

Module sur le thème de l'« AMITIÉ »

Vers la mini dissertation

Le thème de l'amitié est souvent conseillé pour débiter parce qu'il touche particulièrement l'expérience quotidienne des enfants et, de ce fait, leur « parle ». Mais cela est à la fois source de facilité et de difficulté : facilité car ils ont tous du matériau pour penser ; difficulté car le risque est grand d'en rester au niveau de l'expérience personnelle. « *C'est pourquoi le rôle de l'enseignant est ici important pour bien marquer la différence avec les discussions habituelles, et rappeler qu'il ne s'agit pas, pour chacun, de raconter les détails de son amitié ou de sa brouille avec tel ou tel, mais de réfléchir, à partir de ces expériences, sur ce que c'est que l'amitié en elle-même.* » (Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, p.7).

Plusieurs grandes questions pourront faire l'objet de discussions et d'exercices d'écriture :

- **Quelle différence entre ami et copain ?**
- **Quelles différences entre amitié et amour ?**
- **Y a-t-il des limites à l'amitié ? Peut-on être ami avec quelqu'un qui ne nous ressemble pas ?**

Pour préparer la séquence, il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

- François Galichet, [Pratiquer la philosophie à l'école](#), page 7.
- Mathieu Gagnon, [Pratiquer la philosophie au primaire](#), page 111.
- [Philéas et Autobule](#), n°36, *Être ami, pour quoi faire ?* ([Dossier pédagogique](#) disponible gratuitement en ligne)
- Edwige Chirouter, [Nouveaux ateliers à partir d'albums](#), page 121.
- Olivier Blond-Rzewuski, [Pourquoi et comment philosopher avec les enfants](#), fiche 11.

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)	
Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. - L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée. - Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture. 	
Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	
Organisation du travail personnel	
<ul style="list-style-type: none"> - Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions 	
Coopération et réalisation de projets	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. - Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. 	
Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. 	
Réflexion et discernement	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes. - Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques. - L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains. 	
Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques	
Démarches scientifiques	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche. 	
Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine	
Invention, élaboration, production	
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. - Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : <ul style="list-style-type: none"> - les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ; - les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. 	
Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)	
Français	E.M.C.
<ul style="list-style-type: none"> - Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. - Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte du point de vue des autres. - Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique. - Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement. - Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée. - Développer le discernement éthique.

Un module en 6 séances

Contexte : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de CM1/CM2 à la suite de trois autres. Les élèves sont donc déjà acculturés à la philosophie. Entre autres ils ont travaillé sur les habiletés de pensée. Ce module est un témoignage. Il n'a pas vocation à être « modélisant ».

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors Prolongements
1. Problématisation à partir d'un Photolangage	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations variées. - Analyser des images, faire des analogies. - Problématiser la notion d'amitié. 	1/ Présentation du thème. 2/ Jeu <i>Unanimo-philo</i> (Hawken, 2019, p.49). 3/ Photolangage sur l'amitié pour générer des questions.	<i>Voir le recto verso sur le photolangage</i>
2. Organigramme interprétatif et première écriture libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre / Produire des écrits variés. - Définir un concept, problématiser. 	1/ Réaliser seul puis collectivement l'organigramme interprétatif. 2/ Première écriture libre.	Lectures offertes d'albums sur le thème de l'amitié + lecture à la maisons chaque soir d'un petit texte <i>Voir le recto verso sur l'organigramme.</i>
3. Discussion à visée philosophique	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue. - Argumenter, chercher à définir, formuler des questions 	1/ Rappel des dernières séances. 2/ DVDP. 3/ Autoévaluation du débat.	
4. Texte « Idées essentielles »	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée. - Réutiliser les habiletés de pensées. 	1/ Rappel des dernières séances. 2/ Elaboration collective des critères de réussite d'un texte philosophique. 3/ Ecrit « Idées essentielles ».	<i>Voir le recto verso sur les écrits « Idées essentielles ».</i>
5. Écrit long : Vers la dissertation	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Produire des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son écrit. 	1/ Rappel de ce qui a été fait. 2/ Présentation de l'écrit long et des objectifs visés. 3/ Temps de rédaction segmenté.	
6. Commentaire de texte et enrichissement	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à relire un texte pour le modifier et/ou l'enrichir. - Gagner en posture d'auteur. - Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations variées. 	1/ Rappel de ce qui a été fait et des critères de réussite. 2/ Par trio, cercles d'auteurs pour commenter les écrits produits 3/ Réécriture individuelle et finalisation.	<i>Voir le recto verso sur les cercles d'auteurs.</i>

Séance 1

Problématisation à partir d'un photolangage

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées.
- Analyser des images, faire des analogies.
- Problématiser la notion d'amitié.

Matériel :

- Organigramme
- Feuilles *Unanimo* (8 cercles en rond autour d'un cercle central contenant le concept d'amitié)
- Photolangage (proposition sur le site académique du LÉA)
- Le cahier de philosophie

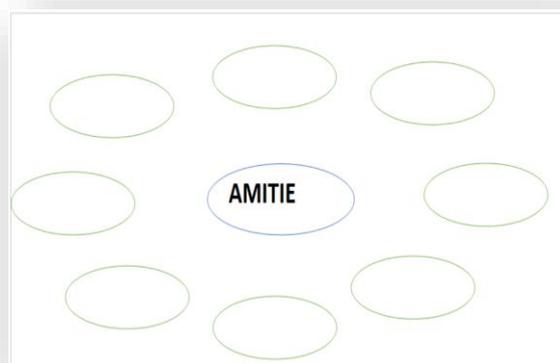
1/ Présentation du thème choisi (l'amitié) et présentation de la séance (5')

2/ Jeu Unanimo-philo (15') (Inspiré du jeu disponible dans le [commerce](#) et décrit par J. Hawken dans son ouvrage *1... 2... 3... Pensez ! Philosophons les enfants !* (2019, p.49).

Les élèves doivent faire un schéma conceptuel comportant 8 mots permettant de définir le concept d'amitié.

Le but du jeu n'est pas de donner son point de vue spécifique sur le concept mais de chercher les mots que les autres élèves seraient susceptibles de trouver. Le but est, en effet, d'être en empathie intellectuelle. Il s'agit de trouver les mêmes mots que ses pairs. Il faut donc imaginer, anticiper les représentations des autres en vue de **créer une unanimité d'esprit.**

- Distribuer les feuilles de jeu.
- Tous les joueurs remplissent simultanément leur feuille de jeu, en y écrivant 8 mots associés au mot proposé. Les mots peuvent être communs, propres, verbes à l'infinitif ou conjugués. Ils ne peuvent pas avoir la même racine que le mot proposé (par exemple : *ami* pour *amitié*).
- Tour à tour, chaque joueur annonce à haute voix les mots qu'il a trouvés. Chaque joueur qui a trouvé le même mot lève la main. Chaque main levée rapporte 1 point aux joueurs qui ont joué le mot annoncé. Si le joueur est le seul à avoir proposé le mot, il marque 0 point.
- A la fin du tour de table, chaque joueur additionne ses points. (Le jeu sera repris à la fin du module.)



On peut garder une affiche mémoire avec les mots les plus écrits par les élèves.



3/ Photolangage sur l'amitié (30')

Introduction du photolangage : l'objectif est de rédiger une question problématisante par image.

1. Les élèves prennent connaissance des images.

Elles sont décrites oralement : « Qu'est ce que l'on voit ? » (Sans prononcer le mot amitié !).

2. Réaliser collectivement un exemple à partir de la première image :

- Quel est le rapport de cette image avec l'amitié ?
- Quel problème sous-jacent cela peut-il soulever ?
- Par deux, problématiser chaque image.

3. Mise en commun / collecte des questions :

écrire les différentes problématiques sur une affiche mémoire qui servira de support à la DVDP.



problématisation: AMITIÉ

C'est se que l'amitié ? x

Does un l'amitié?

Est se que l'amitié a plusieurs degré?

Est se que l'amitié est mal ou bien?

Est se que l'amour c'est l'amitié?

Que se dire l'amitié?

Est se que l'amitié c'est physique ou mental?

Est se que l'amitié ça est être parti?

Est se que l'amitié n'est être amis?

Est se que l'amitié ça est partagé ou pas?

Est se que l'amitié des enfant ça est la même de les parent? x

Est se que l'amitié ça est être amis avec d'autres homme de même nature?

Est se que on se toujours amis même si l'amis est triste?

Est se que on peut être amis avec sa famille?

Est se que on peut être amis pour un jour ou pour toujours?

28/03/21 problématisation: Amitié

1. Qu'est-ce que l'amitié?
2. A quoi mène l'amitié?
3. Pourquoi les gens qui n'ont pas d'amis sont malheureux?
4. Est-on obligé d'être amis?
5. Faut-il faire en quelque sorte un teste pour être ami?
6. Amis c'est se jamais se disputer?
7. Est-ce que si tu as des problèmes tu peut être ami?
8. Amis c'est comme petite sœur?
9. Peut-on être amis en étant racistes?
10. Il y a-t-il une différence entre amitié adulte et amitié enfant?
11. peut-on être ami avec une fille?
12. Faut il faire attention avec les amis dans les réseaux?
13. Peut-on être ami avec un animal?
14. ~~Peut~~ Faut il avoir honte d'être ami avec une fille?

Photolangage amitié

- Peut-on être ami avec un animal?
- Connait-on vraiment nos amis?
- Peut-on être amis à plusieurs?
- Peut-on avoir confiance envers quelqu'un qui on ne connaît pas?
- Faut-il être triste pour son ami?
- Est-ce qu'on peut avoir des amis quand on est adulte?
- Peut-on être ami avec son frère ou sa sœur?

Questions sur l'amitié

- Peut-on être ami avec un animal ?
- Connait-on vraiment nos amis ?
- Peut-on être amis à plusieurs ?
- Peut-on accorder sa confiance à quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Qu'on connaît peu ?
- Faut-il être triste pour ses amis ?
- Est-ce qu'on peut avoir des amis quand on est adulte ?
- Peut-on être ami avec son frère et sa sœur ?
- Doit-on partager nos secrets pour être amis ?
- Peut-on tout pardonner à ses amis ?
- Est-ce que l'amitié est une histoire de partage ?
- Peut-on être ami avec quelqu'un qui se moque de nous ?

Séance 2

Organigramme et première écriture libre

Objectifs :

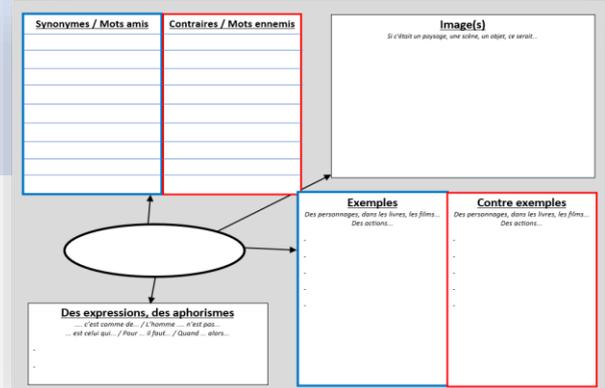
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre / Produire des écrits variés
- Définir un concept, problématiser

Matériel :

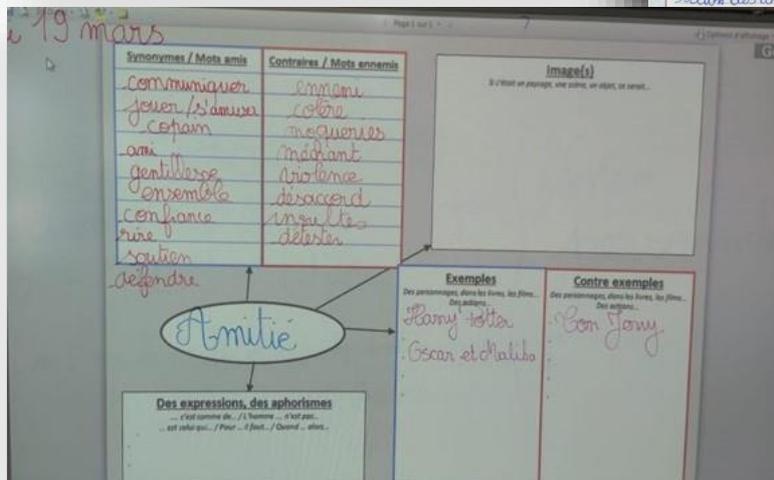
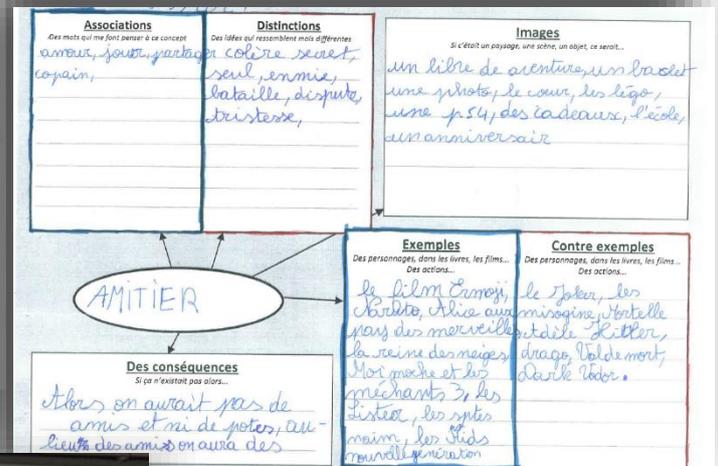
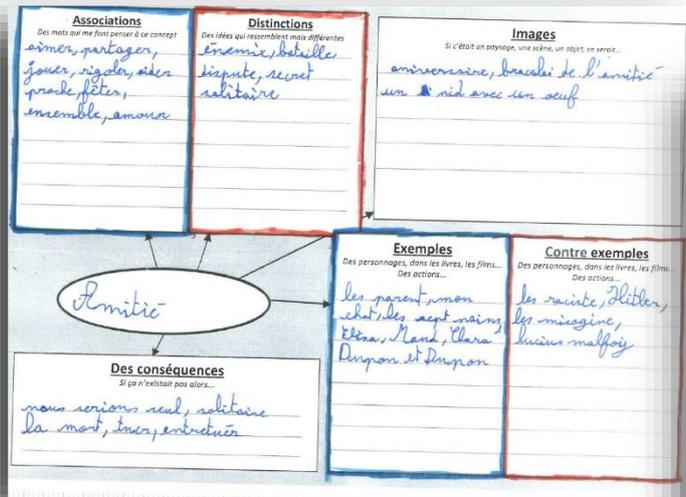
- Organigramme interprétatif
- Photolangage
- Le cahier de philosophie

1/ Organigramme (20')

1. Les élèves remplissent d'abord **individuellement** l'organigramme.
2. Ils comparent leurs productions par **binômes**.
3. **Mise en commun**.



Certains élèves proposent également une description de leur image de l'amitié.



Séance 2bis (facultative)

Séance de vocabulaire : Travail sur les connecteurs

Objectifs :

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Maîtriser le sens et l'usage de connecteurs pour parler et écrire, construire une argumentation ou un raisonnement.
- Expérimenter la construction de phrases coordonnées à partir de deux propositions, pour marquer la cause, la conséquence (ou la conclusion) et le but.

Matériel :

- Etiquettes « affirmations » sur l'amitié.

Séance issue du magazine [Phileas et Autobule](#), n°36.

1/ Exercice de composition : « *Construisez des phrases complexes en plaçant entre les deux phrases simples (propositions) de chaque colonne les mots-liens qu'on vient d'utiliser : « donc », « parce que » et « pour que ».* Vous pouvez placer la proposition de la deuxième colonne en premier lieu ».

Il est mon ami	Je partage mes friandises avec lui
Elle est mon amie	Je vais dormir chez elle
On joue tout le temps ensemble	Il est mon ami
On se ressemble	Elle est mon amie
Nos parents sont amis	Il est mon ami
Je suis son ami	Il me dit tout
Je suis son amie	Il s'inquiète pour moi
Elle me connaît bien	Je suis son ami
Il est mon ami	Je suis son ami
...	...

2/ Comparer et constater que l'on a établi des relations :

- **de conséquence** (A donc B) : *Il est mon ami **donc** je partage mes friandises avec lui.*
OU : *Je partage mes friandises avec lui **donc** il est mon ami.*
- **de cause** (B parce que A) : *Je partage mes friandises avec lui **parce qu'**il est mon ami.*
OU : *Il est mon ami **parce que** je partage mes friandises avec lui.*
- **de but** (B pour que A) : *Je partage mes friandises avec lui **pour** qu'il soit mon ami ?*
OU : *Il est mon ami **pour** que je partage mes friandises avec lui ?*

3/ Mise en commun et structuration du sens des différents connecteurs.

4/ Prolongement : Rechercher d'autres connecteurs marquant la cause, la conséquence et le but (les repérer dans des textes, les utiliser à l'écrit) :

- Pour marquer la **cause** : *étant donné que, car, comme, vu que, du fait que...*
- Pour introduire la **conséquence** : *en conséquence, par conséquent, c'est ainsi que, de sorte que, si bien que, au point que, tellement... que, aussi, ainsi, voilà pourquoi, c'est pourquoi...*
- Pour indiquer le **but** : *afin que, dans le but de, dans l'espoir que...*



Séance 3

Discussion à Visée Philosophique

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter, chercher à définir, formuler des questions

1/ Rappel des dernières séances (5')

- Lectures sur l'amitié
- Photolangage
- Conséquences, causes ...

2/ DVDP (45')

Utiliser le cercle de la parole pour marquer les liens entre les interventions entre participants (on relie deux noms uniquement lorsque les propos de l'un font écho aux propos de l'autre.



1. Rappel : Qu'est-ce que débattre ?

- Les conditions *sine qua non* du débat :
 - **Les règles d'or** : sincérité, doute, respect.
 - **Argumenter** : Justifier toutes ses propos.
 - **Penser avec les autres** : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

2. Distribution des rôles

- Un donneur de parole
- Deux secrétaires
- Deux dessinateurs

3/ Écriture après discussion (10')

Plan de discussion

Conceptualiser le thème : construction dans le temps / relation désintéressée / réciprocité / choix libre / respect des différences.

Première question : *Ami et copain, est-ce la même chose ?*

*Y a-t-il des degrés dans l'amitié ?
Qu'est-ce qu'un meilleur ami ?
A quoi reconnaît-on un vrai ami ?
Peut-on vivre sans amis ?*

Deuxième question : *Peut-on être ami à plusieurs ?*

*Peut-on avoir beaucoup d'amis ?
Peut-on être une bande d'amis ? Qu'est-ce que cela implique ?
Que penses-tu de l'expression : « Les amis de mes amis sont mes amis » ?
Est-ce possible d'avoir beaucoup d'amis proches ?
Être des amis proches, qu'est-ce que cela implique ?*

Deuxième question : *Faut-il se ressembler pour devenir ami ?*

*Peut-on être ami avec un animal ?
Peut-on jouer un rôle pour avoir des amis ? être quelqu'un d'autre ?
Qu'est-ce que l'amitié apporte à chacun ?
Peut-on être ami avec quelqu'un de sa famille ? Ses frères et sœurs ? Ses parents ?
Peut-on être ami avec quelqu'un qui nous refuse son amitié ?*

Troisième question : *Un ami, est-ce pour la vie ?*

*A-t-on besoin de se voir tous les jours pour être ami ?
Qu'est-ce qui te permet d'être ami avec quelqu'un ?
Peut-on se disputer avec un ami ?
Est-ce qu'on peut perdre des amis ? Comment ?
Peut-on acheter un ami ?
Peut-on être ami avec quelqu'un qu'on ne voit pas ?*

Exemple de synthèse d'un débat

Débat Amitié / Notes du secrétaire lors du débat du jeudi 25 mars 2021

Ami et copain c'est pareil, ou c'est pas pareil ?
 Un copain c'est quelqu'un qui est très peu là pour toi alors qu'un ami, il est toujours là pour toi.
 Quand on est copain on pense au mot copain et pas ami.
 On fait des efforts pour un ami mais pas pour un copain.
 Quand on est ami, on joue souvent ensemble alors qu'un copain un peu moins.
 Quand on est ami on est toujours ensemble mais moins qu'un copain.
 Quand on est ami on se dispute moins, un copain on se dispute.
 Être ami, c'est être fort l'un pour l'autre.
 Ami c'est copain mais en différent. Avec un copain, si tu te disputes, tu peux ne plus être copain, alors qu'avec un ami, si tu te disputes, tu restes son ami.
 Tu peux avoir peur de perdre ton ami alors que ton copain un peu moins.
 En fait, ami c'est à la fois plus fragile et moins fragile que copain.
 Quand tu es copain, tu ne peux pas vraiment rester ami avec lui s'il est loin. Alors qu'un ami, même si tu es séparé, tu penses à lui. Un copain, tu l'oublies plus facilement.
 L'amitié c'est aussi fusionner avec quelqu'un parfois.
 Un ami c'est quelqu'un que tu connais vraiment, alors qu'un copain un peu moins.
 Est-ce que plusieurs personnes rassemblées, c'est une grande amitié ?
 Est-ce qu'on peut avoir plusieurs amis ?
 Est-ce que les amis de nos amis sont vraiment nos amis ?

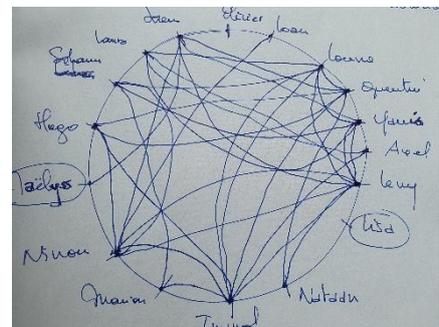
Ami	Copain
L'amitié, ça dure pour toujours. On fait des compromis, on se met d'accord. On veut toujours être ensemble. C'est « fort. » C'est – fragile : on se dispute moins, on peut se disputer et rester ami. On en a besoin, c'est + fragile : PRECIEUX. Supporte la distance. Et le TEMPS. Résiste... Se connaître, s'inviter. Fusionnel : n'être qu'un.	Le copain ce n'est pas pour longtemps. On est copain puis on n'est plus copain. Si on n'est pas d'accord, on n'est plus copain. On peut s'en passer, c'est pas « fort ». C'est plus fragile. On se dispute plus. Si on se dispute, on n'est plus copain. Ne supporte pas la distance. On ne le connaît pas autant.

Aporie : difficulté logique insoluble. (C'est à la fois fort et fragile. Fragile et fort)

« Parce que c'était lui, parce que c'était moi. » Montaigne

PRÉJUGÉS / HYPOTHÈSES

	AMI	COPAIN
La Belle et la Bête Otto Black Beauty Hansel et Gretel Seul Garden de la cité perdus Poussin premier Intouchables Soul Le trio infernal	- Tout le temps - Nous consentent - "Plus fort" - On se confie. On partage des choses, des SECRETS - Un seul ? Peu ? - Résiste au temps et à la distance. - Jalousie... - Meilleur "AMI" ...	- Pas tout le temps. Nous consent. - "Alternative" - Ne nous consent pas ? - Plus fort. - On joue juste ensemble. (seulement) - Plusieurs - Plein "Bande de copains" - Si on ne le voit plus on l'oublie ?



Traces au tableau du débat

AMI	COPAIN
- résiste au temps et à la distance - pouvons se confier - c'est précieux - fidèle - comme un frère ? - c'est plus fort - "Meilleure amitié" ? - UN ? PLUSIEURS ? - EXCLUSIVITÉ ? - UN. QUE ?	- on l'oublie - juste jouer - ce n'est pas aussi précieux - Co-pain → PARTAGE - C'est moins fort tout de même - PLEIN / Des copains

Secrétaires de séance

Prolongement :

Auto-évaluation du débat

Evaluation quantitative

J'ai pris la parole en groupe pour exprimer une idée :

	date	date	date	date
Nombre de fois				

J'ai pris la parole en tant que rapporteur du groupe :

	date	date	date	date
Nombre de fois				

J'ai pris la parole lors du débat :

	date	date	date	date
Nombre de fois				

J'ai présidé un débat :

	date	date	date	date
Nombre de fois				

Evaluation psycho-affective

Mes sensations : comment je me sens en général pendant les débats ?

- A l'aise
- Rêveur
- Mal à l'aise
- Motivé
- Attentif
- Autre :
- Indifférent

Les thèmes :

- J'ai le plus aimé :
- J'aimerais aborder d'autres thèmes :
- Je reparle de certains thèmes comme :
- Avec :
- En dehors du débat, je repense à ce qui s'est dit :
 - Souvent
 - Parfois
 - Jamais

La parole

- J'arrive à prendre la parole :
 - Facilement
 - Je me force
 - Ça dépend
- Je n'arrive pas à prendre la parole, parce que :
- Je prends la parole :
 - Souvent
 - Rarement
 - Un peu
 - Ça dépend du thème
- J'ai encore des choses à dire après le débat :
 - Oui
 - Non
- Je pense que je suis écouté :
 - Oui
 - Non
- Quand j'écoute les autres :
 - Ça m'aide à réfléchir
 - Ça m'embrouille
 - Ça me permet de découvrir d'autres idées que les miennes
 - Ça me permet de changer d'opinion

Les animateurs

- Le président de séance :
 - Je pense qu'il tient bien son rôle
 - Ça dépend qui le tient
 - Il ne me permet pas de parler aussi souvent que je veux
 - Il recentre bien le débat en général
 - Il ne recentre pas bien le débat en général
- La maîtresse :
 - Ses interventions m'aident à réfléchir
 - Ses interventions m'embrouillent
 - Elle parle trop

Je pense que :

J'ai autre chose à dire :

Séance 4

Texte « Idées essentielles »

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Réutiliser les habiletés de pensées

1/ Rappel des dernières séances (5')

- Photolangage sur l'amitié → Questions
- Lecture de textes sur l'amitié
 - * Otto
 - * *Le trio infernal*
 - * ...
- Débat sur la distinction *ami* et *copain*
- Écriture de textes sur l'amitié

2/ Que peut-on attendre d'un texte philosophique ? Collectivement (15')

1. **Problématisation** → exemples : - *Faut-il se ressembler pour être amis ? A quoi reconnaît-on un ami ? Choisit-on toujours ses amis ?*
- *En quoi l'amitié peut-elle nous pousser à faire des bêtises ?*
- *Peut-on dénoncer un ami qui a commis une faute ?*
2. **Distinctions** → exemples : amis / amoureux / copains / camarades / frères **PHILIA – EROS – AGAPÈ**
3. **Références** → exemples : Montaigne / Aristote / Otto / Socrate / ...
4. **Conséquences** → exemples : - *Si l'amitié n'existait pas alors ... vie en société ?*
- *Si je ne peux être ami qu'avec des gens qui me ressemblent alors...*
- *Si être ami c'est se confier alors ... parents ? frères ?*
- *Si réciprocité dans amitié alors... animaux ?*
5. **Arguments** → exemples : - *Un argument pour prouver que l'amitié est indispensable pour vivre.*
6. **Analogies** → exemples : - *L'amitié c'est comme... de la glue... une partie de cache-cache... les deux pièces d'un puzzle... Une cheminée dont il faut entretenir le foyer une corde, un muscle...*
7. **Exemples et contre exemples** → exemples : ...
8. **Définition** → exemple : ...

Ce qu'il faut bannir d'un texte philo : les présupposés, les arguments fallacieux, les préjugés, le dogmatisme...

6/5 : QUE PEUT-ON TROUVER DANS UN TEXTE ^{PHI} SUR L'AMITIÉ ?

- * **DÉFINITION** : gentillesse, pardon, rire, connexion, fusion
- * **DISTINCTIONS** : AMITIÉ / AMOUR
AMITIÉ / COPAINS
AMITIÉ / FRATERNITÉ (PÈRE - PÈRE)
- EROS - PHILIA - AGAPÈ**
- * **ANALOGIES** : IMAGES
 - Les saisons : HIVER / ÉTÉ
 - Le feu dans la cheminée
 - 2 pièces d'un puzzle
 - 2 feuilles de trèfle
 - Un nœud et une corde
 - Les 4 éléments : TERRE, EAU, FEU, AIR
- * **RÉFÉRENCES** :
 - PHILOSOPHES → Montaigne, Socrate
 - HISTOIRES → Les 3 amis, le trio infernal, Ami Ami
 - ŒUVRES D'ART, OBSESS CULTURELS → ...
- * **PROBLÈMES** :
 - Comment choisir ses amis ? Qui est-ce qu'un "bon" ami ?
 - Peut-on être ami de quelqu'un qu'on n'a jamais vu ?
 - Est-ce qu'on peut être ami sans rien attendre de l'autre ?
 - Peut-on dénoncer un ami qui a commis une faute ? → Trahison ?
- * **EXEMPLES** :
 - Rikimin et son ami imaginaire
 - Poisson d'argent, la trahison
 - Simon et Tamara dans Atika mes Surs !
 - Montaigne et La Boétie

4/05 : ENRICHIR SON TEXTE SUR L'AMITIÉ :

* DISTINCTIONS : AMI / COPAIN / AMOUREUX / CANARABE / FAMILLE
DEGRÉS D'AMITIÉ

* PROBLÈMES : Comment se faire des amis ?
Faut-il avoir des amis ?
Peut-on étonner un ami qui a commis une faute ?
Y a-t-il des limites à l'amitié ?

* ARGUMENTS CONTRE ARGUMENT

* EXEMPLES : Confier des secrets.
Jouer.
Tintin et Milou
Boule et Bill.
L'Appel de la forêt.

* RÉFÉRENCES

Montaigne La Boétie
DESCARTES
Socrate
ARISTOTELE
OTTO
THE SINE FOR RAIN
AMI-AMI
PREMIER AUTOMNE

PHOTOLANGAGE
- Délit AMI / COPAIN
- Ecrire des textes.
- DÉCOUVERTES DE SUPPORTS

PRÉJUGÉS

3/ Écrit « idées essentielles » (20 à 30')

Consigne : Préparez le **plan** ou la **carte mentale** de votre dissertation qui répondra au sujet suivant :

Quelle est la distinction entre ami et copain ? Ou Peut-on être ami avec un animal ou Peut-on être ami avec n'importe qui ? (à choisir en fonction de la DVDP)

Vous pouvez utiliser toute la feuille, faire des schémas, des tableaux, des listes, utiliser des couleurs.

Il s'agit d'un brouillon, il ne s'agit pas de rédiger des phrases.

Pour réfléchir, reprenez tout ce qui a été fait en classe sur le sujet (photolangage, DVDP, nourrissage culturel...).

Votre organisation doit permettre de distinguer :

- Vos deux parties. Par exemple : « Si on entend par ami ... , alors... »
- Vos arguments.
- Vos exemples.
- Vos références culturelles.

4/ Mise en commun des schémas/plans/cartes mentales (5')

Séance 5

Écrit long : *Vers la dissertation*

Objectifs :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son texte.

Matériel :

- Écrit « idées essentielles ».
- Outils d'aide pour l'écriture (seulement en cas de besoin).

1/ Rappel de ce qui a été fait (5')

- Photolangage sur l'amitié → Questions
- Lecture de textes
- Débat
- Organigramme, carte mentale ou liste

2/ Présentation de l'écrit long (dissertation) et des objectifs attendus (5')

Annoncer l'objectif de cette séance : mettre en ordre et en mots la dissertation.

1/ Nous avons réfléchi ensemble sur le thème **de l'amitié**.

2/ Nous avons échangé à partir du photolangage, des causes, des conséquences et de l'organigramme.

3/ Nous avons rédigé des questions, lu divers documents, puis débattu.

4/ Nous avons fait un brouillon « idées essentielles »

.....

A présent, tu vas écrire une dissertation philosophique à partir de la question (à choisir en fonction de la DVDP)

Quelle est la distinction entre ami et copain ?

OU

Peut-on être ami avec un animal

OU

Peut-on être ami avec n'importe qui ?

Aide-toi de la feuille « Idées essentielles » réalisée lors de la dernière séance ainsi que tous les textes et travaux autour du thème de l'amitié dans ton classeur. Pense à bien organiser ton texte car il doit pouvoir être lu par quelqu'un qui n'a pas participé à ce travail et qui va devoir comprendre ton texte et les idées exprimées :

- Tu recopieras ton introduction au propre.

- Tu feras des paragraphes (= sauter des lignes) pour chaque partie : écrire tes arguments puis les exemples en expliquant pourquoi tu choisis cet exemple précis.

INTRODUCTION

PARTIE 1 - Si par « ami » j'entends,..... alors..... ;

PARTIE 2 - Mais, si par « copain » j'entends..... alors

CONCLUSION – Finalement

Outils d'aide pour l'écriture

- Expliquer ou annoncer une idée : « Pour commencer », « Par ailleurs », « de plus » ...
- Justifier et développer son idée : « en effet », « parce que », « car », « effectivement » ...
- Donner un exemple : « prenons un exemple », « par exemple », « réfléchissons à partir d'un cas concret » ...
- Mobiliser une référence culturelle : « c'est justement ce que montre Aristote lorsqu'il dit... », « une citation d'Aristote peut venir appuyer cette idée... ».
- Exprimer une conclusion, une conséquence : « par conséquent », « donc », « c'est pourquoi », « ainsi », « il semble donc » ...

3/ Temps de rédaction segmenté (30 à 45')

Protocole d'écriture inspiré de Luc Baptiste *Pour un enseignement de l'écrit, Faire écrire des textes à l'école* (ESF)

- 1. Silence** (1 ou 2 minutes) : Une fois le sujet donné, moment de silence (les élèves n'écrivent pas assez court, pour s'approprier le sujet).
- 2. Verbalisation collective** (3 à 5 minutes) : Interroger quelques élèves sur ce qu'ils retiennent de la consigne d'écriture
- 3. Écriture individuelle** (10 minutes incompressibles) : Place pour aucune question, aucune communication, silence absolu et on ne peut pas changer d'activité.
- 4. Lecture orale** par quelques élèves de leur début de texte et **commentaires collectifs** (10 minutes) :
L'enseignant cible quelques élèves pour lire leur écrit. Il s'agit de choisir des "éléments moteurs", ou des élèves qui ont écrit des choses susceptibles d'aider les autres.
- 5. Nouvelle phase d'écriture individuelle**, longue (entre 15 et 30 minutes INCOMPRESSIBLES).
- 6. Nouvelle phase de lecture orale et de commentaires collectifs** (5 à 10 minutes) : quelques élèves pensant avoir terminé leur texte peuvent le lire devant la classe. Nouveau temps de critique collective.

4/ Temps de mise en commun (5')

Le numéro d'une revue philosophique pour les enfants est consacré à l'amitié. Il s'agit de publier des textes dans cette revue. Écris un article de 10 à 20 lignes sur L'AMITIÉ. Il devra comporter des questions et différentes réponses possible à chacune d'elles.

Que peut-on être ami avec n'importe qui?

Où on peut être ami avec n'importe qui car on peut s'adapter à l'autre (l'apprendre). Certains pensent que l'amitié s'est facile alors ils deviennent ami avec n'importe qui. Par exemple, dans le trio infernal,

deux personnes sont ami avec quelqu'un avec qui ils font des blagues et cette personne la les trahit. Elle me fait penser à la citation « Si tu n'as un ami cyrénéen moi » Sait Sappho.

Mais, on ne peut pas être ami avec n'importe qui car souvent, on est pas vraiment ami. Si on est ami avec n'importe qui l'amitié est plus fragile « Dieu est plus rare que la véritable amitié » Socrate.

Si on est ami avec n'importe qui la personne peut trahir l'autre. L'amitié cela doit être comme la fusion de deux personnes... « Parce que c'était lui parce que c'était moi » Montaigne.

Sur ce sujet se trouve ma pose problème car j'ai beaucoup de questions.

L'amitié

Aujourd'hui, nous allons parler de l'amitié. L'amitié c'est important. Je me pose pleins de questions comme :

Peut-on être ami avec quelqu'un qui est différent de nous ?

Pour commencer, je pense que l'amitié peut être présente même si on ne se ressemble pas. On peut communiquer et être différent.

Par exemple, dans le livre Ami-Ami, les personnage du loup et du lapin ne se ressemblent pas. Et alors ?

Ils sont restés amis même s'ils n'ont pas le même univers. Cependant, dans le film "la gloire de mon père", Marcel Pagnol est ami avec "Lili" qui lui ressemble.

Ces deux exemples montrent bien qu'on peut être ami avec quelqu'un qui nous ressemble ou pas.

Ensuite, je pense qu'on peut même être ami avec un animal. Ce n'est pas parce qu'on n'a pas un langage commun avec lui qu'on ne peut pas être ami avec un animal et s'amuser.

Peut-on être ami avec quelqu'un qui a un autre langage ?

Par ailleurs, ton ami n'est peut-être pas réel mais imaginaire. En écrivant un journal on peut inventer un ami ou un meilleur ami en qui on

aurait confiance. On peut lui dire tout. Par exemple, Anne Frank était une fille qui a vécu pendant la guerre et pour se sentir moins seule, a créé un personnage imaginaire : Kitty. Elle lui écrivait tout : sa haine, sa peur, sa joie, son amour pour Peter. Les amis c'est comme les anges, on a pas besoin de les voir pour sentir leur présence.

Enfin, l'amitié peut être entre garçons et filles. On peut être ami avec un garçon si on est une fille ou l'inverse. Par exemple, Marcel Pagnol était ami avec un garçon. Moi, je suis ami avec des garçons. Ce n'est pas parce qu'on a pas le même sexe que je peux pas être ami avec lui.

Pour conclure, on peut dire qu'on peut être ami avec quelqu'un qui ne nous ressemble pas, avec un animal, un personnage imaginaire ou bien avec quelqu'un qui n'a pas le même sexe.

Elève de CM2.

PROBLÉMATISER	Ce qui pose problème...	
DONNER UN EXEMPLE	Un exemple c'est... Un personnage – une histoire – Une action	
DONNER UN CONTRE-EXEMPLE	Un contre-exemple c'est... Un personnage – une histoire – une action	
DONNER UN ARGUMENT	Voici une raison qui prouve cela : ...	
DONNER UNE RÉFÉRENCE	Un philosophe, une histoire, un propos tenu pendant le débat	
DONNER UNE CONSÉQUENCE	Si ça n'existait pas alors... Si on pense que... alors on est obligé de penser que...	
PROPOSER UNE DISTINCTION	Ça ressemble à ... mais ce n'est pas la même chose.	
PROPOSER UNE ANALOGIE	L'image qui correspond le mieux c'est ... C'est comme ...	
FORMULER UNE DÉFINITION	Voici une définition possible : c'est... Les points communs à toutes les formes du concept sont ...	
OBJECTION !	Dans ce propos se cache un présupposé ou un argument n'est pas valable	

↳
Argumente

Je ne pense pas
que tu répondes à
la question
Peut-on être ami
avec n'importe qui?

Je n'ai pas bien
compris ton idée
il ne faut pas
avoir d'amis à
l'école car ils
pourraient t'insulter
C'est cela?

Ajoute des
exemples et
des références
culturelles.

Je n'ai pas
compris le
passage avec
l'ami sans
habits.

La première partie
est vraiment très
bien détaillée. Bravo!
Auras-tu des
exemples? des
références à aiata?

Pourquoi penses-tu
qu'il ne faut
pas tout dire à
ses amis?

tu devrais développer
ta 1ère partie
Peut-on tout
accepter en amitié?
Oui? Non?
Peut-être?

Quand tu rencontres
une personne es-tu
ami tout de suite
ou attends-tu à
la connaître?

Développe ta 1ère
partie sur l'amitié
et la différence
d'âge: avantage?
inconvenient?

Peut-être que tu
pourrais ajouter
une nuance à ta
première partie.
Est-ce que la différen-
ce d'âge aide à créer
une amitié ou non?

L'amitié

Nous avons choisi de vous présenter la question posée sur ce thème :

Quelles différences y a-t-il entre amis et copains ?

Pour commencer, nous pensons que AMI et COPAIN ce n'est pas la même chose.

Copain c'est moins fort, ami on y tient beaucoup plus. C'est comme un frère ou une sœur, on en prend soin. Un copain ce n'est pas aussi précieux.

Ex : dans Anne Frank, Anne prend soin de Kitty, son amie imaginaire à qui elle écrit dans son journal parce que c'est une amie avec un grand A.

Nous pensons que copain c'est plus pour jouer et raconter des blagues

Alors que les amis on peut leur confier des secrets. Quand ils partent on est triste mais on essaye de rester en contact, pas comme les copains.

Une amitié ça résiste à la distance. Cela nous fait référence à une phrase que notre camarade Lény nous a dite : « les amis sont comme les anges, on n'a pas besoin de les voir pour sentir leur présence ». Exemple d' OTTO.

Un ami on doit avoir confiance en lui. Un copain on se confie moins à lui.

Les amis on a du mal à les séparer, c'est comme les 5 doigts de la main, c'est compliqué de les séparer et ça fait mal.

Ensuite certains sont ennemis puis se rapprochent petit à petit comme dans Petit Loup et Grand loup.

Finalement nous pensons qu'ami et copain c'est très différent car les amis comptent mille fois plus que les copains.

En conclusion nous pouvons nous poser d'autres questions :

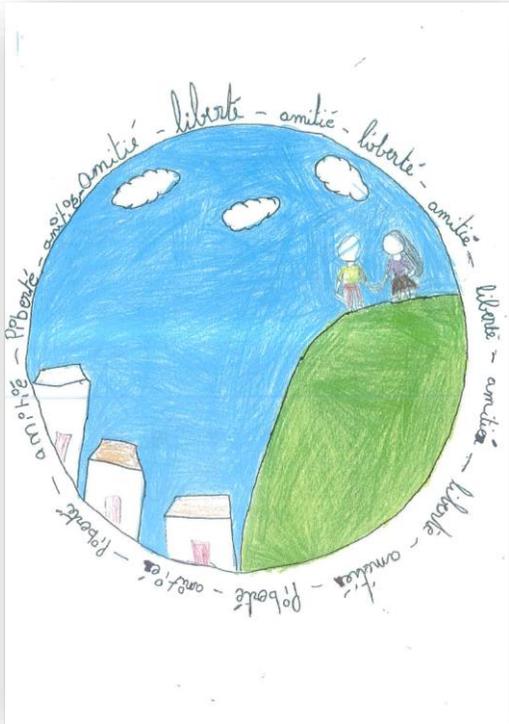
-est-ce que nous pouvons être amis avec nos parents ou nos frères et sœurs, avec quelqu'un de sa famille ?

-est-ce qu'il y a un podium de l'amitié ? Nous on pense que non car pour nous nos amis sont au même niveau même si les amis sont différents.

-l'amitié peut-elle être infinie ?

-peut-on reconstruire une amitié brisée ?

Réalisation d'un recueil de textes illustré. CM1/CM2



Adèle

Nous avons travaillé sur l'amitié mais est-ce que l'amitié est toujours réelle ?

Certains pensent que leurs amis sont justes amis pour jouer, pour inviter, pour rigoler mais pas pour se confier des secrets. Et à la fin la corde casse, c'est comme un feu de cheminée, il faut l'entretenir, autrement il s'éteint.

Pour être amis il faut pouvoir, pour être amis il faut vouloir !

D'autres pensent que des vrais amis, ils en ont un, deux ou trois mais pas plus. D'après Aristote, « l'amitié parfaite est celle des bons et de ceux qui se ressemblent par la vertu » Les vrais amis sont ceux qui se fichent de la richesse ou de la pauvreté. Lorsqu'on est attaché par la corde de l'amitié, c'est que l'amitié est bonne et que l'on veut le bonheur de l'autre pour son propre bonheur. Quand notre ami est triste, on est triste et on veut le consoler.

Ami, « parce que c'était lui, parce que c'était moi » d'après Montaigne.

Pour moi l'amitié est réelle mais est-ce qu'elle est réelle pour tout le monde, est-ce que ce sont de vrais amis ?

Yanis

L'amitié

Je pense que quand on joue, on peut partager des liens et aussi quand on joue on se fait des amis. Parfois on rigole de soi-même et parfois on est gentil : exemple quand on joue au loup et que la personne est moins rapide que nous on fait exprès de se faire toucher.

Après quand on est en colère, on peut se défouler sur nos amis par exemple puis le lendemain on se sent mal d'avoir lâché notre colère sur lui.

Après quand on a une chose qui nous stresse, on peut le dire à un de ses copains. Pour moi je pense qu'avoir des amis c'est important dans la vie

Parfois, je me pose la question : Est-ce que l'amitié c'est important, mais si tu as compris ce que j'ai écrit, tu dois te dire : mais pourquoi il a dit ça car dans mon lit je me pose la question !

Parfois je pose une question : est-ce qu'on peut être amis avec des personnes qu'on ne connaît pas ? Parfois je me demande est-ce qu'on est tous pareil car dans un document, une personne a dit qu'on est tous pareil car on a tous été des singes, qu'on est tous de la même famille et qu'on a tous évolué pareil.

Aussi parfois je me demande si une machine peut apporter le bonheur à des humains par exemple les joueurs accros à leur PS4 ?

Je pense aussi que les animaux peuvent réconforter : les chats, les perroquets et autres.

Je me demande parfois si des méchantes personnes comme Hitler, ou bien des personnes racistes, méritent d'avoir des amis ?

En conclusion ; on a besoin de l'amitié pour être en équilibre.

Maud

Nous avons regardé le film « Alike » et voté pour le thème de la liberté. Suite à ça, je me suis posée la question : est-ce que la liberté c'est faire ce que l'on veut ?

Certains pensent que la liberté c'est faire ce que l'on veut. Comme faire une bataille d'eau ou jouer à des jeux vidéo et aussi voyager partout. Il y a aussi des personnes, par exemple Charlot, qui sont libres car ils vont où ils veulent et se contentent de peu. Il y a Rousseau aussi, pour lui, il pense qu'il n'y a pas de liberté sans lois et qu'il n'y a pas de lois sans liberté. Il dit aussi que « la liberté est autonomie. Obéir aux lois qu'on s'impose à soi-même » Il y a aussi les lois comme se coucher à l'heure qu'on veut ou qu'on a le droit de sortir mais qu'il faut rentrer à minuit.

D'autres pensent le contraire car pour eux, s'il n'y a pas de règles, on pourrait mordre, tuer, faire ce qu'on veut. C'est pour ça qu'il y a les lois politiques et les devoirs de l'homme. Sinon le monde ne serait plus sûr et nos parents nous enfermeraient. On n'aurait plus le droit de rien faire.

Moi je pense que les deux idées sont bonnes mais il ne faut pas mettre trop de règles sinon on ne serait jamais libre.

Eline

Si j'existais je serais libre

Alors moi qui ne suis pas libre, je n'existe pas.

Je suis retenue, emprisonnée.

Poursuivre des rêves n'est pas ma phrase

Être retenue me ressemble. Le monde n'avance plus

Ou plutôt, c'est moi qui n'avance plus.

J'existe, je suis libre. Je n'existe plus, bientôt le monde n'existera plus.

Je suis pressée d'y parvenir.

Marre d'être comme ça, j'ai hâte de crier

LIBERTE

