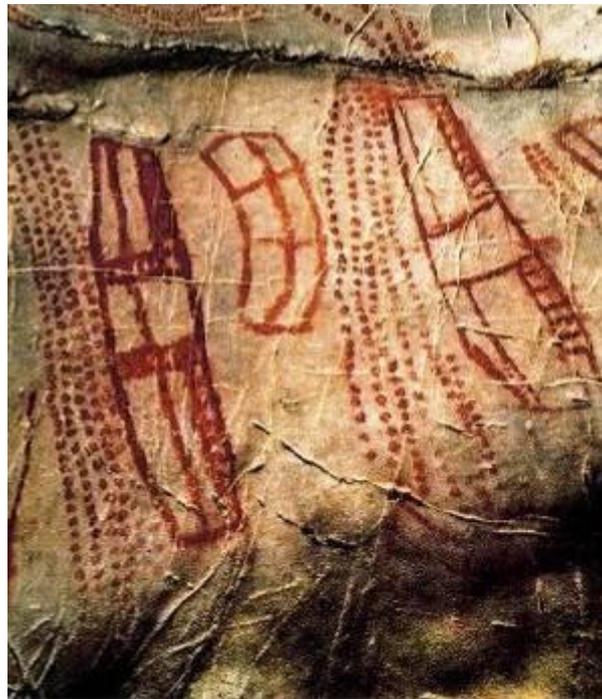


Ecole maternelle et CP- Acte graphique,
un motif / un atelier N°16

Comme à la préhistoire !



Motifs graphiques préhistoriques - Grotte Castillo - Espagne

Objectifs : « tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».BO du 26 mars 2015.

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Installation matérielle :

Localisation : sur tables, sur large plan incliné, au sol...

Support : papier très grand format (type kraft brun et *papier rocher* pour crèche). Si l'on veut tester le charbon de bois en tant que médium, privilégier le papier de verre.

Outils : surtout pas d'outils du commerce ! Fabriquons des fagots de feuilles sèches, d'aiguilles de pin, de tiges de jonc, roulons des morceaux de fourrure (de bison !) autour d'un manche de bois, ou en forme d'aumônière, de mailloche.

Médiums : pas de peinture, mais des médiums récoltés, des jus fabriqués.

Matériel : Posters et reproductions d'œuvres de l'art pariétal préhistorique (disponibles dans les PAP).

Cette fiche pédagogique vous propose de délaissier pour un temps, les outils scripteurs et les médiums habituels. Comme dans les temps primitifs, on va collecter et fabriquer des outils scripteurs, avec les éléments naturels collectés.

Que l'on va ensuite tremper dans des médiums naturels : craie humide broyée, plâtre liquide, encre de Chine, gouache en poudre ou pigments naturels humidifiés, barbotine (terre diluée ayant la consistance de la boue), jus d'épices, café, thé, chocolat très forts...

Pour les supports, difficile de trouver une paroi naturelle ! Donc, privilégier les cartons, papier kraft (froissé+humidifié+séché= surface accidentée !), le *papier rocher* qui sert aux crèches de Noël, les tuiles, des fragments d'ardoise, le papier de verre...

Objectifs spécifiques :

- Observer des motifs graphiques issus de l'histoire de l'art; les répéter en variant les outils et médiums.

- Prendre conscience des qualités et contraintes d'un support particulier : vertical, non lisse, de très grand format.

-L'enfant doit savoir adapter son geste aux contraintes matérielles : Utilisation de nouveaux outils scripteurs, naturels, fins ou épais, fabriqués ou non par les élèves.

Afin de :

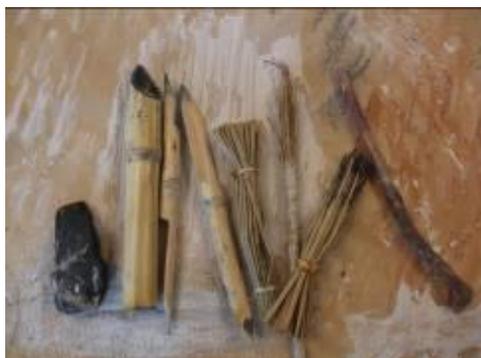
Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles expérimentations.



Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.

Solliciter les remarques
Encourager les échanges

Enrichir la pratique graphique des élèves



Penser à :

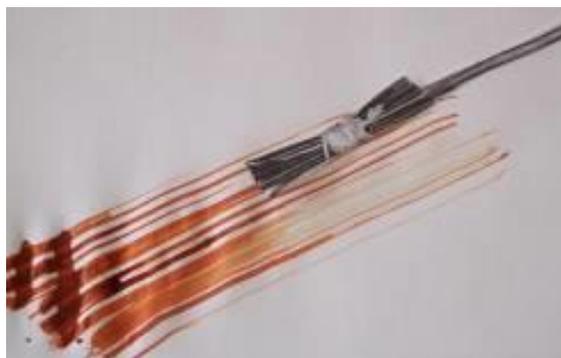
Faire remarquer aux élèves les étranges outils scripteurs proposés *au coin graphisme* : pinceaux de fourrure, fagots de feuilles, de tiges ou d'aiguilles de pin.



Proposer aux élèves d'expérimenter ces scripteurs sur divers papiers, en les trempant dans l'encre de Chine diluée, la barbotine...

Constater les effets produits : quelle trace laisse tel outil ? Quelle concordance entre l'épaisseur, la largeur de l'outil et la densité de la trace qu'il laisse sur le support ?

Afficher au mur un répertoire des outils, associé au type de traces qu'ils laissent.



Afin de :

Laisser les élèves apprécier l'œuvre, permettre l'appropriation par les élèves, des motifs réalisés par les artistes.



Pigments naturels

Prolonger la recherche



Une première signature ?

Valoriser les productions

Permettre à l'image mentale du motif étudié de se fixer

Penser à :

Proposer aux élèves de découvrir des œuvres graphiques de la préhistoire : observer la composition, les motifs, les teintes – découvrir les techniques et matériaux utilisés à l'époque.



Bison – art pariétal préhistorique

Se réappropriier les outils découverts sur des supports originaux : charbon de bois friable sur feuille de papier de verre, pinceaux de végétaux ou de fourrure sur grande feuille de papier kraft brun froissé.

Privilégier les tracés graphiques abstraits, mais dans un deuxième temps, si les élèves le souhaitent, on pourra tracer sommairement des corps d'animaux pour ensuite les *remplir* de motifs graphiques.

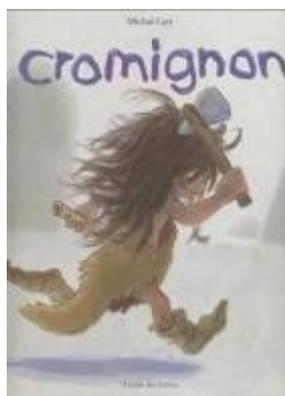
Penser à un affichage adapté : productions graphiques des élèves fixées sur un entrelacs de lianes ou de branches. Alternier les travaux d'élèves avec des reproductions d'art pariétal.

Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.



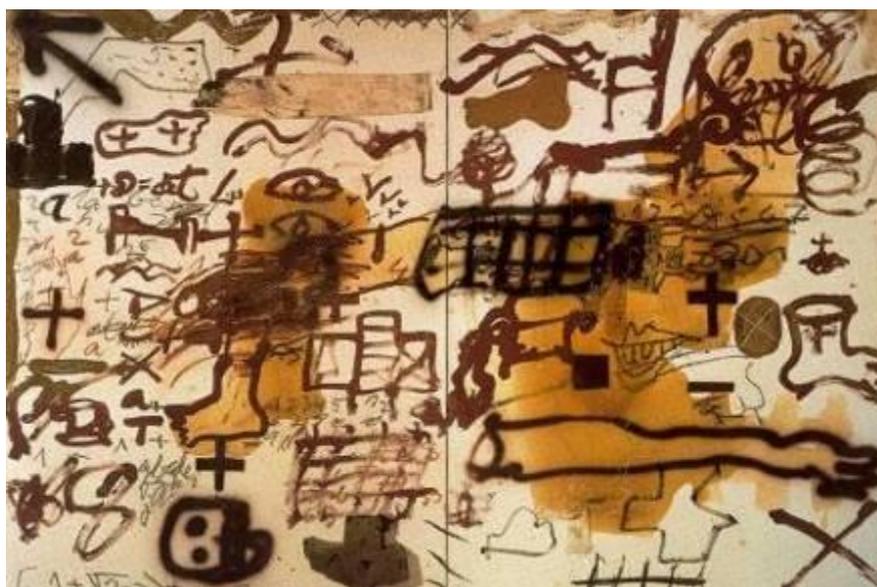
En prolongement...

Pour les plus jeunes élèves, l'approche de cette thématique pourra démarrer avec la découverte de l'album de Michel Gay **CROMIGNON**, qui met en scène un jeune artiste de l'art pariétal de la préhistoire. Chaque point arts plastiques de La Sarthe possède une mallette avec l'album et un dossier pédagogique.



Autre œuvre :

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine



Hiéroglyphes – Antoni Tàpies, 1985