

Ecole maternelle - Acte graphique, un motif/un atelier N°19

Que fait ma main ?



Répertoire de gestes. Moyenne section, Maternelle P. Picasso Le Mans.

Objectifs :

- sensibiliser les élèves au premier outil scripteur qu'est la main, à partir d'une comptine ou de photographies de mains en action, au travail...
- transformer des gestes de comptines en gestes scripteurs, laisser des traces, les répéter en variant l'ampleur et la force du geste.
- Prendre conscience du rapport entre le geste et la trace qu'il laisse sur le papier enduit de gouache.
- créer un répertoire graphique de référence, en variant les tracés, mais également en variant les supports et médiums.

La comptine :

Elle caresse, doux, doux, doux

Elle frappe, pan, pan, pan

Elle gratte, grr, grr, grr

Elle chatouille, guili, guili

Elle pince, ouille, ouille, ouille

Elle danse, hop, hop, hop

Au revoir, elle s'en va

Remarque : À partir de la moyenne section, on pourra imaginer d'autres gestes avec la main, mimés pour explorer de nouveaux gestes et tracés, avec le (les) doigt(s) dans la matière :

Elle visse,
Elle tourne,
Elle pivote,
Elle contourne,
Elle pique,
Elle essuie,...

<p>Installation matérielle :</p> <p>Localisation : sur table, sur large plan incliné,</p> <p>Support : papiers divers, de formats différents : de grands champs graphiques permettent de larges tracés.</p> <p>Outils : que le doigt, les doigts ! Mais des pinceaux permettront de mélanger les médiums.</p> <p>Médiums : gouache plus ou moins épaisse (on peut ajouter de la farine pour épaissir), de l'acrylique plus brillante, de l'encre additionnée de colle ... Jusqu'à la barbotine, le café ou le chocolat, le plâtre humide, la terre ...</p>	<p>Cette fiche se propose de vous permettre d'explorer avec vos élèves, un registre très riche de tracés réalisés uniquement avec les doigts, sans outils scripteurs. À la fin de la séquence, vous aurez constitué un répertoire de gestes et de tracés, patrimoine collectif qui constituera une mémoire graphique et permettra des échanges verbaux au sein du groupe classe.</p> <p>Les comptines mimées et jeux de doigts restent à l'école maternelle un moment privilégié de convivialité, l'occasion de fédérer le groupe classe autour d'un patrimoine oral commun, tout en développant l'agilité digitale des jeunes élèves.</p>
<p>Afin de :</p> <p>Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles expérimentations graphiques :</p> <p>Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques :</p>	<p>Penser à :</p> <p>Faire remarquer aux élèves que leur doigt permet de tracer, de peindre... Leur apprendre la comptine, la mimer pour intégrer les différents gestes avec précisions.</p> <p>Amener les élèves à imaginer de nouveaux gestes pour prolonger la comptine ... vers un registre plus riche.</p> <p>Proposer aux élèves de tracer les motifs graphiques connus et maîtrisés avec le doigt, en le trempant dans la gouache (diluée ou non), la peinture au doigt, la barbotine... sur divers papiers.</p>

Afin de

Solliciter les remarques, encourager les échanges :

Enrichir la pratique graphique des élèves :



Que fait ma main ? elle glisse à plat



Que fait ma main ? elle glisse du bout des doigts

Afin de :

Laisser les élèves apprécier le travail accompli et leur permettre de s'approprier la gestuelle, ainsi que les motifs graphiques initiés :

Permettre à l'image mentale des gestes de se fixer

Penser à

Constater les effets produits : quelle trace laisse tel médium ? Comment réagit le support papier ? Peut-on tracer avec deux doigts ? avec trois ?

Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant, (surtout en PS de maternelle)

Proposer aux élèves de mimer les gestes de la comptine, sur papier, avec les doigts trempés dans la gouache, ou dans l'encre additionnée d'un peu de colle.

Solliciter les remarques en affichant les productions, chacun essayant de retrouver le geste qui été tracé : *ma main glisse* ou *ma main griffe* ?

L'auteur de la trace graphique pourra valider en mimant le geste.

Proposer une nouvelle séance durant laquelle un seul geste sera tracé par feuille rectangulaire, colorée ou peinte au préalable.

Pour **acter** le geste, chaque auteur fera le contour de sa main sur une feuille annexe, qui après découpage, sera collée en volume, au bas du panneau, dans la position du tracé.



Que fait ma main ? elle tape poing fermé

Penser à :

Afficher au mur ce répertoire d'outils (ici des mains avec les doigts dans différentes positions), associé au type de traces qu'ils laissent.

Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.

Afin de :

Prolonger la recherche :



**Tracés dans la terre crue :
ma main pique, ma main pince.**
MS - Cérans Foulletourte



**la boîte à gestes :
un répertoire graphique en volume**
MS - Ferdinand Buisson, Le Mans

Penser à :

Reprendre cette démarche avec des supports mous : terre crue, plâtre frais, pâte à sel.

Le doigt reste l'outil scripteur, la démarche est la même, seules les sensations changent. La plasticité et la texture du support vont provoquer de nouvelles sensations pour l'élève traceur.

La production de ces pages graphiques, en volume, pourra constituer la base d'un répertoire graphique singulier, sorte de *boîte à gestes*. Il est à noter que le support terre permet un tracé de chaque coté de la plaque.

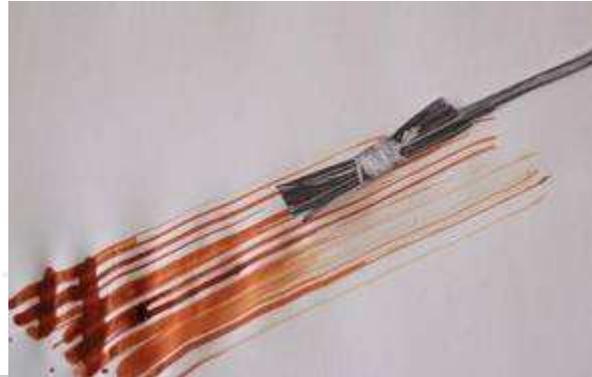
Remarque : lorsque l'on vient de tracer un geste dans le plâtre ou la terre, le doigt est imprégné de cette matière : avant d'aller s'essuyer le doigt, on pourra effectuer un second tracé sur une feuille de papier, pour varier la qualité des traces et les sensations.



Répertoire de gestes – MS, Maternelle Petit Louvre, Le Mans.

En prolongement...

1- On pourra également aborder le travail par le tracé sur feuille en ajoutant les onomatopées liées au geste. En illustrant plusieurs gestes, on commencera ainsi une petite collection à afficher au mur.



2- En lien avec une visite en forêt, la collecte d'éléments naturels donnera l'occasion de réaliser des tracés (toujours dans la terre, le plâtre ou la pâte à sel), mais avec des fragments de branche, des glands, des cailloux, des graines diverses, un fagot d'aiguilles de pin, etc.

Afin d'initier le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, penser à leur proposer la découverte d'œuvres du patrimoine :

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine



Préhistoire : **Mains négatives** - Grotte Del Castillo **Mains positives** - Grotte Chauvet

Les mains négatives

Plusieurs préhistoriens se sont intéressés à la manière dont les hommes du Paléolithique avaient réalisé les mains négatives. Deux méthodes sont le plus souvent argumentées : soit la couleur est déposée autour de la main, soit la couleur est projetée à l'aide d'un tube ou « crachée ». Dans tous les cas, la main est plaquée sur la paroi et c'est en la retirant que la forme de la main, en négatif, apparaît. Dans la majorité des cas la forme est nette et descend souvent jusqu'au poignet, voire (rarement) à l'avant-bras