

**ARTS PLASTIQUES
UNE IDEE, UN ATELIER N°19**

**TRAVAILLER A PARTIR DE
POEMES**

CHANSON POUR APPRENDRE AUX CINQ SENS A AIMER LA PLUIE

De Marie Gevers

Il pleut des résilles d'argent
Vois la tintante joie
De l'étang aux roseaux penchants
Où le jardin se noie.

La saveur d'air des champignons
Cueillis dans les prairies,
Dans le brouillard du matin fond
En savoureuse pluie.

Sur le toit écoute couler
Les gouttes et bruire
De tuile en tuile les colliers
De perles de leur rire.

Respire le parfum moisi
Et tiède de la terre
Où des bulles glissent ainsi
Que des ronds de lumière.

Ouvre les paumes de tes mains
Pour recueillir l'ondée
En t'imaginant que tu tiens
Les cheveux des nuées.

Et tâche d'être alors à la fois
Dans le frais paysage
L'étang, les champignons, le toit,
La terre et les nuages.

Objectif :

Aller vers la traduction plastique d'un poème

Mise en œuvre :

L'enseignant lit le poème une fois aux élèves le lundi, le mardi et le jeudi.

Le vendredi, après une nouvelle lecture, les enfants notent par écrit les images et les mots qui leur viennent à l'esprit, les couleurs et les sensations, les émotions que le poème leur suggère ce qui leur donnera l'occasion de réaliser un premier dessin libre (petit format et feutres).

La semaine suivante, on découvrira le poème à l'écrit afin de faire trouver les événements plastiques les plus évidents.

On s'intéressera pour cela aux formes, aux couleurs et aux ambiances présentes dans le texte.

-les formes :

objets, personnages, lieux

-les couleurs :

couleurs présentes dans le texte ou induites par le texte

-les ambiances :

ce que l'on ressent, l'impression donnée par le texte, les sentiments éprouvés (tristesse, bonheur, violence, douceur...)

A partir de ces éléments, on pourra proposer diverses pistes. Ces pistes sont des pistes générales adaptables à de nombreux poèmes. Ici, nous vous proposons des productions individuelles qui peuvent bien sûr déboucher sur un travail collectif.

Décrire le texte

Associer des éléments plastiques découverts dans un quadrillage.

Dans chaque case, on fera un dessin, une tache de couleur, on collera une image, on écrira un mot suggérant une découverte plastique.

ex : Dans un quadrillage de neuf cases (3x3), dessiner une tache jaune (la lumière), une tache grise (la pluie), une tache verte (le jardin), puis dans les six cases restantes un champignon, un toit de maison, un collier, la pluie, des bulles, les mains.

Isoler

Choisir un des éléments plastiques les plus importants du texte, le représenter en grand, sur toute la page. (Le choix sera bien sûr subjectif et variable d'un enfant à l'autre .)

Cet élément sera placé sur un fond de deux couleurs issues du texte.

ex : les nuages et la pluie sur un fond bleu et jaune (ciel et lumière)

Dissocier

Choisir un des éléments plastiques les plus importants du texte, n'en représenter qu'une partie. De la même façon, cet élément sera placé sur un fond de deux couleurs issues du texte.

Répéter

Choisir un élément plastique. Le représenter plusieurs fois dans un quadrillage, par collages sur un même support ou sur des supports différents de petit format, en faisant varier

-sa couleur

-sa taille

-l'outil utilisé (crayon papier, crayon de couleur, feutre, fusain, encre...)

-en ajoutant un détail

-en changeant sa position (à 90°...)

Référence plastique : Andy Warhol et le Pop Art

Superposer

Choisir trois éléments forts dans le texte. Les représenter sur trois plans différents :

-un grand au premier plan

-un élément de taille moyenne au deuxième plan, donc en partie caché

-un élément plus petit au fond

Associer images/dessins

Découper dans des revues des images en rapport avec le texte. Coller sur un support. Compléter par des dessins, colorier à l'encre les blancs restants...

Découper-coller

Découper dans des papiers colorés des formes issues du texte.

Exemples pour ce poème : des ronds, des nuages, des gouttes, mais aussi les mains, les champignons, les toits...

Les assembler et les coller.

Utiliser du papier uni, quadrillé, journal, calque...des matières différentes pour traduire d'éventuelles émotions et sensations.

ex : le papier brillant peut évoquer la joie, la vitesse, ... le papier calque évoquera la douceur, le papier journal la tristesse

Les impressions dégagées ne sont pas forcément les mêmes pour chacun...

Voici deux exemples d'œuvres collectives d'après *La chanson de la pluie* où le texte intervient comme élément plastique



CPAP - IA 72

Tel 02 43 86 27 26 - ce.artsplast72@ac-nantes.fr