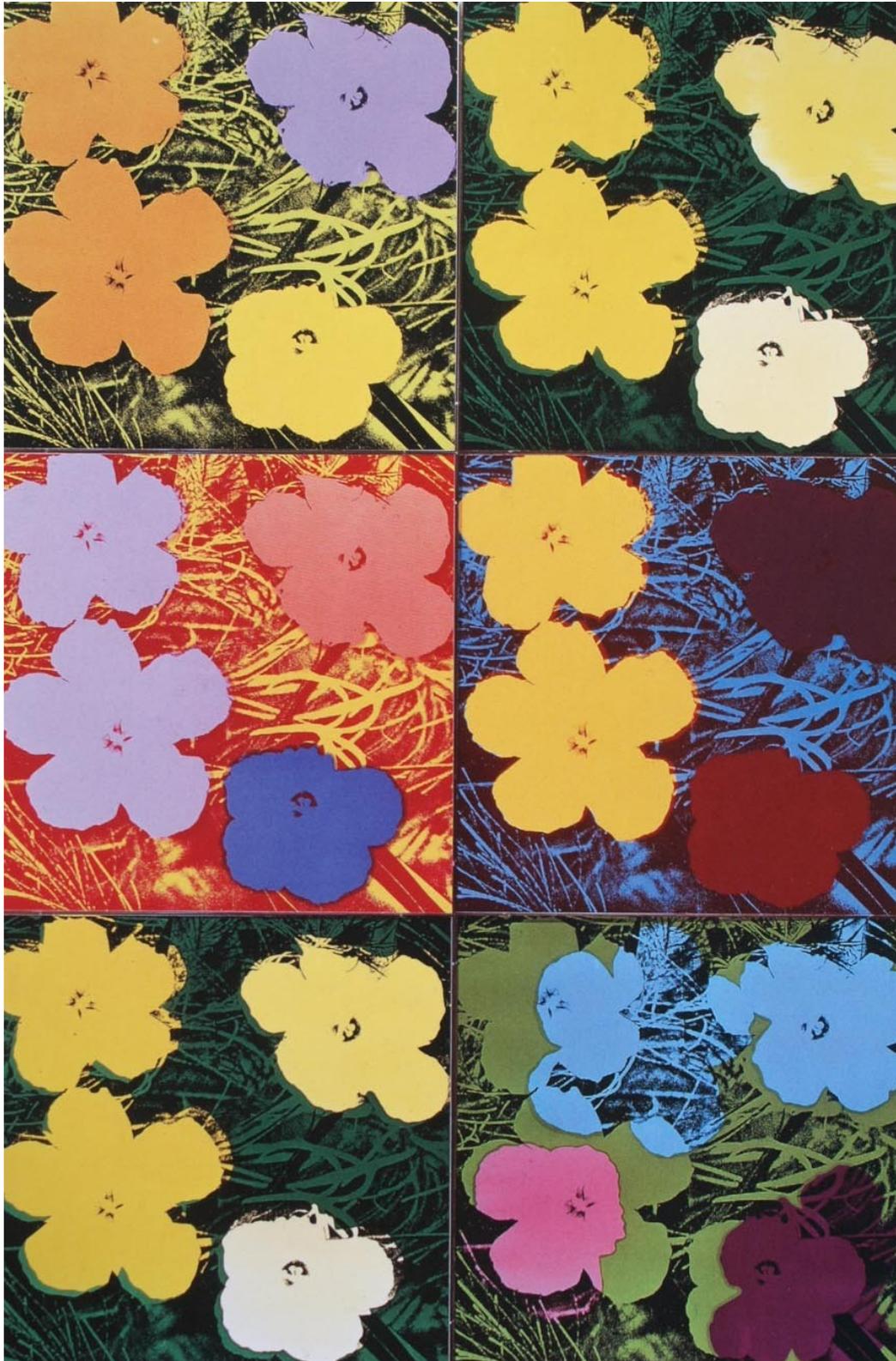


ARTS PLASTIQUES

UNE IDÉE, UN ATELIER N° 2



Andy Warhol (1928-1987)
Flowers II, 1964, acrylique et sérigraphie sur toile, 202 x 407 cm

LA SITUATION

Fêtons le printemps !

1^{ère} étape : Dessiner

Dessiner des fleurs réelles (bouquets de fleurs, reproductions d'œuvres d'art : Van Gogh) sur un A4 compartimenté en six cases.

Dessiner des fleurs imaginaires.

2^{ème} étape : Réaliser à partir de Flowers de Warhol

Trois réalisations possibles :

1- A partir d'une photocopie

2- Le pochoir

3- Fleur/fond

A partir d'une photocopie

Objectifs spécifiques

- S'inspirer d'une œuvre.
- Approcher l'idée d'harmonies colorées.

Matériel

- 1 photocopie noir et blanc (tirage pâle) par élève.
- Craies grasses, feutres, encres de couleur.

Déroulement

- Donner une photocopie de Flowers en noir et blanc à chacun.
- Mettre en couleurs : deux couleurs par case. A chaque nouvelle case changer une couleur et une matière.

Le pochoir

Objectifs spécifiques

- Utiliser un procédé : le pochoir.
- Travailler collectivement.
- Couleurs et matières.

Matériel

- Fond : papier kraft (2 x 1 m)
- Pochoir : carton rigide
- Peinture (gouache)

Déroulement

- Dessiner de grandes fleurs sur du carton rigide ou du polystyrène. Evider.
- Préparer un fond : peinture, deux couleurs choisies parmi les couleurs de Warhol, effets de matières (traces à l'éponge, au chiffon, graphismes gravés dans la matière, avec un bâtonnet, une fourchette, etc.)

- Avec les pochoirs, remplir le support de fleurs bicolores.
- Afficher le jour du printemps.

Fleur/fond

Objectifs spécifiques

- Analyse plastique de Flowers (fleurs unies en aplat et fond matière), mise en série.
- Inverser le système warholien.
- Usage des couleurs.

Matériel

- Papier de couleur, format carré (individuel ou collectif) pour le fond et papier blanc à peindre pour les fleurs.
- Peinture ou encre.

Déroulement

- Dessiner des fleurs. Les colorer avec effets de matières : impressions, graphismes, lettres du mot printemps, taches, etc.
- Les découper.
- Les coller sur un fond uni : papier de couleurs, page de revue, fond gouaché (rouleaux ou pinceaux-mousse).
- Présenter les carrés sous forme d'une série comme Warhol, verticalement ou horizontalement.