



1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

Séance 1 : Les liens entre les personnages

Ce travail est à faire en groupe.

Première partie du travail à l'issue de la projection.

a) Chaque personnage doit retrouver son nom :

RAMO CLAIRE LOLA GARANCE PLUME GOM LA MORT MONSIEUR GRIS MAGENTA LE PEINTRE L'AUTO PORTRAIT LE GRAND CHANDELIER

b) Pour chaque personnage, donne au moins un adjectif pour caractériser son physique et son moral.

Deuxième partie : La réalisation du panneau

Classer les personnages en différents groupes sur une feuille A3. Justifier votre classement.

Troisième partie : Présentation orale à la classe et débat

Plusieurs pistes :

- amis/ennemis
- personnages principaux/personnages secondaires
- un groupe pour chaque tableau ou lieu
- castes/étapes du dessin : Toupins/Pafinis/Reufs
- Tableau/Réalité
- par couleurs
- réflexion sur les noms des personnages, leurs associations avec les couleurs

Séance 2 : Uniformité et différence : étude de deux séquences

Supports : Première séquence : Le tableau de la bataille : un seul uniforme et plus de combat (57min11) Deuxième séquence : Tous en couleurs (1h03min39)

Activités :

1) Projection des deux séquences

Première séquence : Le tableau de la bataille : un seul uniforme et plus de combat (57min11)

Deuxième séquence : Tous en couleurs (1h03min39)

Après avoir rapporté les pots de couleurs, tous reviennent au château. Réconciliation générale.

2. Activité écrite : Décrire les deux scènes.
Quels sont les points communs entre ces deux scènes ?
3. Mise en commun
4. Ouverture sur les personnages de Lola, Ramo et Claire.

Lola : elle ne cherche pas à être finie. Elle ne change pas d'apparence mais quitte le tableau pour continuer sa quête.

Ramo et Claire : Il la peint à son idée sur la demande de Claire. Ils avaient trouvé l'amour avant de devenir semblable. L'acceptation par la communauté n'est possible que par l'uniformité.

Conséquence : Lola s'en va. Celui qui est différent est exclu du groupe.

Faire réfléchir les élèves sur la différence et son acceptation. La tolérance.

