

**Ecole maternelle et CP- Acte graphique,  
un motif / un atelier N°13**

**À partir d'une œuvre :  
PANIQUE d'André Masson.**



**Panique – André Masson, 1961**  
huile sur toile, 162 x 130 cm

De très nombreux PAP de La Sarthe possèdent ce poster.

**Objectifs :** « tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».BO du 26 mars 2015.

### **Objectif**

*A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.*

### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

### **André MASSON**

(1896-1987)

Né en 1896, André Masson entre à l'école des Beaux-arts de Paris en 1912. En 1914, il voyage en Italie. Mobilisé, il est grièvement blessé en 1917. A partir de 1922, il se consacre exclusivement à la peinture. Dès la fondation du surréalisme, il s'engage dans la voie de l'automatisme graphique, il est proche de Michel Leiris, Antonin Artaud, André Breton. Il crée des décors de théâtre et illustre des livres de poètes contemporains. Exilé aux U.S.A. en 1941, son œuvre devient plus expressionniste que surréaliste et sa plastique s'affirme : matières et couleurs priment sur le contenu.

De retour en France, il reprend ses recherches graphiques : son dessin égratigne la toile, les lignes sont errantes tandis que la couleur est portée à une intensité violente. En 1965, il peint le plafond du théâtre de l'Odéon à Paris. André Masson est mort à Paris en 1987.

**Panique** est un titre qui peut résumer toute l'œuvre d'André Masson(1896-1987). C'est en effet à partir du tragique, de la tension, du mouvement nerveux que son œuvre s'organise. De son expérience de la guerre, il dit : "Ce moi avait été saccagé, pour toujours".. Ici, les graphismes s'agencent sur un fond rouge violemment taché de noir. Des traces nerveuses, aiguës, surgissent : bleues, vertes, mauves, blanches.

### **Installation matérielle :**

Localisation : grand chevalet ou grande table près d'un mur d'affichage.

Matériel :



Supports : papier glacé ou mat, grande feuille de canson coloré, ou peinte par les élèves au préalable.

Outils : feutres, pinceaux et brosses, coton tiges.

Médiums : gouache épaisse, peinture aux doigts, gouache liquide.

### **Objectifs du document :**

- Découvrir et observer une œuvre, en analyser la composition pour créer de nouveaux accords graphiques.
- Intégrer la notion d'empreinte, laissée par un objet, un jouet, un animal, une partie du corps, sur un support mou.
- Prendre conscience des gestes produits.
- Exercer une pression à l'aide de l'outil ou d'une partie de son corps.- Contrôler la pression du geste.

<p><b>Afin de :</b></p> <p>Tirer parti de l'analyse d'une reproduction</p> <p>Provoquer de nouveaux gestes</p>	<p><b>Penser à :</b></p> <p>A partir de la découverte et de l'analyse de cette œuvre d'André Masson : travailler sur un fond coloré, uniforme ou taché. Exploiter le répertoire graphique de la classe ou en explorer un nouveau. Introduire des mots dans la recherche graphique. Tracer les motifs avec des brosses larges, des pinceaux épais.</p> <p>Sur un fond de grand format, proposer à plusieurs enfants de venir tracer des graphismes rapides, nerveux, volontaires puisés dans le répertoire graphique de la classe. Avant de tracer sur la feuille, on s'entraîne dans le vide, jusqu'à ce que le geste soit maîtrisé et précis.</p>  <p>Classe enfantine, Conflans sur Anille</p>
<p><b>Afin de :</b></p> <p>Enrichir la pratique graphique des élèves</p> <p>Faciliter le jeu avec le motif graphique Solliciter les remarques Encourager les échanges</p> 	<p><b>Penser à :</b></p> <p>Utiliser une très grande feuille de couleur vive ou peinte avec des effets de matière) ; les élèves pourront y tracer des motifs qui s'inspireront de lettres (Masson peignait des idéogrammes inventés), des initiales de mots importants, pris dans un texte écrit ou non par les élèves.</p> <p>Faire écrire un texte en entier et lisiblement, autour de la composition, (plusieurs fois s'il le faut), pour créer un encadrement.</p> <p><u>Remarque</u> : avant que le fond ne soit sec, les plus jeunes pourront venir tracer des motifs graphiques avec toutes sortes d'outils scripteurs, dans la peinture fraîche épaisse... ici, on retrouve alors les teintes du fond rouge...</p>



Grande section

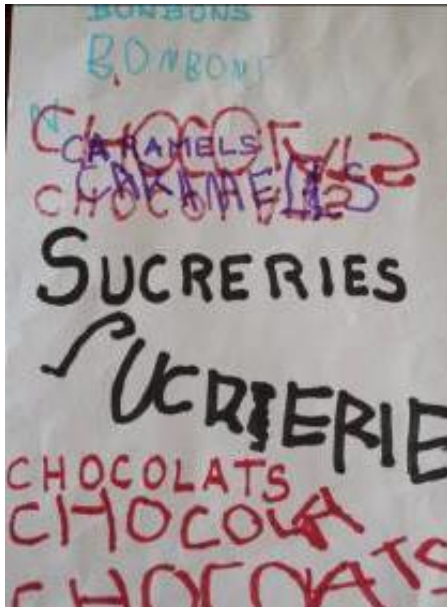
On pourra reprendre ce principe de traces laissées dans le medium frais et épais : Les motifs apparaissent alors, par opposition de la deuxième couche de peinture avec le fond coloré.

A privilégier :

- la gouache épaisse, additionnée de farine si besoin
- l'enduis en pâte avec gouache
- ou sur papier glacé, la colle à papier peint additionnée d'encre colorée.

### Pour prolonger...

Penser à s'approprier des lexiques courants : menu de la cantine, liste des prénoms, slogans publicitaires, termes des emballages alimentaires...



Recherche de mots



Composition graphique finale

Grande section – Ecole de Conflans sur Anille