

Ecole maternelle et CP- Acte graphique,  
un motif / un atelier N°18

À partir d'une œuvre  
de Wassily Kandinsky.



**Quelques cercles – 1926**  
Huile sur toile – 140 x 140 cm.

**Objectifs :** « tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».BO du 26 mars 2015.

**Objectif**

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

**Installation matérielle :**

**Localisation :** grand chevalet ou grande table près d'un mur d'affichage.

**Matériel :** reproduction de l'œuvre, pâte à modeler, mousse à découper, carton ondulé, papier épais, feutrine, plastique, etc.

**Supports :** papier blanc ou de couleur, nappe en papier.

**Outils :** feutres biseautés ou fins, pinceaux et brosses, couvercles et gobelets utilisés pour les empreintes

**Médiums :** gouache, peinture aux doigts, pastels gras.

**Objectifs :**

- Observer un motif graphique, le reproduire, en variant les outils et médiums.
- Prendre conscience des pleins et des vides.
- Associer plusieurs ronds pour faire évoluer le motif et enrichir ainsi les compositions graphiques.
- Découvrir une œuvre du patrimoine, se construire une première culture artistique

**Afin de :**

Enrichir la pratique des élèves.  
Commencer à les sensibiliser à l'histoire de l'art.  
Faire appel à leur *approche sensible* d'une image.

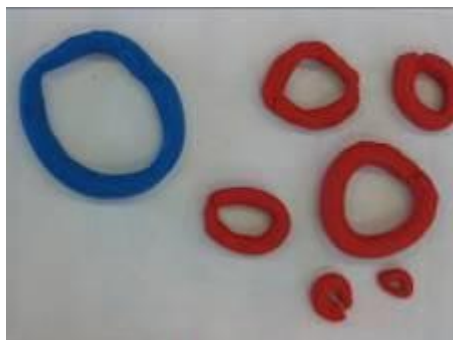
Permettre l'appropriation, par les élèves, de l'organisation des cercles proposée par l'artiste.

**Penser à :**

Laisser les élèves observer l'œuvre de W. Kandinsky. Leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils voient, ce qu'ils connaissent, ce qui les surprend et principalement ce qu'ils ressentent...

Travailler le motif graphique à partir d'observations : jeux des tailles, organisations spatiales... en proposant tout d'abord un travail du motif avec des colombins de pâte à modeler, permettant des remords, des essais successifs.

**Afin de :**



Valoriser la phase de découverte.  
Solliciter les remarques et encourager les échanges.



**Afin de :**

Faciliter le jeu avec les motifs graphiques.

**Penser à :**

Garder une trace de cette première approche en réalisant une photographie, une photocopie ou en frottant un pastel gras sur une feuille de papier posée sur la composition en pâte à modeler.

Afficher les productions.

**Remarque :** Avec les plus jeunes élèves, on pourra proposer un collage de disques réalisés en différents matériaux (mousse, plastique, carton épais, carton ondulé, feutrine..).

Ici, la construction de l'image mentale du motif se réalise également par la sensibilisation tactile.

Au doigt, à la peinture au doigt, au coton-tige ou au feutre, on pourra faire le tour de ces disques.

**Penser à :**

Faire observer le jeu d'intersections et de transparence colorée dans le tableau de Kandinsky. Les décrire, pour ensuite reproduire ce principe : **des ronds, concentriques ou entrecroisés.**

**Afin de :**

Varié les tracés



Enrichir la pratique graphique des élèves.



**Penser à :**

Proposer différents outils, qui vont provoquer des tracés différents : d'abord une empreinte de gobelet, puis un tracé à la peinture au doigt et enfin, au coton-tige. L'image mentale du motif graphique s'élabore.

Penser à favoriser les compositions plus complexes sur grand format, en variant les outils et les médiums.

Les élèves devront réfléchir à cette grande composition avant de se mettre au travail :

- organisation spatiale
- jeux de rythmes, d'algorithmes.
- choix des couleurs
- choix des outils (pinceaux, brosses, doigts, empreintes d'objets...)



Jusqu'à la réalisation d'une nappe pour un goûter graphique et festif !

## Exemples de scénarios pour prolonger...

En référence à une œuvre d'art, remplir une surface de cercles concentriques ;  
(Reproductions disponibles dans les PAP de La Sarthe).



*Etude de couleurs* – W. Kandinsky , 1913

### **Wassily KANDINSKY** (1866-1944)

Né à Moscou le 4 décembre 1866,. En 1896, il se fixe à Munich et commence des études artistiques. Il passe un an à Paris en 1906, il gagne un prix au Salon d'Automne. De retour en Allemagne, il s'installe à Murnau, de là datent ses fameux paysages de Murnau mais surtout ses premières improvisations. En 1910, il réalise sa première aquarelle abstraite, il rédige alors son traité *Du Spirituel dans l'art*. En 1911, il fonde avec Frank Marc, le groupe *Blaue Reiter*, il a pour amis : Paul Klee, August Macke, Hans Arp, Alexis Jawlensky ... La guerre éclate, il retourne à Moscou.

Devenu après la Révolution d'octobre membre du département des Beaux-arts au commissariat populaire à l'instruction publique et professeur aux Ateliers d'Art de l'état, il fonde en 1919, le Musée de Culture picturale. En 1920, il est professeur à l'Université de Moscou et crée en 1921 l'Académie des Sciences Artistiques. Mais en désaccord avec le pouvoir, il quitte la Russie l'année suivante et entre comme professeur au Bauhaus, en Allemagne, auprès de Paul Klee. De 1924 à sa mort, il voyage beaucoup (Autriche, Suisse, Italie, Palestine, Syrie, Turquie, Grèce... De nombreuses expositions à travers l'Europe permettent de connaître son œuvre. Elle est unanimement saluée par la critique. En 1933, le Bauhaus est fermé par les nazis, ses œuvres sont confisquées. Kandinsky se réfugie à Paris. Depuis 1928 il avait la nationalité allemande ; il est naturalisé français en 1939. Il meurt à Paris, le 13 décembre 1944.

Avec ces deux autres œuvres de Wassili Kandinsky, on pourra également exploiter graphiquement le motif **POINTS** :



*Egyptien – 1911*



*Paysage avec une rencontre - 1908*