

Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

Palier 1

Compétence 6 :

Respecter les autres et les règles de la vie collective.

Compétence 7 :

Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Compétence 1 :

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.
Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.

Compétence 6 :

Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication.

Compétence 7 :

Echanger, questionner, justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

Compétence 5 :

S'exprimer par le chant.

- **Apprendre le chant :**

Compétence 5 :

Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.
S'exprimer par le chant.

- **Jeux rythmiques :**

Compétence 6 :

Pratiquer un jeu en respectant les règles.

Cycle 2

Tilouan et Omer

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Ecouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ? Quelles couleurs vous évoque ce chant ?
- Connaissez-vous d'autres chants de marins, ou parlant de la mer ?

➤ **Echauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur le phonème [ou] :

- sur cinq notes (une quinte) do, ré, mi, fa, sol puis directement du do au sol : ceci correspond aux notes blanches du milieu d'un clavier.
- puis descendre : sol, fa, mi, ré, do / sol, do.
- Recommencer en changeant d'expression : gai, triste, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Ecouter plusieurs fois :

- Pour mémoriser ce que chantent les voix d'hommes :
 - ✓ Par quoi commence le chant ? Introduction musicale, on entend la mer ! Puis la cornemuse (présenter l'instrument aux enfants)
 - ✓ Reconstituer les paroles de la première phrase musicale. L'enseignant chante, les élèves répètent. Puis un élève remplace l'enseignant. Ensuite faire 2 groupes.
 - ✓ Même démarche pour la phrase 2.
 - ✓ Chanter en faisant deux groupes la partie voix d'hommes.
- Pour mémoriser ce que chantent les voix d'enfants :
 - ✓ Chanter en gardant les deux groupes précédents. Reconstituer les paroles et chanter en alternance comme sur le disque.
- Pour mémoriser ce que chantent les voix d'hommes : même démarche en changeant de paroles.
- Chanter tout le chant avec les reprises en faisant deux groupes.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Apprendre la formule rythmique correspondant à «pa-ar tous les temps» en frappant dans les mains : **dire** en rythme «pa-ar tous les temps», **le dire et le frapper, le frapper** seulement.
- Effectuer cette formule rythmique en frappant le bout d'un crayon sur la table ou sur un wood-block ou un guiro tout le long du chant (ostinato rythmique).

➤ **Mise en mouvements :**

Ce sont les élèves qui **ne chantent pas** qui sont **en mouvement** :

Les élèves sont séparés en deux groupes. Sur l'introduction instrumentale, tous les élèves en ligne se tiennent par les mains, et les lèvent vers l'avant en deux fois (mouvement des danses bretonnes). Sur « Par tous les temps », ce geste est effectué par le groupe qui ne chante pas, le groupe chantant ramène les mains vers le bas. (Jeu de questions/réponses)

Sur les voix d'enfant (il n'y a pas de répétition), les élèves chantent sans faire de mouvement.

Sur la strophe finale « Par tous les temps... chansons » répétée deux fois, les deux groupes se rejoignent pour n'en former qu'un, tous les élèves chantent ensemble, bras en l'air en saluant sur la note tenue finale.

Titouan et Omer

Texte et musique :
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

$\text{♩} = 172$

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a first ending (1-2-3) and a second ending (4). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Par tous les temps jeu - ne mous-sail - lon Ad - mi - rer la
Le vent de la

mer En - sem - ble nous i - rons Par tous les Ti - tou -
mer Nous souf - fle sa chan - son

an et grand - père O - mer Ai - ment la mer ai - ment le

vent Ti - tou - an et grand - père O - mer Com - me la mou -

et-te bec au vent Com-me la mou - ette et le go - é - land Par tous les

Titouan et Omer

Par tous les temps, jeune moussaillon,
Admirer la mer
Ensemble nous irons.
Par tous les temps, jeune moussaillon,
Le vent de la mer
Nous souffle sa chanson.

**Titouan et grand-père Omer
Aiment la mer, aiment le vent,
Titouan et grand-père Omer,
Comme la mouette bec au vent,
Comme la mouette et le goéland.**

Par tous les temps, jeune moussaillon,
Contempler le ciel
Ensemble nous irons.
Par tous les temps, jeune moussaillon,
Les couleurs du ciel
Accompagnent nos chansons.