

FENÊTRE SUR COUR

d'Alfred HITCHCOCK



1-Un film sur le regard

AVANT LA PROJECTION

Séance 1 : Les voisines

Montrer le clip de Renan Luce : Les voisines

<http://www.youtube.com/watch?v=Z-L4jPVoNAE>

Quelle est l'activité du chanteur ?

A l'aide de quoi ?

Comment pourrait-on le qualifier ?

Comment se termine son histoire ?

(ne pas dévoiler à ce stade la référence au film d'Hitchcock)



APRES LA PROJECTION

Séance 2 : Les regards

A / Exercice : qui habite où ? (repérer les personnages)

Jeff, la danseuse, la sculptrice, le couple au petit chien, Cœur Solitaire, le musicien, le jeune couple

B / D'où regarde-t-on ? Qui regarde ? Avec quoi ?

(à partir de la séquence où Lisa entre chez le meurtrier).

=> voyeurisme, regard subjectif.

=> champ / hors-champ / cadrage.

C / Qu'est-ce qu'on voit ? qu'est-ce qu'on ne voit pas ?

Séance 3 : La caméra

Repérage et intérêt des différents plans.

(rappels : échelle des plans, angles de vue et mouvements de caméra).

Parallèle avec les points de vue.

Analyse d'une séquence



Séance 4 : Les Locataires

Projeter le montage de Doisneau, expliquer la démarche

Écriture : « Tu es un habitant en face de l'immeuble ; choisis une image, et raconte une tranche de vie que tu auras pu épier. Tu utiliseras le présent et tu raconteras la scène selon un point de vue interne. »

« La maison des locataires » (1962) Robert Doisneau

Séance 5 : Spectacle dans le spectacle

Réflexion en classe, le film comme mise en abyme du cinéma.

Jeff comme « spectateur », et l'immeuble comme « cinéma muet ».

Quelles sont les attentes du spectateur ? Importance du suspense. Curiosité. Voyeurisme.

Parallèle avec la télé-réalité : voyeurisme.

Recherche : des exemples de mise en abyme

Travail plastique : image dans l'image. Points de vue.

Echo : tableaux de Edward Hopper : oppositions / couples : voyeurs / vus / exhibitionnistes.

Pistes pour aller plus loin : parallèle entre l'utilisation des fenêtres dans le film et les cases en BD, et le découpage du film en photogrammes



Comparatif avec un storyboard (les oiseaux), une matrice de planche (comme une façade)

