthode vue en séquence 1 pour le plan et de comparer la dimension formelle entre plan et dissertation finie.

4/ Écrit : préparation du plan (25')

Consigne : préparez le plan ou la carte mentale de votre dissertation qui répondra au sujet suivant :

Vous pouvez utiliser toute la feuille, faire des schémas, des tableaux, utiliser des couleurs. Il s'agit d'un brouillon, il ne s'agit pas de rédiger des phrases. Pour réfléchir, reprenez tout ce qui a été fait en classe sur le sujet (photolangage, DVDP, affirmatory, nourrissage culturel...).

Votre organisation doit permettre de distinguer :

- Vos deux parties. « Si on entend par « grandir... », alors....
- Vos arguments.
- Vos exemples.
- Vos références culturelles.

Exemples de productions

Introduction
On entend quelque part que grandir c'était avoir sa
Part 1 majorité est...

Part 1: La métamorphose physique
On se métamorphose physiquement plus que ment, les cellules
meurent et se renouvellent, les yeux changent parfois de couleur,
les cheveux aussi. On peut dire dans ce cas qu'on est
plus le même, exemple: le bébé de bébé
Part 2: La métamorphose mentale
Changer d'avis, maturité ou pas, caractère, goûts,
insouciance, sérieux, exemple: qu'on pan.

Part 3 Les traces de notre enfance
souvenirs, caractère, ~~des~~ certains goûts,
exemple: vice versa.

Et voilà

Conclusion
déjà écrite

Conclusion: ^{En fait} grandir c'est garder ce que
on grandit on garde des souvenirs, des
traces de notre passé. Personnellement
je pense que l'on garde son caractère
et notre âme. On peut essayer de se
poser cette question: "Est-ce que ça va
de grandir physiquement. On peut
se poser cette question car on a dit
que l'on n'est même pas que que
chance de définir car nos goûts, nos goûts
nos goûts changent, nos os changent,
nos cheveux changent... Ou la
question: "ou va notre âme quand on
est mort".

Brouillon: Aurane

Introduction:

1. Changement mental
NB: caractère
EX: on peut habiter avec ses parents
2. Changement physique
NB: physique
EX: physique
3. les deux
NB: grandir
EX: grandir
4. Les traces de notre enfance
quand on devient adulte on garde
les souvenirs qui nous ont plus ou moins
mais on garde aussi notre âme et notre
caractère, EX: être un peu casqué
(à grandir) et tu garde un peu ton
caractère. Et des fois on se
rappelle de chose que l'on n'a jamais

LECUE

Conclusion:

Séance 8

La dissertation

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Respecter les normes de l'écrit.
- Réutiliser les habiletés de pensées dans un écrit.
- Distinguer la thèse de l'argument et de l'exemple.

Matériel :

- Brouillons et introductions préparés par les élèves.
- Cahier de littérature avec tous les documents donnés depuis le début de la séquence.

1/ Ecrire la conclusion (20')

Il est proposé aux élèves de commencer la rédaction du sujet par la conclusion afin de leur permettre de bien être au clair sur le bilan de ce qu'ils veulent dire, la manière dont ils vont répondre à la question et afin de ne pas la perdre de vue lorsqu'ils vont développer la rédaction de la dissertation.

Consigne : Vous rédigerez la conclusion de votre dissertation. Elle doit contenir :

- Un bilan de ce qui a été dit.
- Un engagement personnel.
- Une ouverture.

2/ Rédiger la dissertation (40')

1. Nous avons réfléchi ensemble sur le thème « **GRANDIR** ».
2. Nous avons échangé : à partir du jeu Affirmatory et du photolangage.
3. Nous avons rédigé des questions, lu divers documents, puis débattu.
4. Nous avons fait un brouillon et rédigé l'introduction.

Consigne : A présent, tu vas écrire une dissertation philosophique pour répondre à la question :

.....

Aide-toi de ton brouillon pour respecter cet ordre :

INTRODUCTION

PARTIE 1 - Si par « grandir », j'entends,.....alors..... ;

PARTIE 2 - Mais, si par « grandir », j'entends.....alors je pense que

CONCLUSION - Finalement...

Pense à bien organiser ton texte car il doit pouvoir être lu par quelqu'un qui n'a pas participé à ce travail et qui va devoir comprendre ton texte et les idées exprimées :

1°) Recopie ton introduction au propre.

2°) Fais des paragraphes (= saute des lignes) pour chaque partie : écris tes arguments, puis les exemples, explique tes choix, raconte les livres ou les films cités....

3°) Recopie ta conclusion.

Exemple de production

Mardi 28 mars 2021

Dissertation :

- 1/Nous avons réfléchi ensemble sur le thème « GRANDIR »
- 2/Nous avons échangé : à partir du jeu Affirmatory et du photolangage
- 3/Nous avons rédigé des questions, lu divers documents, puis débattu.
- 4/Nous avons fait un brouillon et rédigé l'introduction.

Consigne : A présent, tu vas écrire une dissertation philosophique pour répondre à la question :

Aide-toi de ton brouillon pour respecter cet ordre :

INTRODUCTION

PARTIE 1 - Si par « grandir », j'entends, alors, :

PARTIE 2 - Mais, si par « grandir », j'entends, alors je pense

que

PARTIE 3 - Que reste-t-il de nous quand on grandit ?

CONCLUSION

Pense à bien organiser ton texte car il doit pouvoir être lu par quelqu'un qui n'a pas participé à ce travail et qui va devoir comprendre ton texte et les idées exprimées :

- tu penseras à recopier ton introduction au propre.
- puis à faire des paragraphes (= sauter des lignes) pour chaque partie : écrire tes arguments puis les exemples en expliquant pourquoi tu choisis cet exemple précis.

J'ai entendu quelque part que grandir c'était passer sa majorité, autre part que c'était changer physiquement, et dans un autre lieu encore que c'était changer mentalement. C'est pourquoi on peut se demander : Grandir, est-ce se métamorphoser ? Et que reste-il de nous quand on grandit ?

Quand on se "métamorphose" physiquement, notre corps change entièrement, nos cellules meurent et renouveau les yeux changent parfois de couleur, les cheveux aussi. Alors peut-on dire dans ce cas que nous sommes toujours

la même ? Prenons l'exemple du bateau de Thésée : les pièces du bateau se sont remplacées au fur et à mesure du temps, donc ce n'est plus le même bateau, mais en même temps, le bateau sert à la même chose et il est toujours à Thésée, on peut donc dire que c'est toujours le bateau de Thésée.

Quand on est petit, nous sommes souvent très braves, très susceptibles. Mais quand nous grandissons, nous le sommes moins. Quand on grandit, certains goûts changent, certains restent, c'est pareil pour les caractères et les souvenirs. Par exemple, dans une scène, les émotions sont représentées sous forme de personnages qui vivent difficilement le changement de l'enfance à l'adolescence, ils ont une partie ou on stocke les souvenirs, les émotions qui expliquent cette partie retrouvent beaucoup de souvenirs et mais il y en a dont elle se souviennent déjà.

Pour conclure, on a vu que grandir c'était grandir mentalement et physiquement, que quand on grandissait, il restait certains goûts, certains traits de caractère, des souvenirs.

Personnellement, je pense que quand on grandit il reste nos souvenirs, et certains traits de caractère et. Ce qui peut poser une autre question : Si les souvenirs sont les choses qui restent quand on grandit, quels souvenirs restent-ils ?

Séance bonus

La remédiation

A la fin de la séance 8, l'avancée des élèves est inégale. Les élèves en réussite ont terminé l'objectif. Les élèves en difficulté peinent à avancer, à comprendre ce qui est attendu d'eux, à gérer les multiples supports (brouillons, références, traces de réflexion, modèles...).

Deux prolongements sont possibles pour les aider :

- Le professeur ramasse et commente les écrits, il donne des pistes de réflexion pour terminer à la maison (choisi en séquence 1).
 - Une séance d'entraide entre les pairs est organisée en classe (choisi en séquence 2).
-

Fiche débat DVDP

Objectif : parler et écouter.

A la fin de chaque séance, après avoir écrit la phrase « sagesse » dans mon cahier, je mets une croix dans les cases de ce que j'ai fait :

Ce que j'ai fait	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Le bilan des adultes
J'ai parlé ou écouté					
J'ai pris la parole					
J'ai dit « moi je pense que... »					
J'ai parlé fort, en regardant mes camarades					
J'ai écouté les autres, en les regardant.					
J'ai occupé le rôle de secrétaire, dessinateur.					
J'ai distribué la parole, j'ai complété le cercle de parole.					
J'ai utilisé des phrases-clé :					
J'ai dit « je suis d'accord (pas d'accord) avec... parce que... »					
J'ai dit « je voudrais rajouter... » après ce qu'a dit un autre					

Ma « sagesse » du jour :

(une question que je me pose, ou une phrase qui m'a beaucoup plu dans la discussion)

Séance 1 :

.....

.....

.....

Séance 2 :

.....

.....

.....

Séance 3 :

.....

.....

.....

Séance 4 :

.....

.....

.....