

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

11 - Préparation à la projection – les faux-semblants

1. La séquence initiale

Visionnage de la séquence initiale. En deux fois.

1. 1. D'abord le générique et la foule.

Expliquer le contexte : les années 50, la guerre froide, le contre-espionnage, la rivalité Est-Ouest. CIA. Le personnage est situé : 'Thornhill' est répété de nombreuses fois au début pour que le personnage soit bien identifié. Expliquer éventuellement la complexité du travail sur l'image avec, par exemple, le fond déroulant dans le taxi.

1. 2. Ensuite, dans l'hôtel.

Interroger les élèves : Pourquoi les hommes enlèvent-ils Thornhill ? Reprendre la séquence avec les élèves, attirer leur attention sur la confusion des deux hommes, et sur la manière dont Hitchcock guide le spectateur (dans l'hôtel, le nom de 'Kaplan' est appelé en fond sonore, avant d'être répété par les bandits).

2. Travail comparatif

Les Oiseaux, le western

3. Les faux-semblants

3.1. Lister tous les faux-semblants avec les élèves.

Commencer par définir l'expression. Puis chercher dans le film toutes les occurrences :

- Dans la villa (fausse épouse, fausse réception)
- Dans l'hôtel (chambre occupée par les effets de Kaplan)
- Dans le train (fausse alliée)
- Dans le désert (faux Kaplan, faux avion agricole)
- Dans la chambre d'hôtel (fausse douche)
- Dans la salle des ventes (fausse œuvre d'art, fausse enchère de Thornhill)
- Dans le restaurant au mont Rushmore (faux meurtre)
- Dans la villa de Vandamm (faux tir de Léonard sur Vandamm)

3.2. Pourquoi tous ces faux-semblants ?

Les faux-semblants font partie de l'espionnage : les personnages jouent un rôle.

On voit que Thornhill joue avec les faux-semblants à partir du milieu du film : il crée des faux-semblants, il n'en est pas que le jouet.