

Ecole maternelle et CP- Acte graphique,  
un motif / un atelier N°10

# Des ronds dans l'eau.



**Objectifs :** « tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».BO du 26 mars 2015.

**Objectif**

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

### Installation matérielle :

Localisation : grand chevalet ou grande table près d'un mur d'affichage.

#### Matériel :

Appareil photographique

Papier blanc ou de couleur, papier glacé, feuille cartonnée.

Pâte à modeler

Outils : feutres biseautés ou fins, pinceaux et brosses, coton tiges.

Médiums : gouache, peinture aux doigts, encres, drawing gum.



### Afin de :

Laisser les élèves observer des ronds dans l'eau

Permettre l'appropriation, par les élèves, des motifs générés par l'élément liquide

Faciliter le jeu avec les motifs graphiques  
Solliciter les remarques  
Encourager les échanges

### Penser à :

Travailler le motif graphique, à partir d'observations : bain du poupon de la classe, jeux d'eau, séance à la piscine, flaques d'eau dans la cour, ruisseau du village, etc. Prendre des photographies pour verbaliser et écrire la légende, mise en place du lexique commun : flaque, rond dans l'eau, goutte, courant, cercles concentriques, ronds entrecroisés...

Observer des ronds dans l'eau, les décrire, pour ensuite reproduire ce motif graphique : **des ronds, concentriques ou entrecroisés.**

Les reproduire avec des colombins de pâte à modeler posés sur une feuille. D'abord des cercles concentriques (au moins 4). Demander ensuite aux élèves de dessiner au feutre, un rond entre chaque cercle de pâte à modeler.

**Afin de :**

Enrichir la pratique graphique des élèves



Des ronds dans l'eau, cercles à la bougie,  
Encres sur toile Tyvek,  
CM - Ecole F. Buisson, Le Mans.

Pour les plus jeunes, le faire d'abord avec le doigt !

On retire la pâte à modeler, la trace qui reste tracée sur le papier, constitue un motif graphique complexe. Ce motif graphique existe autant par son tracé que par l'espace vide dans sa forme. L'image mentale du motif graphique s'élabore.

**Penser à :**

Tracer des ronds concentriques :

**PS :** dans le sable avec son doigt, à la peinture au doigt sur feuille cartonnée, puis pour affiner le geste : feutres biseautés ou fins, coton tige trempé dans l'encre...

**MS et GS :** au drawing gum sur papier glacé, Puis passer des nuances d'encre à la brosse large.



Des ronds dans l'eau, drawing gum et encre maternelle de Bazouges

Pour continuer :

Déplacer ses ronds pour les entrecroiser : au pastel gras sur papier épais et (ou) en colombins de pâte à modeler - sur lesquels on posera une feuille de papier fin, pour frotter avec un pastel gras et garder ainsi une empreinte du travail de l'élève.

**Exemples de scénario pour prolonger...**

En référence à une œuvre d'art, remplir une surface de ces motifs graphiques : des entrecroisés comme sur les robes précieuses de certains modèles de G. Klimt (reproductions disponibles dans les PAP de La Sarthe).



Sculpture et peinture d'Alberto Cont – 2004



*L'Espoir II* (détail) – G Klimt, 1906



*Le baiser* (détail) – G Klimt, 1907

**Gustav KLIMT**  
(1862-1918)

Gustav Klimt est né à Vienne le 14 juillet 1862. En 1876, Gustav entre à l'école des Arts et Métiers de Vienne. Avec son frère Ernst, il réalise des décorations et peintures de nombreux palais et théâtres viennois mais aussi italiens et d'Europe de l'Est.

En 1890, c'est un peintre installé, vivant de nombreuses commandes privées et officielles. En 1900, trois panneaux commandés par l'Université font scandale.



En effet pour ces œuvres, Klimt abandonne la tranquillité dorée et routinière de la tradition pour une approche moderne nourrie de renouveau esthétique. Les critiques parlent de "grossièreté et d'orgie païenne". Cette polémique, ces attaques virulentes lui apportent gloire et célébrité, tout le monde le demande.

Pour Klimt, l'art est total et doit satisfaire à plusieurs fonctions, l'une d'elles est à ses yeux fondamentale : la décoration. L'ornement ne sert pas seulement à valoriser la forme et le contenu d'un tableau, il est un élément esthétique en soi : pensons à ses fonds dorés, aux robes de ces modèles, surchargées de volutes, de torsades et d'éléments graphiques. Pour son inspiration, Klimt collectionne les objets orientaux surtout japonais et chinois. Pour lui, l'objet quotidien, usuel, peut devenir le lieu d'une expression artistique.

Son art est décoratif mais chargé de symbolisme, de suggestions sensuelles, raffinées. Avec lui et le groupe "Secession", Vienne va s'ouvrir à l'art nouveau : en 1909 on y expose Van Gogh, Gauguin, Matisse, Munch, etc...

**Le Baiser** : Cette peinture appartient à la période dite période dorée, qui est la plus riche et la plus mûre de l'œuvre de Klimt. Le sujet renvoie à la frise Beethoven (à Vienne) et à la frise Stoclet (palais bruxellois). Les motifs ornementaux (carrés, rectangles, arabesques, champs de fleurs) y sont les plus détaillés et raffinés. Le fond or mat, autour des deux amants et le fond or brillant des vêtements annulent les contrastes des couleurs. Tout est adouci, suspendu, le temps n'existent plus, reste l'Amour.

**N'oubliez pas que...**

Dans les points arts plastiques de La Sarthe, vous pouvez emprunter d'autres posters avec documents pédagogiques pour l'exploitation graphique d'œuvres de référence de l'histoire de l'art.