

Module sur le thème de l'« IDENTITÉ » ou « SE CONNAÎTRE SOI-MÊME »

Vers la poésie philosophique

Le thème de l'identité intéresse particulièrement les enfants de cycle 3, à la veille de l'adolescence, fréquemment période de « crise identitaire » : qui suis-je ? Que deviens-je ? Me connaître moi-même, est-ce une évidence ? Est-ce une nécessité ? Est-ce simplement possible ? Les ateliers philo sur ce thème devront veiller à éviter les dérives « psychologisantes », même s'ils soulèvent des enjeux en termes d'estime de soi et de représentation de soi-même.

Plusieurs grandes questions pourront faire l'objet de discussions et d'exercices d'écriture :

- *Peut-on se connaître soi-même ?*
- *Est-ce possible que quelqu'un d'autre me connaisse mieux que moi-même ?*
- *Est-il toujours souhaitable de se connaître soi-même ? Faut-il vouloir se connaître ?*

Pour préparer la séquence, il peut être utile de consulter les documents suivants :

- Olivier Blond-Rzewuski, [Pourquoi et comment philosopher avec les enfants](#), fiche 1.
- Dossier pédagogique de [Philéas et Autobule](#), 63 : *Qui suis-je ?*
- Dossier pédagogique de [Philéas et Autobule](#), 46 : *Est-ce que tu t'aimes ?*
- Fiche *Philojeunes*, [Fiche F : Se connaître soi-même](#).

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions

Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.
- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Français


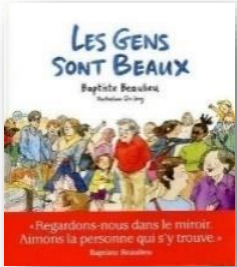

- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

E.M.C.

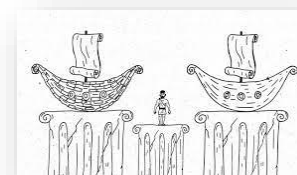
- Tenir compte du point de vue des autres.
- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée.
- Développer le discernement éthique.

Module en 9 séances

Contexte : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de CM1/CM2 à la suite de trois autres. Les élèves sont donc déjà acculturés à la philosophie. Entre autres ils ont travaillé sur les habiletés de pensée. Ce module est un témoignage. Il n'a pas vocation à être « modélisant ». La séquence ici présentée est largement inspirée de celle proposée par Laetitia Bisson dans le cadre du projet [Philéact](#) (fiche sur le [carnaval](#)).

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors Prolongements
1. Questionnaire « à la Proust » et jeu <i>Dixit-philos</i> : création de questions	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées. - Analyser des images, faire des analogies, interpréter. - Produire du questionnement. 	1/ Ecrit personnel à partir d'un questionnaire « à la Proust ». 2/ Présentation du thème et du cadre. 3/ <i>Dixit-Philos</i> sur l'identité : production de questions.	Nourrissage tout au long de la séquence :  The Truman Show
2. Problématisation à partir d'un dessin de soi et d'une situation (étude de cas)	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées. - Problématiser la notion d'identité. - Commencer à définir le concept d'identité. - Se questionner sur les conditions de possibilité de la connaissance de soi. 	1/ Rappel des séances précédentes. 2/ Dessin de « soi ». 3/ Tableau collectif : « <i>Ce que je sais de moi / Ce que je ne sais pas de moi / Ce qui m'interroge sur moi</i> » 4/ Etude de cas.	
3. Nourrissage (trois philosophes de l'identité) et <i>Philo-théâtre</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à la lecture pour réfléchir. - Utiliser la théâtralisation pour s'approprier des textes. 	1/ Rappel des séances précédentes. 2/ Compléter son dessin (suite à l'étude de cas de la séance 2). 3/ Jeu dramatique autour de trois figures de la philosophie : Descartes, Freud, Ricoeur.	
4. Ecriture « Post-it » individuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Problématiser / Argumenter / trouver des exemples. - Prendre conscience de ses besoins pour pouvoir produire un écrit. 	1/ Rappel des séances précédentes. 2/ Première écriture « <i>Post-it</i> » individuelle. 3/ Mise en commun. Travail réflexif sur l'écriture. Planification collective des séances suivantes.	C'est grave docteur ?
5. Nourrissage : <i>Le bateau de Thésée</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre. - Interpréter une œuvre littéraire. - Faire des liens entre les documents. - Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit. - Mobiliser ses lectures pour citer un texte en contexte. 	1/ Rappel des séances précédentes. Présentation de la nouvelle séance. 2/ Lecture et débat autour de l'histoire du <i>Bateau de Thésée</i> .	

<p>6. Discussion : <i>Peut-on se connaître soi-même ?</i> Seconde écriture « Post-it » individuelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue. - Argumenter, Chercher à définir, Formuler des questions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Rappel des dernières séances. 2/ Première reprise de l'écriture « Post-it ». 3/ Débat : <i>Peut-on se connaître soi-même ?</i> 4/ Deuxième reprise de l'écriture « Post-it ».
<p>7. Argumentation, écriture « Post-it » collaborative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée. - Conscientiser son acte d'écriture 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance. 2/ Rédaction collective d'une introduction. 3/ Rédaction collaborative d'un texte « Post-it ».
<p>8. Cercles de révision et rédaction collaborative d'une mini-dissertation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée. - Conscientiser son acte d'écriture. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance. 2/ Cercles de révision. 3/ Rédaction collaborative d'une mini-dissertation.
<p>9. Mise en projet : écrire une poésie philosophique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits variés. - Développer une pensée créative. - Écrire pour être lu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance. 2/ Première rédaction de la poésie. 3/ Lecture de poèmes. 4/ Poursuite de la rédaction. 5/ Récital.



[Le bateau de Thésée](#)

Séance 1

Questionnaire « A la Proust » / Jeu Dixit-Philo

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées.
- Analyser des images, faire des analogies, interpréter.
- Produire du questionnement.

Matériel :

- Cartes Dixit-Philo Identité.
- Le classeur de philosophie.
- Questionnaire « à la Marcel Proust » (version A ou B).

1/ Ecrit personnel à partir d'un questionnaire « à la Marcel Proust » (10')

Version A : remplir individuellement le questionnaire de Marcel Proust. Penser à lever les problèmes de compréhension.

Version B : remplir en trois phases un questionnaire pour mettre en relief ce que je sais ou ne sais pas de moi, ce que les autres connaissent ou pas de moi. Les deux premières colonnes sont remplies pendant la séance, la troisième sera remplie à la maison.

Version A

Tristan

PENSER PAR SOI-MÊME

Questionnaire de Marcel Proust

[1]

1. Le principal trait de mon caractère ?	mon caractère
2. La qualité que je préfère chez un homme ?	la justice
3. Ce que je déteste par-dessus tout ?	les symboles de la mort
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ?	leur écriture
5. Mon principal défaut ?	
6. Mon occupation préférée ?	la lecture
7. Mon rêve de bonheur ?	
8. Quel serait mon plus grand malheur ?	la terre qui explose
9. Ce que je voudrais être ?	un (ancien) cascadeur
10. Le pays où je désirerais vivre ?	La France
11. La couleur que je préfère ?	le bleu turquoise
12. La fleur que j'aime ?	les jonquilles
13. L'oiseau que je préfère ?	l'igite
14. Mes auteurs favoris en prose ?	
15. Mes poètes préférés ?	
16. Mes héros favoris dans la fiction ?	mon mon
17. Mes héroïnes favorites dans la fiction ?	
18. Mes compositeurs préférés ?	Beethoven
19. Mes peintres favoris ?	
20. Mes héros dans la vie réelle ?	mes amis
21. Mes héroïnes dans l'histoire ?	
22. Mes noms favoris ?	
23. Ma devise ?	toujours plus haut

[1] Extrait du site de la Bibliothèque de l'Université d'Illinois et de Wikipedia.

Version B

Est-ce que je me connais mieux que me connaissent les autres ?

1/ Je remplis d'abord tout seul la colonne « Selon moi ». Si je ne connais pas la réponse, j'écris « Je ne sais pas » (ou je fais une croix).
2/ Ensuite je vais interroger une ou un ami : elle ou il me répond et je note la réponse dans la case. Si elle ou il ne sait pas j'écris « Elle / il ne sait pas ».
3/ Enfin, je fais la même chose avec mes parents. Attention ! C'est toujours moi seul qui écrit toutes les réponses !

Quelle est...	Selon moi	Selon un, une ou des ami(e)s	Selon mes parents
1 Mon nom			
2 Mon âge et l'heure de ma naissance			
3 Ma nationalité			
4 Ma couleur préférée			
5 Mon aliment préféré			
6 Mon jouet préféré			
7 Mon aliment préféré quand j'avais 4 ans			
8 Mon jouet préféré quand j'avais 4 ans			
9 Mon héros de fiction favori			
10 Ce que j'ai fait le 12 octobre 2020			
11 Ce dont j'ai rêvé la nuit dernière			
12 A quel âge j'ai perdu ma première dent			
13 A quel âge j'ai fait mes premiers pas			
14 Ma matière préférée à l'école			
15 La matière que j'aime le moins			
16 Ma plus grande qualité			
17 Mon principal défaut			
18 Ce que je déteste par-dessus tout (Sans rapport avec l'école !)			
19 Mon groupe sanguin			
20 Mon code génétique			
21 Est-ce que je connais tout ce que je sais ?			
22 Est-ce que je connais tout ce que je ne connais pas ?			
23 Le métier que je souhaiterais faire			
24 Mon plus grand bonheur quand je serai grand			
25 Mon plus grand malheur quand je serai grand			
26 Ma devise			

2/ Présentation du thème et du cadre (5')

« Qui peut me rappeler ce que c'est que philosopher et les conditions pour philosopher ? »

→ Se poser de grandes questions, chercher à y répondre en formulant des hypothèses, comprises de tous. Confronter ses idées, penser, utiliser des habiletés de pensée.

→ Nos règles d'or :

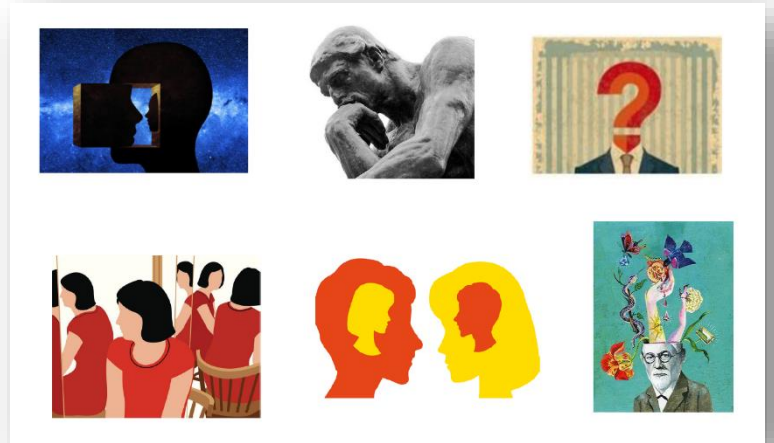
1. **Sincérité**, authenticité (dire ce que l'on pense et penser ce que l'on dit).
2. **Doute**, remise en question.
3. **Respect**, prendre soin des autres.

« L'identité » : qu'est-ce qu'évoque ce mot ? (Pièce d'identité, nature d'une chose, soi, ...)

3/ Dixit-Philo sur l'identité (30') Inspiré de Laetitia Bisson.

Version A :

- Description des images :** Les élèves prennent connaissance individuellement des images. Ils les décrivent avec leurs mots.
- Choix et écriture :** « A partir des images, rédige des questions problématisantes sur le thème de l'identité ».
- Mise en commun en petits groupe :** « Lisez-vous vos questions et ajoutez-en d'autres que vous trouverez collectivement ».
- Collecte en groupe classe :** Mise en commun des questions, discussion sur leur philosophicité.



Louisa Jeudi 26 janvier
 Philosophie: l'identité
 Objectif: formuler des questions philosophiques.

- 1 Trouvais-je un jour la clé de mon identité?
- 2 Que faire pour me sentir moi-même?
- 3avons nous des différences et des points communs?
- 4 Est ce qu'on se connaît vraiment?
- 5 Homme et femme on la même identité

Maclin Jeudi 26 janvier
 Philosophie: l'identité
 Objectif: formuler des questions philosophiques

- 1 ~~esque je change?~~ *es que les gens savent vraiment qui ils sont?*
- 2 ~~que que je deviens?~~
- 3 ~~esque je suis plusieurs personnes?~~
- 4 ~~je sais être qui?~~
- 5 ~~qu'est-ce que je suis?~~

Élodie Jeudi 26 janvier
 Philosophie: l'identité
 Objectif: formuler des questions philosophiques

- 1 Qui suis-je vraiment?
- 2 Est-ce que les gens savent réellement qui ils sont?

L'IDENTITE
 Qui suis-je?
 Est-ce qu'on se connaît?
 - Comment peut-on trouver la clé de notre esprit?
 - Voit-on les gens comme eux se voient eux-mêmes?
 - Est-ce que l'on pense de la même façon selon son sexe?
 - Qu'est-ce que je deviens? : Je suis moi, quel moi vais-je devenir?
 - Choisit-on qui on est?
 - Savons-nous qui nous sommes?

Version B :

- Étaler les cartes sans les décrire** et demander aux enfants de les observer. Laisser un temps d'observation silencieuse. (5')
- Demander à chacun d'en choisir une** qui correspond le mieux au thème retenu : « Choisis l'image qui exprime le mieux ce qu'est pour toi l'identité ». Choix physique ou « dans sa tête ».
- Écrire les raisons de son choix** : « J'ai choisi cette image car ... ». (Variante : les enfants ayant choisi la même image rédigent en groupe).
- Chaque enfant présente sa carte** et ses raisons. Le reste du groupe prend des notes pour : compléter son texte plus tard ou le modifier. Les enfants qui ont choisi la même image passent en priorité.
- Individuellement, chaque enfant rédige de nouveau** un texte exprimant ce qu'est pour lui le concept retenu, sous forme poétique.
- Les textes sont exposés** sur une affiche en vis-à-vis des cartes / dessins.

Séance 2

Problématisation à partir d'un dessin de soi et d'une étude de cas

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées.
- Problématiser la notion d'identité.
- Commencer à définir le concept d'identité.
- Se questionner sur les conditions de possibilité de la connaissance de soi.

Matériel :

- Cartes *Dixit-Philo* Identité.
- Un tableau à trois entrées : *Ce que je connais de moi / ce que je ne connais pas / ce qui m'interroge*.
- Feuille blanche.
- Situation 3 de la [fiche F](#) : « Se connaître soi-même », *PhiloJeunes*.

1/ Rappel de la séance précédente

→ Relecture des questions rédigées en séance 1.

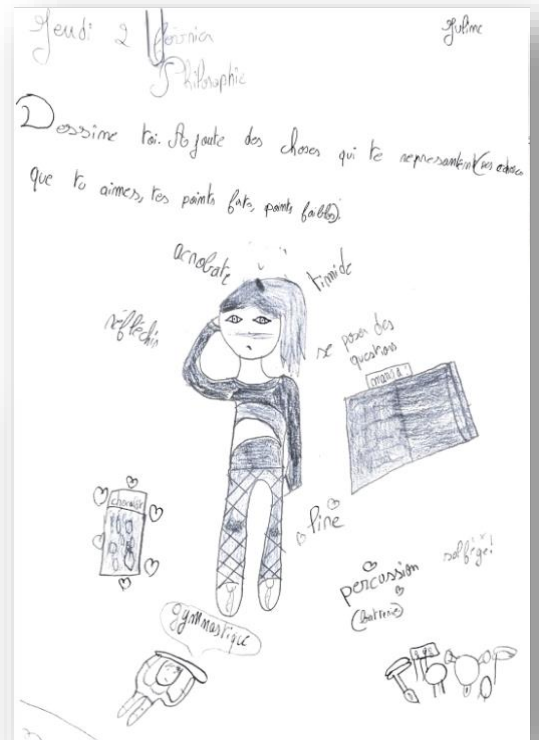
2/ Dessin personnel : premier essai de définition de l'identité

Si on vous demandait de dire qui vous êtes, que dessinerez-vous ?

3/ Mise en commun des dessins et première formalisation de la définition. Classement dans un tableau : Ce que je connais de moi / ce que je ne connais pas / ce qui m'interroge.

→ Dégager les caractéristiques présentes dans les dessins.

Ce que je sais de moi	Ce que je ne sais pas de moi	Ce qui m'interroge sur moi
Mes goûts		
Ce que je n'aime pas		Ce que je n'aime pas
Mes capacités	Mes capacités	Mes capacités
Mes coups de cœur		
Mes occupations		Mes qualités
Mes qualités		
Les gens que j'aime		Les gens que j'aime
Mon physique		Mon physique
	Mon caractère	



5/ Étude de cas / débat : Lecture d'une situation puis débat sur le texte (Source : [Fiche F](#) : « Se connaître soi-même », [PhiloJeunes](#))

- Pensez-vous que c'est seulement parce qu'on nous fait des remarques sur nous qu'on apprend à se connaître ? Que peut-il se passer d'autre qui nous aide à nous connaître ? Est-ce que de mieux se connaître cela rend toujours service ? Avez-vous un exemple où cela peut être gênant ?

- Pour bien se connaître, faut-il forcément écouter ce que disent les autres de nous ? Exemple ? Contre-exemple ?

- « Connais-toi toi-même » disait Socrate. Que voulait-il dire ?

Situation

L'autre jour, ma mère était en train de téléphoner. Lorsqu'elle a eu fini, je lui ai dit : « Mais, qu'est-ce que tu parles fort au téléphone ! » Elle a eu l'air surprise, puis elle m'a dit : « Ah bon ? Personne ne me l'avait jamais dit, je vais faire attention maintenant ! » Moi, quand elle a dit ça, j'ai été surpris(e) aussi : « Finalement, c'est grâce à moi qu'elle sait maintenant qu'elle est comme ça au téléphone ».

Et du coup, je me suis demandé : « Mais peut-être que moi, c'est pareil, je sais comment je suis parce que d'autres me l'ont dit, ou me l'ont fait comprendre. Et peut-être qu'il y a aussi des choses que je ne sais pas parce qu'on ne me l'a jamais dit... » Alors du coup, j'ai essayé de retrouver comment je savais que : je suis plutôt grand, je suis colérique, j'aime les films d'horreur, etc.

Description

- Quels sont les personnages de cette histoire ? Que s'est-il passé ? Est-ce que pour la maman de celui qui raconte, cela change quelque chose, ou pas, que son fils ou sa fille lui ait dit cela ? Est-ce que cela change quelque chose seulement dans la façon dont elle agit, ou bien aussi dans sa tête ?

Faire des liens

- Et toi, as-tu l'impression que c'est parfois grâce aux autres que tu as appris à te connaître ? s-tu un exemple d'une fois où cela s'est produit : à l'école ? Dans ta vie de tous les jours ? Dans ta famille ?

Séance 3

Nourrissage (trois philosophes de l'identité) et Philo-théâtre

Objectifs :

- Recourir à la lecture pour réfléchir.
- Utiliser la théâtralisation pour s'approprier des textes.

Matériel :

- Les dessins de la séance précédente.
- Les textes de présentation de trois philosophes de l'identité : Descartes, Freud, Ricoeur.

1/ Rappel des séances précédentes / présentation de la séance (5') : Chaque être humain est un individu unique, différent des autres. Pour être soi-même, il faut avoir une conscience bien claire de ce que nous sommes (notre personnalité, nos croyances, notre caractère, nos pensées). Rappel de la situation objet du débat de la séance 2 et des questions suscitées.

2/ Compléter son dessin (10') : Les élèves reprennent leur dessin réalisé en séance 2 et le complètent avec le tableau « *Ce que je connais de moi / ce que je ne connais pas / ce qui m'interroge* », projeté, afin de l'enrichir et de se représenter de façon plus détaillée, plus individualisée.

3/ Appel des philosophes / Philo-Théâtre (25') Inspiré d'une séquence de Laetitia Bisson.

1. Lecture collective des trois textes sur les trois philosophes. Explications : présentation des trois approches philosophiques de la question de l'identité.

2. Faire dialoguer les philosophes. En cercle : « *En quoi les pensées des philosophes éclairent le sujet ? Quelles différences faites-vous entre ces courants et qu'en pensez-vous ?* »

3. Recherche de jeu dramatique. Mise en scène de chaque philosophe : « *Formez un groupe statues qui montre, visuellement, un des trois courants philosophiques.* »

Chaque participant doit ensuite proposer une phrase en lien avec l'approche philosophique.

4. Questionnement philosophique : chaque groupe présente son « image parlée ». Le public est invité à identifier et comprendre les propositions du groupe. Les hypothèses sont confrontées aux justifications du groupe acteur.

Les philosophes

Descartes, XVIIe siècle : « Je pense donc je suis ». Descartes montre que si je peux douter de tout, je ne peux douter que je suis en train de douter. Ainsi, moi, qui doute, je pense, et si je pense, je suis, dans le même temps. Fondation à la philosophie cartésienne.

Freud, XIXe siècle : « Je pense où je ne suis pas, donc je suis où je ne pense pas » Accusateur de l'illusion du moi. Le moi n'est pas véritablement maître-esse chez elle ou lui. Les phénomènes psychiques ne sont pas conscients. Notion d'inconscient. Être soi, c'est donc accepter de ne pas choisir tout ce que l'on est.

Ricoeur, XXe siècle : Se découvrir soi dans le rapport aux autres. Sujet abordé comme un être en rapport avec l'altérité. La conscience se construit dans les rapports qu'on entretient avec autrui. Être soi, c'est donc se penser dans les rapports qu'on entretient avec autrui. C'est en se mettant à la place d'autrui que nous découvrons ce qui nous semble bon et que nous comprenons qui on est.



Proposition de mise en scène de Descartes : « je pense, je doute donc je suis. »



Proposition de mise en scène de Freud : « Être soi c'est accepter de ne pas choisir tout ce que l'on est. »

Séance 4

Écriture « Post-it » individuelle

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Problématiser / Argumenter / trouver des exemples.
- Prendre conscience de ses besoins pour pouvoir produire un écrit.

Matériel :

- Classeur de philosophie.
- Affiches mémoires réalisées lors des séances précédentes.
- Des Post-it de différentes couleurs (autant que d'habiletés de pensée convoquées)

1/ Rappel des séances précédentes (5') : *Dixit-Philo*, questions, lectures (entre autres [Les gens sont beaux](#)), dessin de soi (en deux étapes), tableau à trois entrées (ce que je connais de moi, ce que je ne connais pas de moi, ce qui m'interroge sur moi), étude de cas (situation du téléphone), théâtralisation des trois philosophes.

2/ Première écriture « Post-it » individuelle (20') : Les élèves doivent développer un paragraphe argumentatif pour répondre à la question « *Peut-on se connaître soi-même ?* » sous la forme d'une **association de Post-it** de différentes couleurs : chacune correspond à une habileté de pensée (argument, contre argument, exemple, etc). Outre le fait de les obliger à développer leurs idées, cet exercice les amène à conscientiser les différentes habiletés de pensée en jeu (métacognition) : ils doivent anticiper le post-it à aller chercher, donc l'habileté sollicitée.

→ Les élèves peuvent réfléchir à ce qu'ils veulent écrire au brouillon, puis doivent se déplacer pour retirer auprès de l'enseignant.e un post-it de la couleur adéquate.

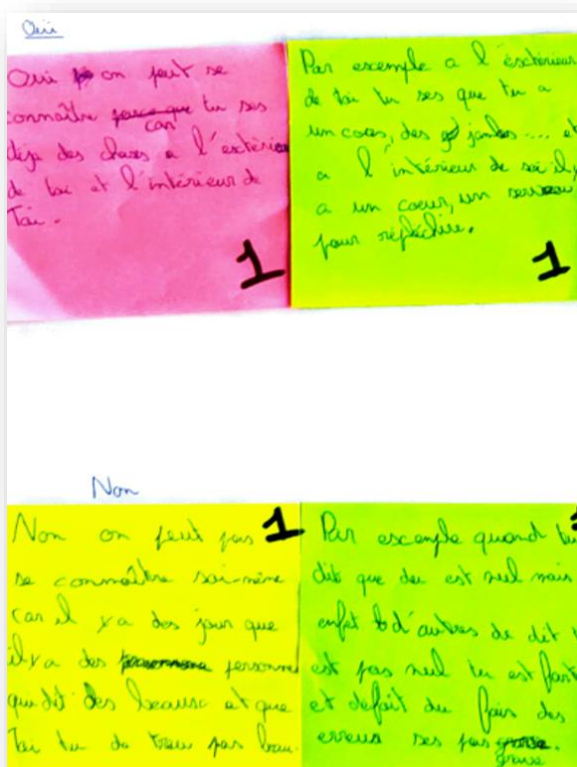
Version A : ici, comme il s'agit de la première fois qu'ils pratiquent l'exercice, peu d'habiletés sont en jeu : uniquement **argument OUI**, **argument NON** et **exemple**.

Version B : Avec la pratique, le nombre de couleurs de post-it augmente : **argument**, **exemple**, **conséquence**, **distinction**, **hypothèse**, etc.

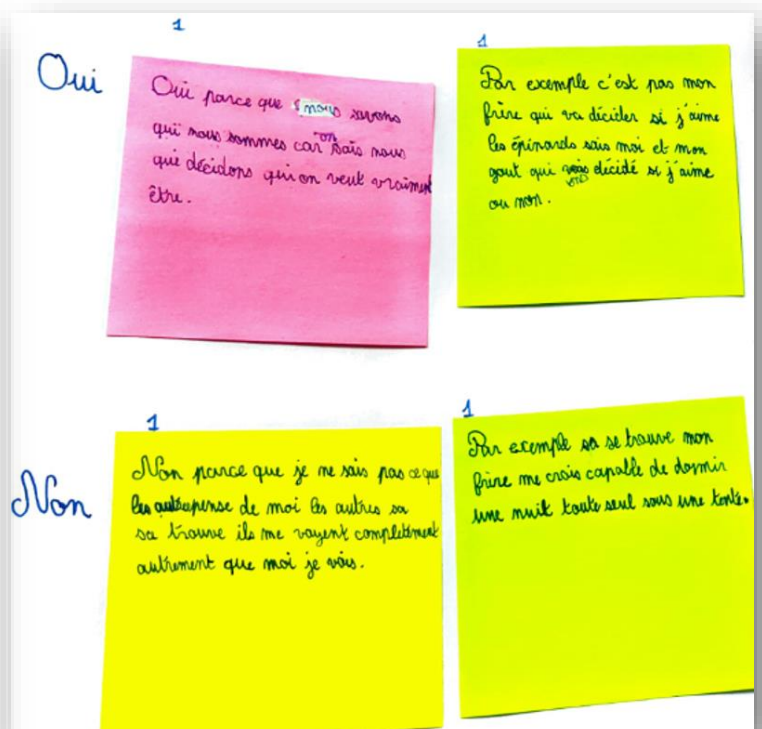
A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question :

Peut-on se connaître soi-même ?

- Sur le post-it **rose**, écrivez un **argument oui**.
- Sur le post-it **jaune**, un **argument non**.
- Sur le post-it **vert**, un **exemple** qui illustrera l'argument OUI ou NON).



Timéo

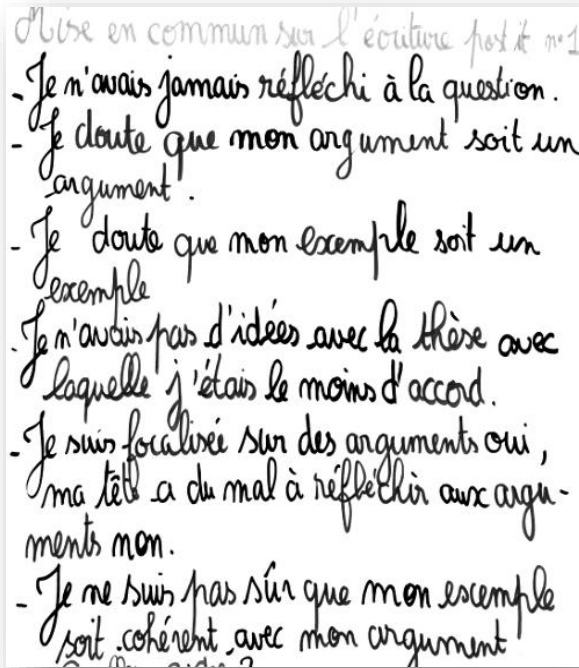


Zoé

3/ Mise en commun / travail réflexif sur l'écriture / planification collective des séances suivantes (20').

1. **Travail sur les constats** : *Est-ce que vous avez trouvé cette production facile à réaliser ? Si oui, pourquoi, si non pourquoi ?*

Recueil des avis des élèves



Mise en commun sur l'écriture post it n°1

- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
- Je doute que mon argument soit un argument.
- Je doute que mon exemple soit un exemple.
- Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
- Je suis focalisée sur des arguments oui, ma tête a du mal à réfléchir aux arguments non.
- Je ne suis pas sûr que mon exemple soit cohérent avec mon argument.

2. **Recherche de remédiations** : *A partir de ce recueil, que proposez-vous pour remédier à ces difficultés dans les séances suivantes ?*

Propositions des élèves

Voici comment nous envisageons les prochaines séances :

Séance 5 : Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples)

Séance 6 : Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord)

Séance 7 : reprise de l'écriture post it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile)

Séance 8 : cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer)

Séance 5

Nourrissage : *Le bateau de Thésée*

Objectifs :

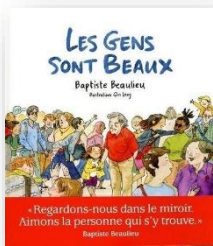
- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre.
- Interpréter une œuvre littéraire.
- Faire des liens entre les documents.
- Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit.
- Mobiliser ses lectures pour citer un texte en contexte.

Matériel :

- Le classeur de philosophie.
- Le texte *Le bateau de Thésée* pour chaque élève.

1/ Rappel des séances précédentes / présentation de la séance (15')

- Rappel de toutes les références culturelles déjà vues en classe (Chanson : *C'est grave docteur ?* Album : *Les gens sont beaux*. Roman de science-fiction : *Moi je la trouve belle*, Extrait de film : *The Truman show*, ...)



[C'est grave docteur ?](#)



[The Truman Show](#)

Vous savez maintenant : Conceptualiser, définir le thème, Contextualiser, Problématiser... Aujourd'hui l'objectif de la séance est d'être capable d'enrichir nos écrits ou nos discussions, d'étayer ses affirmations en s'appuyant sur des textes, des films, des poésies ... Nous allons faire un temps de travail collectif sur une œuvre qui nous permettra d'enrichir nos pensées et nos écrits.

2/ Travail sur les références culturelles : *Le bateau de Thésée*. (20')

Résumé oral du mythe : « L'histoire commence en Grèce. Voici Thésée. Thésée est un célèbre héros de la mythologie grecque et un excellent marin. Il part souvent en mer pour de grandes expéditions. Il essuie de nombreuses tempêtes et dompte de nombreux monstres marins. Ses voyages mouvementés sur des mers déchainées laissent des traces. Thésée met souvent son bateau en cale sèche pour le faire réparer par un artisan. Celui-ci remplace ce qui doit être remplacé. Certains éléments sont neufs mais le bateau est resté le même. Il est aussi performant qu'avant, mais pas pour longtemps. Année après année, il y a toujours plus à réparer. Et à la fin, tout a été changé, jusqu'à la dernière planche. A la fin, il ne reste plus aucune planche du bateau d'origine. »

→ Après des siècles d'entretien qui ont amené au remplacement de toutes ses planches, ce bateau est-il encore le bateau de Thésée ?

1. Lecture individuelle du mythe.

2. Discussion autour du mythe :

Questions sous-jacentes : Quel est l'élément qui permet de conserver son identité : la matière (les planches d'origine), la forme (le bateau), la mémoire (l'histoire liée au bateau) ? Et si l'artisan décidait de refaire un bateau avec les planches d'origine. Serait-il différent ? Lequel serait le véritable ?

Relance : Et si on appliquait cette histoire aux êtres humains. Au fil du temps, ton corps change comme le bateau de Thésée. Tous les 7 ans, ton corps renouvelle entièrement ses cellules. Quand tu grandis, tu changes de taille et tu connais plus de choses. Quels sont les éléments qui caractérisent ton identité ? C'est à dire les éléments qui permettent de dire qui tu es ? Es-tu toujours la même personne ou es-tu une autre personne ?

Pour aller plus loin : https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=PWud6qbSwug&feature=emb_logo

GARDER LA TRACE ÉCRITE DE L'ENSEIGNANT AU TABLEAU, pendant la discussion, à distribuer ensuite aux élèves (sous forme de photo).

Séance 6

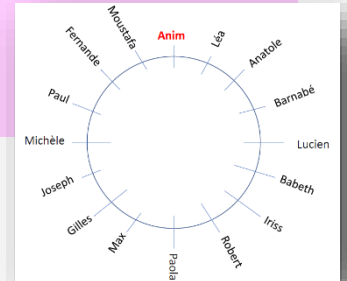
Discussion : *Peut-on se connaître soi-même ?* Seconde et troisième écriture « Post-it » individuelle

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter, Chercher à définir, Formuler des questions.

Matériel :

- Cercle de la philosophie.
- Post-it de différentes couleurs.
- Mini dissertation.



1/ **Rappel des dernières séances** (5') : *Dixit-Philo* sur l'identité, questions ; lecture de textes sur l'identité (*Les gens sont beaux ; Moi, je la trouve belle ; ...*) ; chansons, Appel des philosophes / *Philo-Théâtre* ; écriture de textes sur l'identité (faire référence aux textes déjà écrits) ; *le bateau de Thésée*.

2/ Première reprise de l'écriture « Post-it » (10')

Version A : Ajout de nouvelles habiletés (donc de nouvelles couleurs de Post-it) : « *Enrichis ton texte avec de nouveaux arguments, de nouveaux exemples, ainsi que des conséquences, distinctions, contre-exemples, définitions, hypothèses, ...* » (autant d'habiletés que souhaitées, préalablement présentées).

Version B : Pas d'ajout de nouvelles habiletés : « *Avec l'éclairage du nourrissage culturel, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.* ».

3/ Débat : *Peut-on se connaître soi-même ?* (40')

La question, facile à problématiser, a été choisie par l'enseignante sur les conseils d'une professeur de philosophie.

Une **mini dissertation**, rédigée en amont par les enseignants avec l'aide d'un professeur de philosophie, sert de guide pour animer le débat (faciliter les questions de relance).

Peut-on se connaître soi-même ?

Introduction
- Dans le film *The Truman Show*, le créateur du jeu déclare à Truman : « *Je te connais mieux que tu ne te connais toi-même* ». Mais Truman lui répond : « *Il n'y a pas de caméras dans ma tête* ». Est-ce que ça veut dire que personne ne peut me connaître mieux que moi-même ? Mais, lorsqu'on interroge nos parents et nos amis sur notre personnalité, on a parfois l'impression qu'ils nous connaissent mieux que nous. Au fond, peut-on se connaître soi-même ?

Partie 1 : Certes, OUI : on peut se connaître soi-même.

- Son identité : âge, nationalité, adresse, nom, prénom, sexe...
- Ses goûts : alimentaires, esthétiques, amis, convictions...
- Son existence, sa conscience : le cogito.
- Son intimité, ses secrets.
- Ses ressentis, ses sentiments, ses amours
- Son histoire : ses souvenirs, son vécu
- Ses croyances

→ Personne ne peut rentrer dans notre tête. Nous avons une sorte d'intériorité à laquelle nous sommes seuls à pouvoir accéder.

Partie 2 : Cependant, n'y a-t-il pas des limites et des obstacles à la connaissance de soi ?

1. Les limites à la connaissance de soi

- Le passé oublié (mémoire parcellaire)
- Le futur inconnu (transformations, adulte, ...)
- L'inconscient (rêves, angoisses, ...)
- Son ADN, l'intérieur de son corps, son dos...
- On ne peut se connaître à 100%.

2. Les obstacles à la connaissance de soi

- Le temps qui passe : on change sans arrêt.
- Le manque d'objectivité : Peut-on se juger soi-même quant à son caractère, sa personnalité ? Notre avis est subjectif.
- Est-on le même à la maison et au collège ? Avec sa grand-mère et avec ses copains ? Peut-on croire se connaître et découvrir qu'on est un autre, et ne plus savoir qui on est ?

Partie 3 : Alors, que faire ? Comment mieux se connaître soi-même ?

- En écoutant l'avis des autres ? Amis ? Parents ?
- En n'écoutant que son cœur ? Sa conscience ?
- En prenant de la « distance » avec soi ?
- En philosophant ?
- En se remettant en question ?
- ...

Conclusion : positionnement personnel. Questionnement. Par exemple, faut-il vouloir se connaître ? Est-ce immoral d'y renoncer ?

Collectif

Trinômes 1 et 2

Trinômes 3 et 4

Trinômes 5 et 6

Collectif

Individuel

Dans ces encadrés bleus des propositions de consignes à adapter.

Qu'est-ce que vous pensez bien connaître de vous ? Servez-vous de tout ce que l'on a fait jusqu'à présent. Les élèves sont invités à lister tout ce qu'ils pensent connaître d'eux, mieux que personne, de ce qui a été listé dans les premières séances, dans le questionnaire de Proust, dans les interviews. Ils devront illustrer chaque proposition !

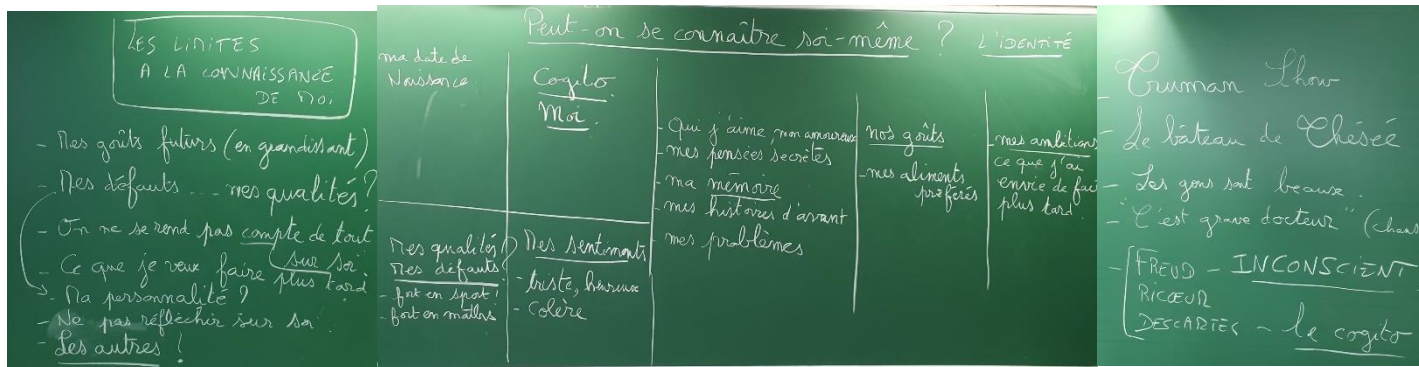
Qu'est-ce qui peut limiter la connaissance de soi ? Servez-vous de tout ce que l'on a fait jusqu'à présent. Les élèves devront illustrer chaque proposition !

Qu'est-ce qui peut empêcher de se connaître soi-même ? Servez-vous de tout ce que l'on a fait jusqu'à présent. Les élèves devront illustrer chaque proposition !

Alors ? Comment faire pour mieux se connaître ? Et finalement faut-il chercher à se connaître ? Pourquoi ? Ce qui est attendu ici c'est une liste d'hypothèses.

Qu'est-ce que toute cette réflexion t'inspire ? Quelles questions restent en suspens ? Dans quel état te trouves-tu au final ? Chaque élève doit rédiger au moins 5 lignes pour se positionner.

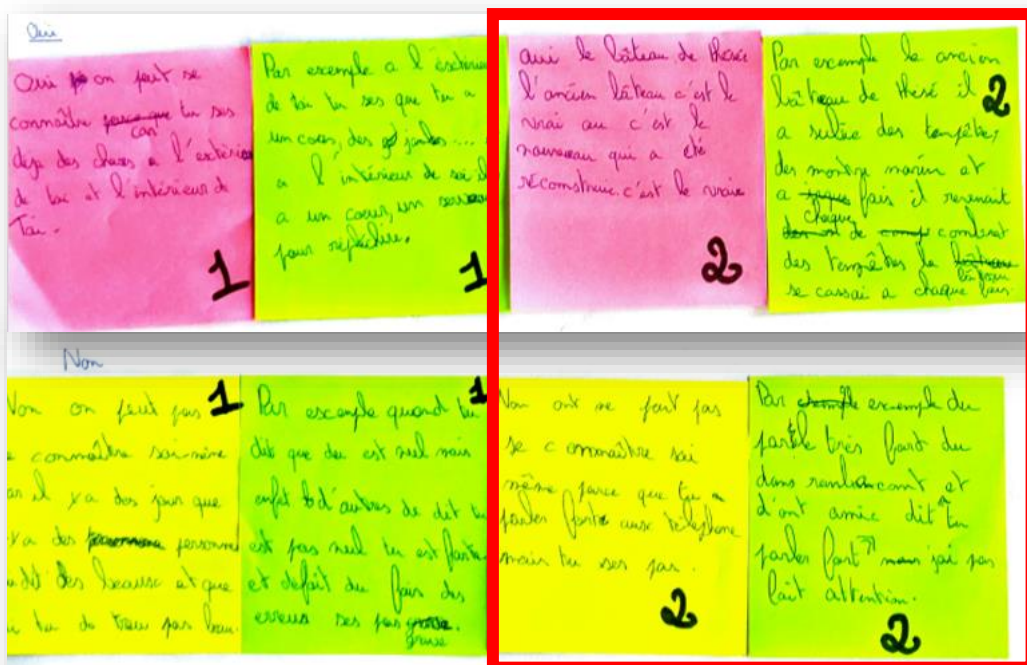
Pendant la discussion, l'enseignant écrit au tableau les propositions des élèves. La mini dissertation l'aide à catégoriser leurs prises de paroles.



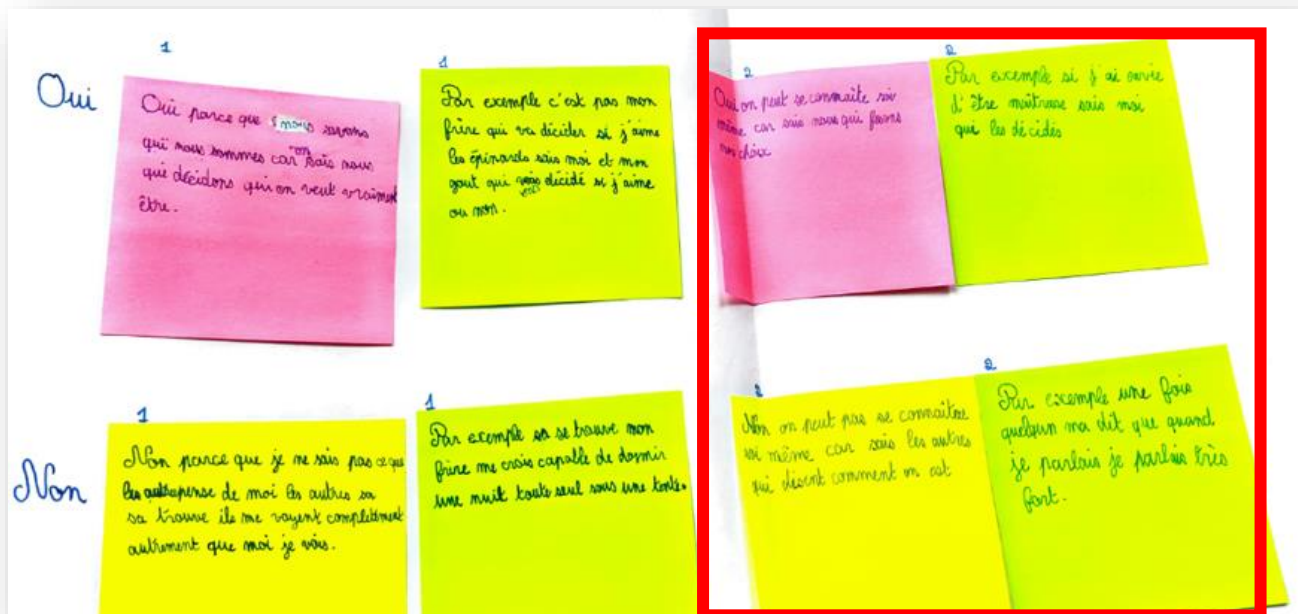
GARDER LA TRACE ÉCRITE AU TABLEAU sous forme de photo, à distribuer ensuite aux élèves.

4/ Deuxième reprise de l'écriture post-it individuelle (10'). Avec l'éclairage du débat et de l'échange avec tes pairs, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.

Timéo



Zoé



Séance 7

Écriture « Post-it » collaborative

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture.

Matériel :

- Post-it de différentes couleurs.
- Constitution de groupes de 3.

1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance (5') :

Ce qui a été fait : Dixit-Philo sur l'identité ; questions, lecture de textes sur l'identité (*Les gens sont beaux, Moi, je la trouve belle, Le bateau de Thésée*) ; chansons (« C'est grave docteur ? ») ; Appel des philosophes et Philo-théâtre ; débat à partir de la question « *Peut-on se connaître soi-même ?* » ; écriture de textes sur l'identité (faire référence aux textes déjà écrits).

Aujourd'hui : « *Nous allons collaborer pour enrichir nos écrits Post it. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation, illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.* »

2/ Rédaction collective de l'introduction (10') : Avant de commencer pour vous aider dans votre rédaction d'écrit long, nous allons rédiger collectivement l'introduction du texte.

1. Rappel de l'objectif d'une introduction : définir le sujet, présenter ce dernier.
2. Dictée à l'adulte avec guidage de l'enseignant.e.

Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?

3/ Rédaction collaborative d'un texte « Post-it » (25') : Par groupes de trois.



Texte collaboratif de Zoé, Timéo et Aliénor

Séance 8

Cercles de révision et rédaction collaborative d'une mini-dissertation

(séance longue qui peut être scindée en deux)

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture.

Matériel :

- Les textes Post-it composés en séance 7.
- Les guides de cercle de révision.
- Le cahier de philosophie.
- Les groupes constitués en séance 7.

1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance (5') :

Ce qui a été fait : *Dixit-Philo* sur l'identité ; questions, lecture de textes sur l'identité (*Les gens sont beaux, Moi, je la trouve belle, Le bateau de Thésée*) ; chansons (« C'est grave docteur ? ») ; Appel des philosophes et Philo-théâtre ; débat à partir de la question « *Peut-on se connaître soi-même ?* » ; écriture de textes sur l'identité (faire référence aux textes déjà écrits) ; introduction ; texte « Post-it » collaboratif.

Aujourd'hui : La séance dernière, nous avons collaboré pour enrichir nos écrits Post-it. Aujourd'hui nous allons nous réunir en **cercles de révision** : Dans un premier temps, vous allez lire votre écrit au groupe. Dans un second temps, le groupe va commenter le texte **UNIQUEMENT SUR LE FOND** : le propos est-il cohérent, argumenté, recevable ? Il s'agit de partager tous ses commentaires pour rendre le texte meilleur. On ne va pas corriger le texte sur la forme (erreurs d'orthographe) mais on va le réviser pour, si nécessaire, le rendre **plus cohérent et plus riche**. Vous allez recevoir un **guide** pour vous aider.

2/ Cercles de révision (35') :

1. Présentation du guide de révision / [modélisation](#) du fonctionnement du cercle (10')

Guide du cercle de révision	
Première lecture : le partage positif	
?	En quoi avez-vous apprécié le texte que vous avez lu ? Pour la phase de partage , on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par : « J'ai beaucoup aimé quand... » ; « Cela m'a plu quand... ».
Deuxième lecture : le questionnement	
?	La couleur du Post-it correspond-elle à l'habileté de pensée ? Le ou les exemples sont-ils clairs, précis, adaptés, et correspondent-ils à l'argument ? Le ou les arguments sont-ils recevables ? Correspondent-ils au thème ? Pour la phase de révision , on peut commencer sa phrase par : « Je n'ai pas compris quand vous avez écrit... Pouvez-vous m'expliquer ? » ; « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand vous dites... » ; ...
Troisième lecture : les suggestions	
!	Des suggestions d'enrichissement avec des références aux textes lus sur l'identité. Des suggestions de modifications : exemples adaptés, argument affiné, etc. Pour la phase de suggestion , on peut commencer par « Vous pourriez faire référence à ... » ; « Vous pourriez préciser l'argument en ajoutant ... » ; « Vous pourriez transformer votre exemple ainsi : ... » ; ...

2. Organisation des cercles : chaque cercle est ici composé de deux ou trois groupes de trois élèves. Un gardien du temps est nommé (8 minutes par texte : lecture + commentaire).

3. Travail en cercles (25')



3/ Rédaction collaborative du texte long type dissertation (20') :

Version A : Après le cercle d'auteur, vous rédigez votre écrit long à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. N'oubliez pas de recopier l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion. Attention : cette conclusion doit témoigner d'un chemin de pensée (bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : « finalement c'est oui ou c'est non ou cela dépend... »).

→ Rappeler ce qu'il faut bannir d'un texte philo : les présupposés, les arguments fallacieux, les préjugés, le dogmatisme...

Différenciation pour les élèves les plus à l'aise : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions.

Pour commencer, on ne peut pas se connaître soi-même car parfois, des choses nous limitent. En fait, on ne peut pas se connaître soi-même car on ne connaît pas notre avenir. Par exemple, une fois, on m'a fait goûter du Lifeki et avant je ne connaissais pas, je ne savais pas si j'allais aimer.

De plus, on ne peut pas se connaître soi-même car on a besoin des autres pour savoir ce qui nous est important. Par exemple, une fois, quelqu'un m'a dit que je parlais trop fort, je ne m'en rendais pas compte. Depuis, je fais plus attention.

Et pour finir, non, car même moi-même nous joue des tours et on a besoin des autres pour se souvenir de quand on était petit. Par exemple, j'ai eu besoin des photos pour me souvenir de mon anniversaire de trois ans et de mes parents pour me raconter qui j'étais.

Pour continuer, nous pensons que nous pouvons aussi nous connaître nous-même. Car nous savons qui nous sommes car c'est nous qui décidons qui on veut vraiment être. Par exemple, ce n'est pas les autres qui vont décider si j'aime le fromage ou non. Par exemple dans l'extrait de The Truman Show : Truman veut partir une personne lui dit "je te connais mieux que tu ne connais toi-même".

Truman lui répond "il n'y a pas de caméra dans ma tête." Lui seul sait qu'il ne voit pas de cette vie là.

Et en core oui, car sans nous qui connaissons notre futur et rien que nous. Par exemple si je croie une morale je donne elle me connaît pas notre histoire. Comme dans le livre les gens sont beaux où le papa raconte les histoires des années et il dit que chacun a sa propre histoire : être riche, c'est mon histoire. Et tout le monde on a une. Et enfin, oui car il n'y a que moi qui leur savaient. Par exemple il y a que moi qui leur savaient à qui je pense mais aussi mes pensées comme moi-même amoureuse ou mon amoureuse.

Texte collectif produit par le cercle d'auteurs composé de trois trinômes : Nadin, , Louna, Axel ; Rachel, Océane, Pierre ; Aliénor, Timéo, Zoé

Version B : A l'issue du cercle de révision, - faire produire la dissertation individuellement ; - ou faire produire la dissertation par les trinômes de la séance 7.

Séance 9

Mise en projet : produire une poésie philosophique

Objectifs :

- Produire des écrits variés.
- Développer une pensée créative.
- Ecrire pour être lu.

1/ Rappel des dernières séances et présentation de la nouvelle séance (10') :


Ce qui a été fait : *Dixit-Philo* sur l'identité ; questions, lecture de textes sur l'identité (*Les gens sont beaux, Moi, je la trouve belle, Le bateau de Thésée*) ; chansons (« C'est grave docteur ? ») ; Appel des philosophes et Philo-théâtre ; débat à partir de la question « *Peut-on se connaître soi-même ?* » ; écriture de textes sur l'identité (faire référence aux textes déjà écrits) ; introduction ; texte « Post-it » collaboratif ; écriture d'une dissertation (faire référence aux textes déjà écrits).

Aujourd'hui : A partir de tout le travail réalisé tout au long de la séquence, vous allez écrire une **poésie philosophique**. Votre poème devra donc comporter des éléments de philosophicité : problématique, conceptualisation, argumentation, exemples ... et contenir les codes du poème (un texte qui chante, qui exprime un point de vue singulier, une émotion avec ou sans rime).

2/ Rédaction de la poésie (30')

3/ Récital devant le groupe classe (10')

Petite identité

Petite identité, petite identité
Réussiras-tu à me retrouver ?
Parmi les gens, qui me ressemblent tant ?
Petite identité, petite identité
Pourras-tu me trouver, m'éclairer ?
Dans la nuit sombre, avec le vent ? 
Petite identité, petite identité
Arrête, arrête, je sais que tu me mens
Petite identité, petite identité,
Tu es-tu je me te vois plus ?
Arrête, arrête, mes pensées disparaissent
Je suis là, mais je me vois plus
Petite identité, petite identité,
Je me peux vivre sans toi

Océane

Je me pense plus, je me réfléchis plus
Je m'y arrive plus
Avec toi, je peux tout
Sans toi, je me peux rien
Aide moi à exister
Petite identité.

Conversation philosophique

⌘ Oh joli poème pourquoi me poses-tu la question à moi

Je suis, je suis, je ne sais quoi dire.

Oh mon beau poème qu'est-ce que je suis mitigée

J'espère ne pas me tromper mais peut-être que non.

⌘ Oh jolie voix douce, il n'y a pas de mauvaise réponse

Moi je pense que oui car je crois que les autres disent des âneries.

⌘ Ah oui tu penses, oh me voilà perdue
Maintenant je ne sais plus quoi faire.

⌘ Si tu veux, essaie d'argumenter ton avis.

⌘ Oh mais pourquoi t'écouter peut-être ce poème dit des âneries.

⌘ Et calme toi, peux-tu me dire ton avis.

⌘ Ah, alors je pense que non car les autres m'aident beaucoup

Mais j'ai tant de questions mais peu de réponses

Ah pitié je suis perdue ! aidez-moi !

Et puis en plus, je t'écoute alors que tu me dis peut-être que des âneries

Mais en fait est-ce que moi je suis vraiment moi ?

Ah pitié joli poème aide-moi.

⌘ Je n'ai qu'une chose à te dire : crois en toi, écoute ce que ton cœur te dit,
allez courage ! jolie voix.

⌘ Don alors je pense que c'est non car les autres m'ont aidé à apprendre qui je
suis

⌘ Bravo tu as réussi à t'écouter !

Loïc Beaumard



Prolongement : Organiser une discussion philosophique autour de ces poèmes.

Suzie Vendredi 14 avril

Passion

L'identité



Tu es moi,
 mais je ne te connais peut-être pas...
 Je sais que tu es là,
 tu te caches, mais dans quel endroit?
 Tu diriges mes sentiments,
 au paradis comme maintenant.
 Tu es mon âme,
 créant parfois certains drames.
 Ou tu es caché, dis-le moi?
 je ne le dirais à personne, puisque tu es moi!

Suzie VIAU

L'identité

La reverrais je cette petite lumière qui me dit qui je suis?
 Dans ce cas là si je la revois c'est quand et où ça?
 Peut-être, qu'on fait, je n'aurais pas dû écouter mon cœur!
 Peut-être que je ne reverrais jamais cette lumière.

Maintenant je ne sais plus qui je suis, mes goûts, ce que je veux!

Toc, toc, toc, qui frappe à ma porte?

Est-ce que c'est elle, peut-être?

Oh! ce n'est que la factrice, encore des pubs!

Toc, toc, toc, encore! bon j'ouvre la porte.

Oh Oh! C'est bien toi!

La lumière est là.

Enfin je sais qui je suis de nouveau.

Prachel Barlim

La question du jour.

Lundi, est ce que mes goûts ont changé depuis 2 ans?
 Mardi, j'ai parlé beaucoup trop bas et je ne le savais pas.
 Mercredi, mes copines m'ont proposé de jouer à la balançoire,
 je leur ai dit que je n'aimais pas ça, elles ne le sauraient pas.
 Jeudi, on je trouve que mes goûts ont changé depuis 2 ans.
 Vendredi, j'ai fait attention à parler bien fort.
 Samedi, je me suis posée plein de questions.
 Dimanche j'ai eu réponse à tout.

Lea Bruton

Identité où te caches-tu?

Identité où te caches-tu?



Identité te caches-tu sous le lit à chercher des jouets?

Identité te caches-tu dans le frigo à chercher ~~les~~ à grignoter?

Identité, identité tu es où dehors, dans la salle de

où te est caches-tu?



Dans ma chambre?

ou le salon?

Où te caches-tu identité?

Sans toi je ne sais pas qui je suis

Parlons s'il-te-plait identité ne nous pas

est-ce avec moi je t'en supplie.

Sans toi je ne sais pas qui je suis!



Lucas

Besant