



Les temps modernes

de Charles CHAPLIN

1-Charlot, un clown humain

AVANT LA PROJECTION

Séance 1: Le contexte

► Courte intro sur le contexte social et culturel de la dépression américaine (livret CNC p21)
(à partir d'affiches et de photos d'époque comme des soupes populaires par ex.)

Emission d'hypothèses : *Quels personnages ? Quels lieux ? Quelle époque ?*



Importance de la faim, de la recherche de nourriture.

► Les progrès industriels de l'époque : taylorisme, travail à la chaîne.
Visionnage du travail à la chaîne (Vidéo Ford dans le bonus du DVD MK2)
ou film : <http://www.youtube.com/watch?v=-M3pBIssr-A>

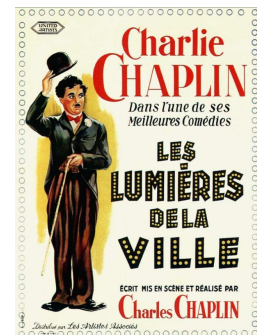
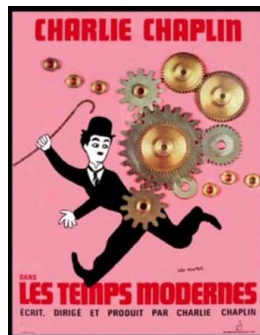
► Visionnage d'un extrait d'un autre film de Chaplin
Les spécificités du cinéma en 1930 : N&B, muet/parlant, musical... Ex : bande-annonce la ruée vers l'or :
http://www.dailymotion.com/?from=windowspinning&source=wpin&utm_medium=wpin&utm_campaign=wpinmay12

Séance 2 : Charlot

Lecture d'affiches du film : *Connaissent-ils le personnage de Charlot ?*

Quels éléments le caractérisent ? *canne, chapeau, moustache...*

Repérage de la récurrence entre plusieurs films.



Travail sur les silhouettes de personnages : *chevalier, fée, sorcière, Shrek, charlot...*

Bien établir la différence entre personnage et acteur.

Chaplin : première star universelle (travail sur les affiches du monde entier)

Notion de personnage principal et personnage secondaire.

A quel type de personnage du spectacle Charlot peut-il faire penser ? *le clown*

Est-ce un clown triste ou drôle ? (habits noirs...)

Visionnage du film avec des consignes : ce qui fait rire/ce qui touche

APRES LA PROJECTION

Séance 3 : entre rire et larmes

Lister les gestes, les attributs et les attitudes du clown.

Mise en commun

Groupe 1: Passages drôles. Pour quelles raisons ?

Groupe 2: Passages émouvants, touchants. Qu'est-ce qui fait naître les émotions ?

Séance 4 : les ressorts comiques

Jeu dramatique sur les ressorts du comique.

Synthèse sur les passages drôles. Cf Dossier* p31

Séance 5 : les effets mélodramatiques

Synthèse sur les passages émouvants, liés aux conditions de vie et à aux sentiments

* Remarque : nous nous appuyons sur le remarquable travail réalisé par :

Mme Virginie Gournay et M. Yves-Marie Le Troquer, professeurs au collège Saint-Exupéry à Alençon dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma (Orne)

http://www.ac-caen.fr/ia61/ress/culture/cinema/college_cinema/archives/2011-2012/Temps-modernes-eleves-non-corrige.pdf