

# Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

## Palier 2

### Compétence 6 :

Respecter les autres.  
Respecter les règles de la vie collective.  
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

### Compétence 7 :

Montrer une certaine persévérance dans l'activité.  
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.  
Soutenir une écoute prolongée.

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**  
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

### Compétence 1 :

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.  
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.  
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.  
Dégager le thème d'un texte.  
Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.  
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte.

### Compétence 6 :

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

### Compétence 3 :

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale).  
Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain).

- **Apprendre le chant :**

### Compétence 5 :

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de textes.  
Interpréter de mémoire une chanson, repérer des éléments musicaux caractéristiques.

- **Jeux rythmiques :**

### Compétence 5 :

Participer avec exactitude à un jeu rythmique.

## Cycle 3

# Ou rythme de ma vie

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ? Quelles couleurs vous évoque ce chant ?
- Quelle est la fonction du cœur ? Où se situe-t-il ?
- Comment respire-t-on ?

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : insister sur la respiration abdominale. Puis, possibilité de vocaliser sur « ou », « on », « u », sur une note répétée 3 fois que l'on monte par demi-ton sur une quinte (du do milieu du clavier au sol : frapper toutes les notes du clavier, noires et blanches) puis l'on descend (du sol au do). Recommencer en changeant d'expression : gai, triste, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

**Écouter plusieurs fois :**

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :
  - ✓ Introduction musicale
  - ✓ Strophe 1 chantée par une voix d'enfant : une fille, strophe 2 chantée par une voix d'homme, strophe 3 chantée par les deux (voix de fille + voix d'homme)
  - ✓ Reprise de la même structure (3 strophes) avec des paroles différentes.
  - ✓ Conclusion instrumentale.
- Pour mémoriser la strophe 1 :
  - ✓ Reconstituer oralement les paroles.
  - ✓ Chanter phrase par phrase, mémoriser.
- Pour mémoriser les strophes 2 et 3 : même démarche. Juste demander quel est le mot qui change (ton devient mon).
- Faire deux groupes : chanter comme sur le CD : strophe 1, groupe 1, strophe 2, groupe 2, strophe 3, les deux groupes ensemble.
- Pour mémoriser les strophes 4, 5, 6 : même démarche.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Frapper le rythme sur tout le chant (tout ce que l'on dit).
- Faire deux groupes, un frappe la pulsation, l'autre, le rythme.

➤ **Mise en mouvements :**

Ce sont les élèves qui **ne chantent pas** qui sont **en mouvement** :

Les élèves sont séparés en deux groupes. Sur l'introduction instrumentale, tous penchent la tête de droite à gauche, avec arrêt au centre sur la pulsation. Le groupe 1 chante, le groupe 2 frappe la pulsation avec la main au niveau du cœur. Le groupe 2 chante, le groupe 1 frappe la pulsation sur le cœur.

Les groupes 1 et 2 chantent. Même démarche sur les strophes 4, 5, 6, mais souffler sur la pulsation. Reprise du mouvement de tête sur la conclusion avec tête en bas sur les phrases finales (à partir de la baisse d'intensité).

# Au rythme de ma vie

Texte et musique :  
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

♩ = 100

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a double bar line with a repeat sign (two dots) above it. The first two measures are marked with '5' and '2' below the staff, indicating fingerings. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The lyrics 'Dis ! c'est quoi, ce mur - mure tout au' are written below the staff. The second staff continues the melody with lyrics 'fond de mon corps, Un drô - le de tam - bour, une mu - si - que tè - tue Qui cogne un peu plus vite quand j'ai'. The third staff has lyrics 'cou - ru très fort, Qui cogne un peu plus fort quand je suis touté - mue ? C'est ton p'tit cœur qui bat,'. The fourth staff has lyrics 'qui bat, qui bat À tout ins - tant du jour et de la nuit C'est ton p'tit cœur qui bat,'. The fifth staff has lyrics 'qui bat, qui bat Au ry - thme de ta vie C'est mon p'tit cœur qui bat,'. The sixth staff has lyrics 'qui bat, qui bat À tout ins - tant du jour et de la nuit C'est mon p'tit cœur qui bat,'. The seventh staff has lyrics 'qui bat, qui bat Au ryth - me de ma vie' and ends with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols are placed above the staff: Dm, Asus7/D, Dm, Asus7/D, Dm, Asus7/D, Dm, Asus7/D, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, Bbmaj7, C, Dm, Bbmaj7, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, Bbmaj7, C, Dm.

## **Au rythme de ma vie**

Dis ! C'est quoi, ce murmure tout au fond de mon corps,  
Un drôle de tambour, une musique têtue  
Qui cogne un peu plus vite quand j'ai couru très fort,  
Qui cogne un peu plus fort quand je suis tout émue ?

**C'est ton p'tit cœur qui bat, qui bat, qui bat  
À tout instant du jour et de la nuit,  
C'est ton p'tit cœur qui bat, qui bat, qui bat  
Au rythme de ta vie.**

**C'est mon p'tit cœur qui bat, qui bat, qui bat  
À tout instant du jour et de la nuit,  
C'est mon p'tit cœur qui bat, qui bat, qui bat  
Au rythme de ma vie.**

Dis ! C'est quoi, cette force tout au fond de mon corps,  
Qui gonfle ma poitrine comme on gonfle un ballon,  
Qui souffle un peu plus vite quand j'ai couru très fort,  
Et puis qui m'aide aussi à chanter ma chanson ?

**C'est l'air que tu respirez, respirez, respirez  
À tout instant du jour et de la nuit,  
C'est l'air que tu respirez, respirez, respirez  
Au rythme de ta vie.**

**C'est l'air que je respire, respire, respire  
À tout instant du jour et de la nuit,  
C'est l'air que je respire, respire, respire  
Au rythme de ma vie.**