Mener une enquête documentée pour réfléchir à partir d’un extrait du film *La vie est belle*

* <https://www.youtube.com/watch?v=KMlK3PM85qs>

Documentation 1

**Résumé du film**

En 1939, à [Arezzo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arezzo) en Italie, Guido Orefice, un jeune [italien juif](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_des_Juifs_en_Italie) plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'[administration fasciste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Italie_fasciste). Il tombe amoureux de Dora, institutrice et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime fasciste. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosué. Mais les [lois raciales](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lois_raciales_fascistes) sont entrées en vigueur et, en tant que Juifs, Guido et son fils sont [déportés](https://fr.wikipedia.org/wiki/Shoah_en_Italie) vers un [camp de concentration](https://fr.wikipedia.org/wiki/Camp_de_concentration) allemand (sans référence précise). Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène au camp. Là, Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils. Il lui fait alors croire que les occupations dans le camp sont en réalité un jeu pour son anniversaire, dont le but serait de gagner un char d'assaut, un vrai6. Pour gagner ce char, Guido explique à son fils qu'il faut accomplir des tâches parfois difficiles et accomplir des missions pour atteindre les 1 000 points gagnants7.

La musique choisie contribue beaucoup à cet univers de conte : il existe plusieurs thèmes musicaux dans le film, un principal (le plus fréquent), un lors de scènes d'amour (comme quand Guido se retrouve seul avec Dora) et un pour les scènes dramatiques (comme quand ils sont emmenés au camp) et enfin un dernier qui représente la vie dans le camp.

Roberto Benigni définit lui-même son film comme une [fable](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fable), un [conte philosophique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conte_philosophique).

**Critiques**

|  |
| --- |
| ***La vie est belle*** est une [comédie dramatique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_dramatique) [italienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_italien) écrite et réalisée par [Roberto Benigni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roberto_Benigni) sortie en [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_au_cin%C3%A9ma) en [Italie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Italie). Le film a connu un succès critique et commercial retentissant. Il a été largement acclamé, les critiques louant son histoire, ses performances et sa réalisation, ainsi que l'alliance du drame et de la comédie, malgré certaines critiques concernant l'utilisation du sujet à des fins comiques. *Wikipedia* |
| Bien que la critique nationale et internationale ait encensé le film, la non-vérité des faits présentés à l’écran a été pointée du doigt. Ainsi, juste après sa sortie, le réalisateur Mario Monicelli souligne les inexactitudes du long-métrage. La plus critiquée consiste en la libération du camp par les américains. Bien que l’emplacement exact du camp ne soit pas spécifié dans le film, cette partie du territoire a été plus vraisemblablement libérée par l’armée soviétique. Cela a conduit certains sympathisants communistes à remettre en cause le film. Dans un autre registre, nous pouvons également citer Simone Veil, survivante de Birkenau, qui dans son autobiographie mentionne le film. Elle écrit ainsi : « Aucun enfant ne s’est jamais retrouvé dans un camp au côté de son père, et aucun déporté n’a vécu une libération semblable au happy end miraculeux et ridicule sur lequel se clôt le film. Il s’agit d’une espèce de conte dénué du moindre rapport avec la réalité. » Maze.fr |

Dans la page de documentation, relève les éléments utiles pour répondre à ces questions :

1. Qu’arrive-t-il au personnage principal du film et à son fils ?
2. Quelle stratagème Guido utilise-t-il pour masquer la réalité à son fils ?
3. Comment les spectateurs ont-ils accueillis ce film ?
4. Quel est le principal reproche fait à l’encontre de ce film ?