

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

**1 - Etude de la séquence 23 : l'avion**

Objectifs :

Représentation des lieux

Enchaînement des plans

**1. Le regard**

a. Visionner la totalité de la séquence (sans indication préalable)

- Où se situe le personnage ?
- Faire un schéma avec les élèves
- Qu'est-ce qui vous a permis techniquement de comprendre les lieux ?  
Le regard du personnage
- Reprendre le schéma et le compléter avec les directions du regard

b. Analyse début de la séquence → plans 1 à 18

N° du plan	Cadrage	Ce que l'on voit
1	Plan d'ensemble	Paysage désertique
2	Plan d'ensemble	Héros en pied bord route
3	Plan d'ensemble	Route déserte
4	Plan rapproché	Personnage
5	Plan d'ensemble	Champ
6	Plan rapproché	Personnage
7	Plan d'ensemble	Route
8	Plan rapproché	Personnage
9	Plan d'ensemble	

→ 2 regards :

- celui du personnage en caméra subjective
- celui de la caméra

c. Comment passe-t-on d'un plan à un autre ?

- on suit le regard du personnage

- leur montrer les plans n° 73, 82, 33, 99 ...le personnage est aveuglé, ce n'est plus son regard

## 2. Les émotions

### a. Dans quel état d'esprit est-il ?

Inquiétude de plus en plus grande

### b. A quoi le voit-on ?

- Le personnage :

- Expression de son visage

- Ses mains / ses poches

- La technique :

- Rythme du découpage (de plus en plus rapide)

- Le temps s'étire avec une alternance qui augmente

- Resserrement du cadrage (plans 44 → 46)

- Fond sonore

### c. Quels sont les codes de l'inquiétude exploités ou détournés ici ?

- Le décor (le désert)

- La lumière surexposée

- La solitude

- Les voitures, les véhicules sans conducteur → anonymat

- Le silence

- L'absence de communication entre Roger et l'homme au chapeau (pas d'«échange réel»)

- Il ne se passe rien et le spectateur attend sachant qu'il doit se passer quelque\_chose

### d. Demander aux élèves de trouver des séquences de poursuite.