

Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

Palier 1

Compétence 6 :

Respecter les autres et les règles de la vie collective.

Compétence 7 :

Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Compétence 1 :

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.
Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.

Compétence 6 :

Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication.

Compétence 7 :

Echanger, questionner, justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

Compétence 5 :

S'exprimer par le chant.

- **Apprendre le chant :**

Compétence 5 :

Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.
S'exprimer par le chant.

- **Jeux rythmiques :**

Compétence 6 :

Pratiquer un jeu en respectant les règles.

Cycle 2

C'est mon anniversaire

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ?
- Quelles couleurs vous évoque la fête présentée dans ce chant ?

Écouter plusieurs fois pour :

- Repérer la structure « Refrain / couplet ».
- Préciser de quoi parle le couplet ? (Le risque d'oubli des costumes par le papy). Que doit apporter le grand-père à sa petite fille ?
- Faire découvrir aux élèves des photos, des illustrations et des reproductions de tableaux qui représentent les costumes de fêtes à différentes époques de notre histoire.

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur « la, la, la, la » sur une note répétée 4 fois que l'on monte par ton sur une tierce (du sol milieu du clavier au si : 3 touches blanches) puis l'on descend (du si au sol). Recommencer en changeant d'expression : gai, triste, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Écouter plusieurs fois :

- Pour apprendre le refrain :
 - ✓ Reconstituer oralement les paroles des 4 premiers vers (suivant le niveau de classe utiliser un texte à trous).
 - ✓ Chanter ces 4 vers.
 - ✓ Ecouter les 4 vers suivants : Combien de vers sont différents ?
 - ✓ Reconstituer les paroles des vers différents.
 - ✓ Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant le couplet. Faire mémoriser le refrain.
 - ✓ Repérer et mémoriser les changements de texte pour le dernier refrain.
- Pour apprendre le couplet :
 - ✓ Reconstituer le texte du couplet. Chanter et mémoriser.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Apprendre la formule rythmique correspondant à « Hou là hou là là » en frappant dans les mains : **dire** en rythme ce fragment **le dire et le frapper, le frapper** seulement.

➤ **Mise en mouvements :** proposer aux élèves de se déhancher façon « twist » sur les refrains.

C'est mon anniversaire

Texte et musique :
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

$\text{♩} = 140$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

8 *Em* *A7*
Hou là Hou là là C'est mon an - ni - ver - saire

D7
De - puis des jours je n'pense qu'à ça J'ai en - core

G *Am* *D7* *Em*
des tas d'choses à faire Hou là Hou là là C'est

A7 *D7*
mon an - ni - ver - saire De - puis des heures je n'at - tends qu'ça Y au - ra tous

G *C* *G* *Em*
mes a - mis su - per Oh là là que je suis in - quiète

A7 *D7*
Mon pa - py n'est pas ar - ri - vé Il m'a - vait pro - mis pour ma fête

G *Am* *D7* *Em*
De beaux cos - tumes tout co - lo - rés Je suis de plus en plus in - quiète

A7 *D7*
J'es - père qu'il n'a pas ou - bli - é J'en - tends une voi - ture qui s'ar - rête

G *C* *G*