

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°12

Les mouvements de l'eau.



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».* BO du 26 mars 2015.

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Installation matérielle :

Localisation : grand chevalet ou grande table près d'un mur d'affichage.

Matériel :

Photographie de vagues et (ou) reproductions d'œuvres marines.

Papier blanc ou de couleur, papier glacé.

Pâte à modeler, cordelettes...

Outils : feutres, pinceaux et brosses, coton tiges.

Médiums : gouache, peinture aux doigts, encres, drawing gum, acrylique.



Tracés et empreintes, gouache
Moyenne section

Afin de :

Encourager le tracé de vagues, d'ondulations...

Encourager la verbalisation

Permettre l'appropriation, par les élèves, des motifs générés par la marée, ou par la ligne d'horizon de collines !

Penser à :

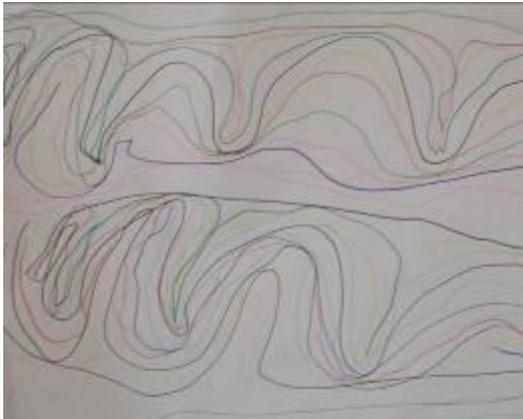
Laisser un temps de recherche aux élèves, avec des feutres simples sur papier blanc, ou avec de la peinture au doigt bleue sur carton bleu...

Questionner les élèves sur l'élément liquide, sur l'origine du mot *vague*, permettre le tracé d'ondulations, au doigt dans le vide (mime).

Avec les plus jeunes, avant de donner des feutres, travailler le motif graphique, au doigt, sur des pistes graphiques éphémères (notion d'essais) : sable ou semoule de maïs dans des plateaux.

Afin de :

Faciliter le jeu avec le motif graphique
Solliciter les remarques
Encourager les échanges



Grande section

Affiner le geste et matérialiser la
superposition

Enrichir la pratique graphique
des élèves



Moyenne section

Penser à :

Les reproduire avec des colombins de pâte à modeler posés sur une feuille, ou avec des cordelettes épaisses. Très vite, encourager les élèves à superposer 3 ou 4 lignes d'ondulations, commencer par le bas, pour aborder la notion d'horizontalité. Demander ensuite aux élèves de dessiner au feutre, une ligne qui suivra les formes en pâte à modeler. Pour les plus jeunes, le faire d'abord avec le doigt !

On retire la pâte à modeler et on observe le motif graphique répété sur le papier. Ce motif graphique existe autant par son tracé que par l'espace vide dans sa forme. L'image mentale du motif graphique s'élabore.

Proposer aux élèves de réaliser de nouveaux tracés avec des feutres, de différentes couleurs à chaque ligne.

Tracer des vagues au drawing gum, sur papier glacé, avant de passer des nuances d'encre bleue

à la brosse large. Pour aller vers les arts plastiques, on pourra ajouter des ronds (bouchon trempé dans la peinture argentée), des points (coton tige trempé dans l'acrylique outremer ou émeraude) pour suggérer les bulles, l'écume...

Pour prolonger...**Sonia DELAUNAY - (1885-1979)**

Sonia Terk naît en Ukraine en 1885. Elle étudie le dessin à Saint-Pétersbourg et arrive à Paris en 1905. Elle cherche avec Robert Delaunay, son mari, comment exprimer le rythme, la lumière et le mouvement en peinture. Les halos de lumière des réverbères de Paris lui suggèrent des formes rondes animées. Dès 1912, elle applique ses théories des « contrastes simultanés » des couleurs à tous les domaines de la vie : décoration, publicité, décors de théâtre, costumes de ballets, mode.

L'Été : Sonia Delaunay réalise de nombreux cartons pour des décors de théâtre. Elle imagine aussi des défilés de modes, des projets de vêtements. Il nous semble découvrir une scène de théâtre sur laquelle on présente la mode estivale du moment à la plage. C'est en fait un projet de décor pour les 4 saisons de Vivaldi.



L'été, projet de décor – **Sonia Delaunay**, 1920

Variante pour tracer des lignes ondulantes : Choisir des pastels gras tenus par la tranche, pour un tracé large d'ondulations, superposées, sur papier épais. En dégradé (du plus clair au plus foncé) ou en alternance de teintes claires et foncées.



La grande vague de Kanagawa – **Hokusai**, 1830

Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

De son vrai nom Nakajima Tamekazu, Hokusai est né en 1760 et mort en 1849 ; C'est un peintre japonais d'estampes "ukiyo-e". Il eut plus de 70 pseudonymes.

Jusqu'à 50 ans, c'est un bon illustrateur de livre et un bon graveur de pose d'acteur (genre très recherché à l'époque, en japonais "surimono»).

C'est alors qu'il voyage et découvre l'art du paysage. Son œuvre la plus célèbre Les Vues du mont Fuji-Yama est très appréciée en Occident, après lui Hiroshige (1797-1858) reprendra l'art du paysage moderne japonais.

Mais ce qui le rend célèbre au Japon, ce sont surtout ses Manga (traduction littérale : dessin foisonnant), ce sont des recueils de croquis allant d'un réalisme "objectif" grimaçant et agité à un maniérisme accentué, à la fin de sa vie. Il exécutera au cours de sa longue vie plus de 30000 dessins et n'aura pas moins de 50 élèves.

Son art apparaît comme moderne et innovant dans la mesure où il mélange perspective traditionnelle japonaise (ligne d'horizon haute, plusieurs points de fuite) et perspective classique des Hollandais qu'il découvre à la fin du XVIII siècle au contact des navigateurs de l'Europe du Nord (un seul point de fuite, ligne d'horizon basse).

Estampe : image imprimée après avoir été gravée ou dessinée sur un support en bois, métal ou pierre ...

La grande vague : en haut à gauche se trouvent le titre et la signature du peintre. Cette estampe fait partie de la série Vues du Mont Fuji, Hokusai dessine plus d'une centaine de paysages dans lesquels le mont Fuji-Yama apparaît mais n'est jamais en gros plan.

Ici, une grande vague bleue et blanche semble vouloir engloutir les deux barques ainsi que le Fuji. Celui-ci s'inscrit dans le bas d'un cercle formé par l'arc de la vague, c'est ici le vrai centre du tableau, les barques, éléments dramatiques pourtant, servent aussi à amplifier le mouvement des vagues. L'écume des vagues ressemble à des griffes prêtes à fondre sur leurs proies. L'économie des couleurs est intéressante: vague et Fuji de même couleur, barque et ciel de même teinte.

N'oubliez pas que...



Les programmes préconisent de mélanger les motifs graphiques pour des jeux d'alternance, d'algorithmes ou de symétrie. Ici, on pourra, avec pertinence, proposer aux plus grands, des tracés en alternance de lignes de zigzags et d'ondulations, deux motifs distincts que les élèves confondent parfois !