

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

12 - Séquence de l'avion

Prévoir 2 H

Travail sur le chapitre 25 du film

Objectif : 1^{ère} heure : repérer les procédés du suspense

1^{ère} étape : travail sur l'image

- a) Distribuer ou reprendre les documents sur le vocabulaire de l'image.
 - Différentes places de la caméra
 - Mouvements de caméra
 - Angles de prise de vue
- b) Visionner la séquence
- c) Distribuer le tableau d'analyse (voir pièce jointe)
- d) Revisionner la séquence
- e) En commun ou travail individuel au choix : remplir le tableau d'analyse en revisionnant étape par étape

Conclusion : voir case « effets recherchés »

2^{ème} étape : découpage narratif

S.I.	L'attente
E.P.	L'avion qui ne sulfate pas
P	La poursuite
E.R.	L'accident
S.F.	Le guide de Thonhill

Conclusion :

Particularité de la S.I. :

- Durée
- Originalité de la situation spatio-temporelle (jour- désert- solitude)

Objectif : 2^{ème} heure : le spectacle au centre du film

1^{ère} étape : Comment Hitchcock nous mène en bateau.

Revisionnage du chapitre 25

S.I. : -

- Combien de fausses pistes ? Enumérer chaque indice
- Quel regard le personnage porte-t-il sur chaque indice ?
- Et le spectateur ?

Conclusion : identification spectateur/personnage

Manipulation d'Hitchcock

- De même avec avion : chercher les indices de la présence de l'objet
- Chercher les indices de la présence du danger
- Absence de musique

Possibilités d'extension de l'étude :

- Avec une mise en scène des oiseaux
- Avec une mise en scène de Duel (Spielberg)

Pour illustrer le duel moderne ; homme contre machine

2^{ème} étape : évolution du personnage passage charnière

- Quelle est l'attitude du personnage sur le bord de la route ? (attente, passivité, manipulé)
- Quelle réaction a-t-il à partir de l'attaque de l'avion ? (prise de conscience du danger + fuite)
- Quelle riposte oppose-t-il ? (actif)

Conclusion :

- L'explosion représente la libération, scène traditionnelle du film d'action.
- + Comédie : camionnette de livraison d'1 frigidaire

Etape suivante de l'évolution : le hall d'hôtel

Appuyez vous sur le séquençier du livre prof pour démontrer le changement qui s'opère dans le personnage.

Techniques utilisées	Début... ...arrivée des voitures	Arrivée des voitures... ...camions	Arrivée de la voiture... Départ du bus	Attaque de l'avion... Champ de maïs	Champ... explosion
Plans dominants					
Angles de prise de vue					
Lignes dominantes					
Musique					
Effet recherché					