



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2013-2014

Les 400 coups

de François TRUFFAUT

1. Préparation à la projection

- Affiches du film : la position du personnage, sens du titre (// « Zéro de conduite »)
- Montrer « Les Mistons » pour lancer des pistes : l'adolescence rebelle, le désir, les bêtises, le cinéma...
- Jean-Pierre L aud, une chronique de la vie : affiches et photogrammes amoureux
-   1er casting JP L aud (et autres) ; activité vidéo : se présenter, être film /se filmer, jouer un texte

2. Filmer l'adolescence

- Antoine : un personnage en devenir constante évolution, fragile et fort, en demande et affranchi
- René, les autres enfants : amitié, rivalité, coopération, délation...
- Une caméra à hauteur d'enfant (particulièrement de Doinel) rythmes et mouvements de l'errance, de la fuite

3. La vie de famille

- La vie de famille : individualismes, bonheurs et conflits, désirs et mépris // la famille de René

4. Le rapport aux adultes

- M re : indifférence, repère, volonté de plaire, attirance, désir, oedipe ;
- Père : complicité, autorité, rejet, injustice
- Les autres adultes : maitre, psychologue, policiers...

5. Un film d'époque :  cole et société

- La « condition » de l'adolescent, la relation à l'ordre, le désir d'émancipation, la délinquance
- Le contexte social et historique ; fiche élève recto

6. Une écriture de l'opposition

-  criture scolaire : devoir, punition, excuse, plagiat, inscription murale...
-  criture cinématographique : jeu de contrastes, champ/contre-champ, int/ext, mouvement/immobilité

7. La caméra, personnage du film

- Filmer la ville, filmer la vie : décors naturels, réalisme documentaire
- La caméra : sa position, ses mouvements, le rythme du montage, les travellings, le regard caméra

8. Groupe vidéo

- Activité de découpage : les unités d'écriture, découper une séquence, des plans, les identifier, les classer
- Montage : remonter une scène découpée par les élèves ou le professeur (par exemple *les Mistons*)