



RUMBA

de ABEL, GORDON et ROMY

1-La quête du rire : un héritage burlesque

AVANT LA PROJECTION



- montrer aux élèves des films burlesques (*bandes annonces, courts métrages ou extraits*): Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, Jacques Tati... ou Louis de Funès, Roy Atkinson, Jim Carrey
- essayer d'identifier ce qui fait rire: *cascades, chutes, situations incongrues, inattendues, répétitions...*
- demander aux élèves de repérer durant la projection quelques scènes comiques (en répartissant par groupes)



APRES LA PROJECTION

1 TRAVAIL ECRIT INDIVIDUEL

- réflexion personnelle des élèves sur ce qui les a fait rire.

2 MISE EN COMMUN A L'ORAL

- recenser les personnages, les situations, les moments du film... (organiser à l'aide du découpage du film Cf. livret CNC p7)
- établir une liste des sources et effets comiques

3 ANALYSE DE PLUSIEURS EXTRAITS

- s'appuyer sur les scènes identifiées comme comiques par les élèves pour en analyser la construction et la réussite (*cadrages, déplacements, expressions...*).
- proposer en contre-point une scène désignée comme peu (ou pas) comique pour en montrer le potentiel burlesque.
- comprendre que le comique est le résultat d'une recherche, d'une réflexion et de répétitions pour arriver à un effet efficace (Cf. making of sur le DVD).



La scène du film 5'50



une des prises (problème de pâtes !)

Suggestions de scènes à analyser

Comique visuel

- Corps : la femme qui se fait déplâtrer avec un marteau, le cours de gymnastique, contorsion dans la voiture.
- Objet : le chausson qui n'est pas le bon par rapport à l'unijambiste.
- Lieu : falaise avec le pain au chocolat.
- Situation : les portes du super marché, l'amnésie du type à l'hôpital (quiproquo), avec la jambe de bois elle propage le feu alors qu'ils cherchent à l'éteindre.



20'50



35'10

Décalages

- les sorties de classe des élèves et des profs au début du film.

Effets de répétition

- cuisine des œufs ou le sel.

4. PROLONGEMENT

Deux « réalisations » à construire en groupes (en discutant et validant les effets comiques)

- Réaliser un mime pour faire deviner un objet. (le genre de comique sera donné avant)
On pourra filmer les scènes proposées.
- Travail théâtral à partir d'un objet et de son usage habituel : utilisation détournée, burlesque, amplifiée, conflictuelle...