

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

13 - Suspense

Objectif général : Différencier suspense et surprise

Objectifs : - Lister les moments importants du film qui maintiennent en haleine.

- Etude de la mise en scène de deux séquences pour définir les différences.

1 - Lister les moments importants ou de suspense

- Noter les éléments de reconnaissances

- Musique
- Obstacles
- Décor (nuit / jour)
- Rythme
- Attentes (tensions narratives)

2 - A voir si cela correspond aux réponses des élèves

Qu'est ce qui maintient en haleine ?

- Séquence de la voiture 13'50 (suspense)
- Séquence de l'ascenseur 24'45 (suspense)
- Meurtre de Townsend 35'20 (surprise)
- Séquence du train chapitres 12/13/14 (suspense)
- Coup de poing du chauffeur 1h 42 chapitre 21 (surprise)
- Scène de l'avion 1h 03 chapitre 15 (suspense et surprise)

3 - Dégager la différence entre suspense et surprise

Faire ressortir la mise en scène

- La caméra, sa position : plans subjectifs / plans larges
- Regards des personnages
- Le décor qui peut être un danger et une protection

4 - Analyse de la scène finale chapitres 42/43/44

Qu'est ce qui participe au suspense et à la surprise ?

Alternance de plans

On observe 3 plans :

- Les personnages
- Les opposants qui progressent et se séparent (plan large)

Où est le danger ? Différence entre ce que nous voyons (spectateur) et ce que voient les personnages, l'environnement.

Conclusion et évaluation :

- Le coup de feu final : suspense ou surprise et pourquoi ?
- Reprendre tous les éléments pour déterminer le suspense ou la surprise.

Réponse : le coup de feu est un effet de surprise.

Autre piste de travail : Compter le nombre de plans d'une séquence suspense d'Hitchcock et une séquence d'un autre film (cause poursuite de voitures) (Taxi 2). Pour montrer la différence de rythme des films d'action actuels.

Comparer : - Le montage

- La position des caméras
- Le rythme des plans.