

Gremlins

Joe Dante 1984

Les genres, les références

**Objectifs** : - Faire reconnaître différents genres cinématographiques

- Découvrir d'autres genres cinématographiques
- Voir comment on peut détourner ces genres conventionnels

**Séance n°1** :

**Objectif** : Reconnaître les genres cinématographiques qui apparaissent dans les Gremlins.

**Consigne** : A partir de la liste de mots suivants, relevez 4 à 6 mots qui se rapportent au film « Les Gremlins » :

Métamorphose- monstre – cadeau – invention – neige – Noël – Père Noël – Sapin – dragon – explosion – incendie – il était une fois – amour – chevalier – blessure – mort- peur – tronçonneuse – téléphone – accident – couteau – épée – chevalier – bouclier – chien – peluche – démon – méchante – argent – sorcière – meurtre – blanche – neige- brume – nuit sage – mystère - panne – gadget – guirlande – bar – cinéma – sept nains – rendez – vous – baiser sur les lèvres – arme à feu – arbalète – minuit – trois interdits – gags – course poursuite ...

**Classement au tableau par genre en fonction des réponses des élèves.**

Exemples : conte – film d'horreur – film catastrophe – comédie – dessin animé – film policier – film pour enfants ou « à caractère familial » - fantastique – parodie.

**Séance 2** :

**Objectif** : Découvrir d'autres genres cinématographiques

- Composer un photogramme, montrer des extraits pour identifier le genre.
- Les élèves connaissent-ils des titres de film de ces différents genres.

**Exemple** : Montrer un extrait de Chinatown avec Nicholson pour mettre en évidence le genre du film policier avec ses conventions et montrer le début du film.

Exemple : Montrer un extrait de la Tour Infernale ou de Alien pour faire la comparaison.  
Montrer comment se font les clins d'œil à d'autres films (E.T. Tex Avery Cruella – Menace à la Tronçonneuse – Rencontre du 3<sup>ème</sup> type – Qui Veut la Peau de Roger Rabbit)

### **Séance 3 :**

**Objectif** : Montrer comment on peut détourner ces genres conventionnels.

Repérer les mélanges de genre dans une séquence.

Exemple :

- La salle de cours → jusqu'à la mort du prof (entre 9 et 12 36' 13)
- Les Gremlins qui mangent après minuit 36' et leur transformation en larve : pas d'affolement et donc détournement du film d'horreur.

Question aux élèves : quels sont les trois genres de film à voir dans cet extrait ?

- Le film pour enfant : Guizmo qui regarde le livre d'images
- Le conte : transgression de l'interdit / le côté ogre quand les Gremlins dévorent les cuisses de poulet.
- Le film d'horreur : métamorphose en larves et détournement du genre par l'absence de réaction et les dialogues décalés.

**Conclusion** : Le jeu des conventions et de la déstructuration, de la cassure de cette convention permet de mettre des distances avec le cinéma et de devenir « vrais spectateurs »