



## 1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

### Atelier pratique : filmer une séquence d'animation

objectif = comprendre le principe de l'animation

#### **1) évocation des techniques possibles**

- écritures progressives au tableau
- papiers découpés à animer petit à petit
- playmobil à déplacer
- pâte à modeler
- dessins (pas de crayon à papier)
- élèves qui bougent (multitude de photos avec élèves qui bougent, disparaissent, changent de place...)
- technique du sable : dessiner progressivement sur une surface recouverte de sable
- lettres de scrabble (pour faire un générique)
- flip book
- passages noir et blanc à la couleur

#### **2) nécessité d'une contrainte**

- la mise en abyme
- sortir du cadre
- le passage

#### **3) principes**

A/ photographier image par image puis élaborer un diaporama (avec « movie maker »)  
sans bande son, on peut ajouter une musique libre de droits

B/ Utiliser la fonction image par image sur un caméscope

C/ Avec la fonction « Time lapse »

Animer au fur et à mesure en prenant une image ttes les 30 secondes (avec un pied)

D/ Sans matériel vidéo

Jouer une scène avec une lumière stroboscope

CONTENU :

Les élèves doivent réaliser un court métrage d'animation : thème du *passage*

SEANCE 1

Intro : Avec un flip-book, lanterne magique ou stroboscope, faire sentir comment fonctionne un film d'animation

1) évocation des techniques possibles : manipulation (au tableau, changements de place ou vêtements ; un élève appuie sur la caméra)

2) travail en groupes : les élèves choisissent un thème (contrainte, ex : le passage) puis une technique

Proposer des idées autour du thème du passage

3) les élèves se mettent d'accord sur un synopsis, décors, trame narrative (à faire en séance 2)

## SEANCE 2

- écriture
- décors, personnages
- story-board

## SEANCES 3 à 5

- les élèves doivent avoir rapporté du matériel
- constitution des groupes (4 maxi), attribution de rôles : *cameraman, manipulateurs : un de chaque côté, réalisateur*

### 1) installation des décors

- topo sur le cadre, plan fixe obligé
- donner les dimensions (30x30)

### 2) essais de manipulation

- limitation du temps de tournage à 30 min par groupe
- 100 images pour 1min environ

## SEANCE 6

- visionnage
- critiques

Remarques : ce travail peut être fait avant ou après le visionnage du film « Le tableau ».

Anne, Laurence, Barbara, Camille, Godelaine, Samuel et Romain