



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

1. Préparation à la projection

- Les affiches : *éléments récurrents, indications sur le film, hypothèses, sens du titre (sens original)*
- Recherches (groupes) : *Japon, guerre du Pacifique (1945), lucioles, anime et manga, Takahata, Miyazaki*

2. Les personnages

- Les rapports Seita / Setsuko : *leurs rapports, leurs différences, leur évolution, leur dimension symbolique*
- Les autres personnages du film : *individuels/groupes, répartitions, rôles, ...*

3. Le récit

- La construction : *l'usage de la chronologie, la prise en charge de la narration, la place du souvenir*
- La réalisation : *le dessin, les points de vue, les cadrages, l'usage des couleurs, les sons et musiques*

4. Un film historique

- La précision du contexte historique : *géographie du conflit, événements (blocus, bombardement, exode..)*
- Un regard sur l'histoire : *dénonciation du conflit (explicite/implicite), valorisation des enfants, des populations*

5. Un film universel

- L'évocation du Japon : *noms propres, architecture, vêtements, alimentation, coutumes, musiques*
- Les méfaits de la guerre, les victimes innocentes, la dimension symbolique, l'humanité des personnages
- Les larmes : sources (*peur, fatigue, incertitude, souffrance, révolte...*), degrés, abondance, sons...

6. Des émotions contrastées

- Sentiments représentés : *tristesse, violence, frustration, mort / vie, joie, tendresse, partage, fête, soulagement...*
- Emotions partagées : *tristesse, révolte, empathie, amusement, plaisir...*

7. Une animation riche

- L'esthétique du film : *les couleurs (variations, dominantes, symbolique...), la place de la nature*
- Le traitement du dessin : *personnages, animaux, paysages, lieux, objets, intérieurs...*

8. Une animation entre réalisme et onirisme

- La réalité de la guerre : *bombardements, rationnements, douleur, maladie, vie quotidienne...*
- La poésie des émotions : *douceur, lyrisme, simplicité, prise de distance, moyens de l'évasion, musique...*
 - Analyses de la scène d'ouverture (pré-générique), de la scène des lucioles (0h50..)

9. Une œuvre inspirée

- La réalité historique : description documentaire et témoignage « autobiographique »/documenté
- Le support littéraire : « les bombardements » extrait de la nouvelle de Nosaka //film 4'38-11'15

10. Un projet « Histoire des arts » : 3^{ème}, histoire, arts plastiques, lettres (par exemple)

- Thématiques : Arts, états, pouvoirs – Arts, techniques, expressions – Arts, créations, cultures