

## ARTS PLASTIQUES

### UNE IDÉE, UN ATELIER N°12

#### Mon portrait en majesté



*Images non agrandies, à titre d'exemple, conformément à la loi.*

**Hyacinthe RIGAUD(1659-1743)**

**Louis XIV, roi de France, 1701, huile sur toile, 277 x 194 cm, Musée du Louvre, Paris**

De son vrai nom Hyacinthe Rigau y Ros, Rigaud naît à Perpignan en 1659. A quatorze ans, il part pour Montpellier et travaille dans un atelier où on lui révèle l'art de Van Dyck. A 18 ans, on le retrouve à Lyon et enfin à Paris en 1681. Il obtient le premier prix de peinture de l'Académie Royale l'année suivante. Il se consacre alors essentiellement à l'art du portrait. Il est reçu académicien en 1700. En 1733, il est nommé directeur de l'Académie. Sa clientèle s'accroît rapidement.

Il est introduit au plus haut dès 1688 puisqu'il signe le portrait de Monsieur, frère du Roi et de son fils Philippe d'Orléans. Louis XIV, lui-même, est portraituré plusieurs fois par Rigaud.

Sa carrière est féconde et glorieuse, elle s'étend sur plus de 60 années. Il réalise près de 400 tableaux : sa renommée se répand à travers l'Europe. Surchargé de commandes, il est obligé de confier à des collaborateurs certaines parties de ses tableaux : les fonds, les paysages encadrant un portrait, etc.

Rigaud peint des portraits éclatants et somptueux, riches d'une mise en scène au service du commanditaire. Mais au-delà de cette représentation emphatique des grands de ce monde (nobles, ministres, financiers, commerçants), on observe un Rigaud plus intime qui traduit une certaine profondeur psychologique.

Cependant ce que Rigaud aime, c'est peindre des draperies froissées et brillantes, des rideaux chatoyants, le velours, la soie, la dentelle.

Hyacinthe Rigaud donne du Roi Soleil une représentation emblématique de la monarchie absolue empreinte de pompe et de majesté. Ce portrait est peint pour être offert au petit-fils du roi, le roi Philippe V d'Espagne. Il est si réussi qu'il reste à Versailles. Il obtient un grand succès au Salon de 1704.

Louis XIV est représenté ici, à 63 ans, avec le costume qu'il portait le jour du sacre en 1661. La pose adoptée par Louis XIV sur les conseils de Rigaud est empruntée au portrait de Charles Ier d'Angleterre peint par Van Dyck et donne au roi une superbe qu'il n'avait plus alors, étant déjà relativement âgé pour l'époque et malade.

La composition est majestueuse : l'épais manteau de soie bleue, brodé de fleurs de lis d'or et doublé d'hermine, est retroussé sur l'épaule gauche et dessine une ample volute qui naît au centre même du tableau et achève son parcours sur le motif symbolique de l'épée.

Le caractère royal du modèle est souligné par de nombreux détails : le roi porte le collier de l'ordre du Saint-Esprit, il en était le grand maître ; sur un coussin fleurdelisé repose la couronne, le symbole de la dignité royale ainsi que la main de justice d'Henri IV. Il tient à la main le sceptre surmonté d'une fleur de lis. L'épée, surnommée Joyeuse, était tenue pour être celle de Charlemagne arriant ainsi les rois de France à la lignée des Carolingiens.

En fait, ces objets remontent au mieux à Charles V (1338-1380) et ont été restaurés et réemployés par Napoléon Ier lors de son propre sacre en 1804.

Cette mise en scène très théâtrale est donc bien destinée à montrer la toute puissance du plus grand roi de l'époque. Cependant, Rigaud montre un visage vieilli et couperosé, le roi porte des souliers à haut talon pour le grandir, sa «binette» (perruque inventée par Monsieur Binette coiffeur du roi), est également destinée à le faire paraître plus grand ; elle pesait deux kilogrammes et devait reposer sur les épaules pour ne pas lui écraser les vertèbres cervicales !

Tout ceci montre un art au service de la puissance royale, sorte de propagande gouvernementale avant l'heure.

#### **Où trouver la reproduction :**

- dans la valise-musée de chez Scolavox (Hachette)
- plusieurs Points possèdent cette valise.

#### **sur Internet :**

Taper dans un moteur de recherche **louis 14 rigaud** : très grand nombre d'images disponibles dans tous les tailles.

A la première permanence de septembre 2008 des Points arts plastiques, vous pourrez emprunter un CD-ROM conçu par nos soins sur les portraits de Roi de France.

## **LA SITUATION**

### **Objectifs spécifiques**

- Histoire de l'art, lien avec l'Histoire (monarchie absolue)
- Etude du portrait (le portrait officiel)
- Analyse de l'image

### **1<sup>ère</sup> étape : Analyse de la reproduction**

Présenter des portraits de roi de France et éventuellement les portraits officiels des présidents de la République Française. Observation, description.

Analyse :

- Faire observer la mise en scène (le rideau de théâtre, le décor, l'architecture), les symboles du pouvoir (voir ci-dessus), la posture du roi.
- Relever les éléments plastiques de la mise en majesté du personnage.

### **2<sup>ème</sup> étape : Dessiner un roi imaginaire**

- Dessiner un personnage debout de face, le transformer en roi, empereur, président, star, personnage célèbre... crayon noir, feutre noir, feutre doré
- Ajouter des objets (il tient à la main un insigne de sa fonction, de sa puissance, de sa richesse), des éléments de décor.

### **3<sup>ème</sup> étape : Louis 14, c'est moi**

- A partir des photos scolaires ou de photos familiales, isoler le portrait (entier, en pied) de chaque élève, le photocopier et le coller sur un fond. Peindre le fond (éléments d'architecture intérieure théâtralisés), les accessoires de la puissance et le vêtement
- Médiuims : peinture, encre, feutre, craie, découpage

### **4<sup>ème</sup> étape : Magnifier et valoriser**

Ajouter des découpages de matériaux « précieux » : papier brillant, papier cadeau, papier de soie, etc. Ne pas hésiter à abuser de doré, argenté, de clinquant.

#### **Variantes**

##### **le bas-relief vertical :**

- idem phases 1,2 et 3 mais coller le personnage sur un support rigide vertical, le découper, l'installer dans un cadre (boîte peu profonde, boîte de chocolats), couvercle de boîte à chaussures) en le décollant légèrement du support (coller un petit bout de carton entre le personnage et le fond).
- Présenter l'ensemble debout.
- Créer un décor théâtral, ajouter des colonnes (demi-tubes en carton), des chapiteaux, une estrade, des tissus drapés...

##### **Louis XIV dans l'histoire :**

Coller sa propre photo d'identité sur la photocopie de ce tableau. Mettre en couleurs en ajoutant des objets contemporains ou des objets d'une autre époque étudiée en classe. Inventer le Louis XIV qui aurait vécu à la Préhistoire, par exemple. L'important étant de montrer une certaine idée de la puissance.

##### **Tartempion Premier, empereur des Zouaves :**

Travail identique à partir de la photo de n'importe quel portrait d'homme connu ou inconnu trouvé dans une revue ou un magazine.

##### **Inventons l'histoire :**

Créer des portraits imaginaires. Ecrire la vie de ces personnages inventés. La calligraphier en fond ou autour du portrait.

##### **Réalisations du CM2 de l'école Georges Lapierre au Mans :**



