

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°17

Petites remarques sur l'acte graphique ...



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».* BO du 26 mars 2015.

Dès qu'il devient capable d'une pensée symbolique et grâce aux interactions verbales des adultes, l'élève découvre le pouvoir d'expression et de communication des traces que laissent certaines de ses actions motrices. **Le dessin, le graphisme et l'écriture**, trois dimensions de l'activité symbolique, sont exercés à tous les niveaux de l'école maternelle sans être confondus.

Le développement et l'enrichissement du geste graphique relèvent à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant. Du plaisir de l'action, spécifique des premières années, l'enfant passe au plaisir conscient et de plus en plus maîtrisé de la réalisation et de la représentation.

Dans cet univers stimulant, l'enfant a l'occasion de découvrir ses possibilités, de contrôler ses tracés, de mettre en évidence les formes de base qui vont progressivement s'affiner, se complexifier, pour être utilisées librement dans diverses situations.

Cependant la tenue des instruments, la mise au point de gestes élémentaires efficaces (monter, descendre, tourner dans un sens, enchaîner, s'arrêter...), l'observation et l'analyse des formes, leur reproduction, nécessitent un véritable apprentissage.

Le graphisme utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.



Au cours de l'activité "graphisme", on proposera donc à l'enfant d'explorer des univers graphiques connus ou étrangers, familiers ou étranges, récents ou anciens, colorés ou à motifs abstraits.

L'expression graphique peut en effet s'appuyer sur une culture très développée dans de nombreuses aires culturelles qui, pour diverses raisons, ne privilégient pas la figuration. Elle est très présente dans les arts décoratifs : tissage, poterie, décoration d'objets utilitaires...

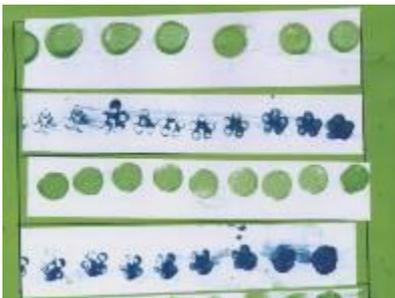


Afin :

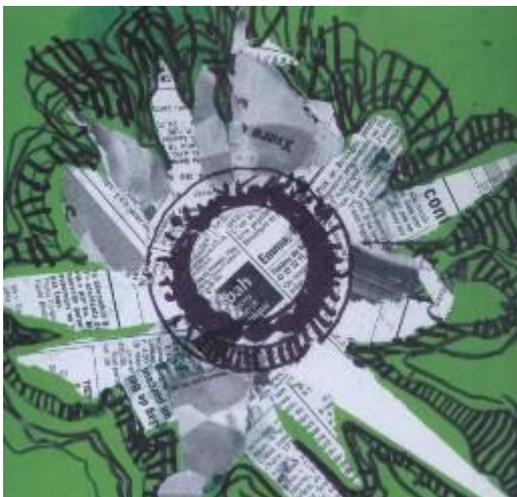
D'amener l'élève à contrôler peu à peu la préhension de l'outil scripteur qu'il utilise ainsi que la pression exercée sur le support...



Que l'élève découvre et renforce sa motricité, tout en se donnant progressivement des repères de latéralisation...

**Afin :**

De favoriser un véritable apprentissage, basé sur la mise au point de gestes élémentaires efficaces, l'observation et l'analyse des modèles, leur reproduction, éventuellement leur détournement.

**Penser à :**

Varié l'outil scripteur, du très fin au plus grossier : feutre fin, crayon, doigt, feutre biseauté, brosse N°12, éponge, large pinceau de bricolage...

Proposer une pratique graphique très régulière et variée. Accompagner cette pratique d'exercices de prise de conscience de l'horizontalité : commencer les lignes graphiques en bas de la page, puis on remonte !

Travailler régulièrement sur des bandes de papier étroites plutôt que sur des A4 systématiquement... on pourra ensuite coller ces bandes les unes au-dessus des autres, comme pour constituer *un texte graphique*...

Penser à :

Mettre en place trois types d'étapes :

La découverte : l'élève observe et recherche des effets. Il joue avec les perceptions motrices, auditives, visuelles. Le professeur favorise la mise au point de nouvelles techniques.

La maturation : le professeur permet aux sensations kinesthésiques de jouer leur rôle, les enfants jouent avec les nouvelles possibilités, cette nouvelle liberté d'action et assimilent les nouveautés.

L'équilibre : l'élève assure son geste, devient habile avec les lignes et les formes qui naissent. L'adulte permet de nouvelles expérimentations, de nouvelles combinaisons...

On laisse le temps à l'image mentale de se former, de se fixer.

Afin de :

Faire entrer l'enfant dans ce riche univers dès qu'il peut mobiliser le bras et la main pour tenir un instrument scripteur et contrôler la dynamique de la trace. L'acte graphique dépend de l'outil (forme, diamètre, longueur), du support (étroit ou large, lisse ou strié, rond ou troué), mais également du positionnement du corps.

Afin :

De varier les sensations et construire l'image mentale des motifs graphiques étudiés.



De ne pas limiter l'étude d'un motif à une ou deux séances dans l'année.

D'inscrire l'activité graphique sur le support en utilisant aussi bien le fond que les tracés, en jouant sur la répétition, l'alternance, les rythmes ou les multiples facettes de la symétrie.

D'élargir le champ d'exploration graphique.

Penser à :

Solliciter tout le membre supérieur :

Segment bras/épaule : éponges, chiffons, rouleaux, pinceaux de bricolage... sur support vertical, tableau, très grand format.

Segment bras/poignet : craies et pastels pris sur la tranche, bandes de carton trempées dans la gouache ou l'encre... sur support horizontal ou oblique.

Segment poignet/main/doigts : pinceaux et feutres fins, plumes, crayons, stylos, effaceurs... sur support horizontal.

Penser à :

Proposer aux élèves de travailler régulièrement des graphismes sur de grands/très grands formats et pas seulement en petite section, les grands et les CP ont encore besoin d'explorer de grands espaces graphiques. On se limite trop souvent aux formats A4, A3, au détriment des sensations ressenties par les élèves.

Laisser l'enfant chercher, expérimenter, se tromper sur des brouillons, des essais avec divers outils scripteurs... Avant de réaliser une trace aboutie, institutionnelle qui sera conservée...

Présenter la forme graphique étudiée comme **UN MOTIF**, qui peut se répéter, être associé à d'autres motifs, pour réaliser des créations graphiques complexes. Au même titre que les papiers peints imprimés, les tapis kilim, certains tissus africains...

En acte graphique, encourager les élèves à explorer tous les sens de tracés, lors de l'étude des ronds, traits, boucles, etc. Au contraire de l'activité d'écriture, où l'on imposera le sens et la direction du tracé, un code !

Afin :

De privilégier une recherche collective pour lancer l'étude d'un nouveau motif graphique, on évitera le tracé institutionnel dessiné par le maître...



De garder en mémoire les différents motifs graphiques étudiés, ainsi que les outils utilisés.

**Penser à :**

Faire constituer par les élèves, une petite collection de variantes d'un même motif graphique qui permettra à chacun de nourrir sa réflexion. Par exemple, collecter des motifs dans les œuvres d'art, dans la publicité, les bulletins météo ou en réalisant des photographies dans l'école.

Créer des répertoires graphiques simples, affichés au mur, ou dans un grand classeur à disposition des élèves. Un patrimoine graphique qui se transmet, qui suit les élèves dans le cycle.

**N'oubliez pas que...**

Cette exploration graphique qui met enjeu des processus moteurs et perceptifs complexes et nécessite une maturation physiologique et nerveuse tout juste en place entre 5 et 6 ans pour la majorité des enfants, ne sera pas totalement aboutie à la fin de l'école maternelle et devra donc être poursuivie à l'école élémentaire. Les activités de graphisme restant, au CP, un moyen efficace de développer la motricité nécessaire au geste graphique de tous les élèves.



La pratique du graphisme sera également l'occasion pour les élèves de découvrir des œuvres d'art (arts plastiques, arts du quotidien, arts de l'espace), riches en motifs graphiques, figuratifs ou abstraits...

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine... L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. BO du 26 mars 2015.

Découvrir l'œuvre pour remarquer les divers motifs graphiques qui la composent. Les identifier, les décrire et enfin les reproduire. Constaté qu'ils se composent souvent de plusieurs tracés simples associés pour former un motif complexe.

S'entraîner à les reproduire, en variant les outils scripteurs et les supports. Choisir d'en prélever certains qui seront tracés sur *la piste graphique*. On enrichit ainsi le répertoire et on invite les élèves à combiner divers motifs vers des tracés plus complexes.



Lors des activités concernant **l'acte graphique** à l'école maternelle, le langage tient une place essentielle :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

BO du 26 mars 2015.

- Le professeur fait verbaliser les élèves sur ce qui est découvert, ce qui est connu (nom, fonction, lieu d'utilisation, matière, sensations tactiles, etc.). Il provoque de riches échanges et des questionnements pertinents...

- Il encourage les élèves à commenter, expliciter la mise en œuvre graphique et technique.

- Il songe à ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus. L'adulte accompagne le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant (surtout en PS de maternelle), en privilégiant un langage approprié et technique.

- Le professeur peut afficher au mur les recherches réalisées pour permettre aux élèves d'observer et de commenter leurs premiers essais.



Critères de réussite :

L'adulte sera attentif au langage des élèves lors des activités, afin d'en apprécier le réinvestissement lexical, leur capacité à verbaliser les procédures...

Observer la pertinence du choix de l'outil, du type de support.

Valoriser la qualité d'exécution et la maîtrise du geste.

Apprécier l'intérêt des enfants pour les effets produits, les résultats obtenus par rapport aux intentions initiales.

L'élève émet-il des questionnements ? Formule-t-il des choix ? Peut-il les justifier ?

Est-il sensible aux réponses graphiques apportées par les artistes plasticiens ?

Les éléments étudiés sont-ils réinvestis en atelier d'écriture ?