



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

10 - Projet Histoire des Arts

Problématique : Comment s'articulent les relations entre le thème de la guerre et la technique d'animation ?

Thématique : Arts, techniques et expressions

1) L'animation Ghibli

Commencer par présenter les studios Ghibli, puis les deux figures phares Takahata et Miyazaki : Miyazaki le plus connu, enfin Takahata



Activité : - montrer les affiches de films sans titre et les associer aux titres
– dégager les thèmes principaux : enfance, adaptation de contes

2) Du titre au thème de la guerre

Réfléchir aux significations du titre

Projection du film

Activités : - répertorier les passages qui montrent les lucioles
– analyse du titre (polysémie du titre « tombe » et « lucioles »)
– illustration de la guerre avec les scènes 23 et 2 (comparaison : onirisme et réalisme)

3) « L'invention du réel »

➔ analyse de la séquence 2 :

- hors champ
- contre-plongée
- caméra subjective

➔ traitement du personnage de la petite fille

- refus du romancier d'être adapté sous forme de film
- refus de faire subir ces scènes à une enfant

DONC : le choix de l'animation s'imposait

4) Conclusion du projet : une scène symbolique

Analyse de la scène du tombeau des lucioles

- le jeu de l'enfant qui permet de faire le deuil
- l'enfant et la mort