

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°15

Avec un bol !



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Installation matérielle :

Localisation : des bols à découvrir, à observer, sur une table ou une étagère, dans *le coin à surprises* de la classe.

Matériel : choisir des bols ayant des motifs répétitifs, en provenance d'autres cultures.

Support : papiers divers, de format arrondi ou en frise. Papier glacé, tubes de carton.

Outils : feutres divers, pastels gras, effaceurs d'encre (fins ou biseautés), encre bleue en flacon.

Objectifs :

- Prendre conscience de la notion de volume.
- Observer un motif graphique.
- Prendre conscience des motifs graphiques, répétés, alignés en frises horizontales, juxtaposés.
- L'enfant doit savoir adapter son geste aux contraintes matérielles : utilisation d'outils scripteurs fins sur un support en volume, un tube.
- Première approche des arts du quotidien : la vaisselle d'ici ou d'ailleurs.

Afin de :

Consolider les acquis
D'évaluer les connaissances des élèves

Faciliter la création de nouvelles associations de différents motifs, de nouvelles *phrases graphiques*.

Solliciter les remarques
Encourager les échanges

Enrichir la pratique graphique des élèves

Permettre l'appropriation, par les élèves, des motifs imaginés par l'artiste, le designer.

Penser à :

Faire reconnaître aux élèves, les motifs graphiques connus.

Faire remarquer aux élèves les différentes lignes graphiques qui se superposent sur ce support en volume.
De quoi sont-elles composées ? alternances et suites de différents motifs, ou répétition systématique du même motif ?

Faire manipuler les bols par les élèves, pour *en faire le tour* et insister sur la continuité de la frise (la ligne) graphique.

Proposer aux élèves de prélever certains motifs observés, individuellement, sur une grande feuille, avec un feutre épais.

Afin de :



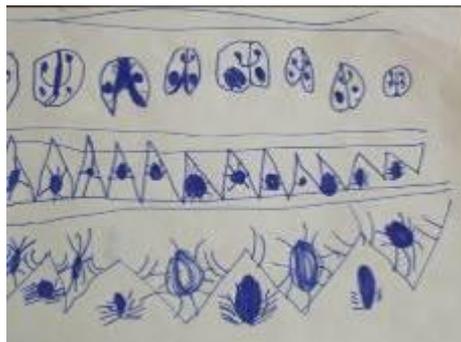
Permettre à l'image mentale des motifs étudiés de se fixer



D'enrichir la pratique des élèves, proposer de nouveaux bols ayant des motifs plus élaborés.

Prolonger la recherche de l'organisation spatiale de motifs graphiques sur un support aux bords courbes.

Penser à :



Observer collectivement les productions des élèves, remarquer celles qui reprennent les frises, les alternances de différents motifs, certains élèves ont-ils superposé les lignes de motifs ?

Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.

Proposer aux élèves, une deuxième approche de composition graphique, sur une feuille ayant la forme d'un bol.

On pourra varier la technique : pastels gras avant de passer de l'encre ou, comme ci-dessous, à l'effaceur d'encre sur encre bleue pour stylo plume, papier glacé.



Toujours sur une feuille en forme de bol, laisser les élèves décliner leur suites, leurs séries de motifs graphiques, enrichir la palette de couleurs, associer plusieurs outils scripteurs (feutres fins et biseautés + pastels gras + etc.).



Valoriser les productions



Présenter les productions des élèves sur des papiers ou des tissus à rayures, au fond d'une boîte en carton, pour évoquer l'étagère de la vaisselle.

Exemples de scénarios pour prolonger...

Pour les plus grands, penser à explorer d'autres pistes : tracer des motifs graphiques sur des tubes en carton de différents diamètres.

Travailler l'horizontalité : chaque élève compose sa propre suite (*phrase*) graphique sur une bande de papier ; on décide ensuite de les coller les unes en-dessous des autres, comme pour composer un *texte* graphique.

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine :

A cette occasion, on pourra faire observer aux élèves, des grands vases et amphores grecques, qui en bichromie, proposent également des alternances de motifs graphiques