

# Module sur le thème « GRANDIR »

## Vers le dialogue philosophique

Le thème « Grandir » est particulièrement apprécié des enfants et adolescents. « *L'adulte, c'est d'abord son propre avenir, ce qu'il projette en avant de soi comme un statut auquel il aspire profondément : « Quand je serai grand... ». Mais l'adulte est aussi un modèle qu'on cherche à imiter, un principe d'autorité auquel il faut obéir. Enfin, l'adulte est également quelqu'un à qui on s'oppose, avec qui on entre en conflit, dont on teste la résistance ou la solidité en le défiant, en l'affrontant.* » (Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, p.11).

Il se décline en deux questions principales :

- **C'est quoi « grandir » ?** → question qui porte sur le processus, la transformation, le changement.
- **Qu'est-ce qu'être grand ?** → question qui porte sur un état, une condition, un objectif.

Pour préparer la séquence, il peut être utile *a minima* de consulter les ouvrages suivants :

- François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, page 11.
- *Philéas et Autobule*, n°55, *C'est quand qu'on est grand ?*
- Edwige Chirouter, *Nouveaux ateliers à partir d'albums*, page 75.
- Olivier Blond-Rzewuski, *Pourquoi et comment philosopher avec les enfants*, fiche 30.

### Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)

#### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

#### Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

##### Organisation du travail personnel

- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions

##### Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

#### Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

##### Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

##### Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.
- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

#### Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

##### Démarches scientifiques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.

#### Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

##### Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

### Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Français	E.M.C.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</li> <li>- Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire.</li> <li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>- Rédiger des écrits variés.</li> <li>- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir compte du point de vue des autres.</li> <li>- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.</li> <li>- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.</li> <li>- Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée.</li> <li>- Développer le discernement éthique.</li> </ul>

## Module en 10 séances

Contexte : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de CM2. Un premier module d'initiation à la philosophie a été fait en amont. Un second module a été fait sur la forme du texte philosophique et en particulier de la dissertation. Ce module est un témoignage. Il n'a pas vocation à être « modélisant ».

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors Prolongements
<b>1. Jeu Affirmatory</b> Jeu <i>Affirmatory</i> disponible dans le dossier pédagogique en ligne du magazine <a href="#">Phileas et Autobule, n°55</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations variées.</li> <li>- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.</li> <li>- Argumenter.</li> <li>- Manipuler les habiletés de pensée.</li> </ul>	1/ Présentation du thème. 2/ Présentation de la routine et du jeu <a href="#">Affirmatory</a> . → Ce jeu deviendra un rituel en début de matinée en sélectionnant à chaque fois 3 critères auxquels les élèves répondent sur leur ardoise. 3/ Commande de l'enquête dans les familles : « <i>Qu'est-ce que c'est être grand ?</i> »	<b>ENQUETE</b> : Posez cette question à un enfant plus jeune que vous, un ado et deux adultes (parent et personne âgée) et demandez-leur de répondre. Ecrivez vous-même la réponse et apportez l'enquête en classe. Vous pouvez prendre des notes.
<b>2. Mutualisation des enquêtes sur « Qu'est-ce qu'être grand ? » et réalisation d'un organigramme interprétatif.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>- Favoriser la prise de paroles.</li> <li>- Justifier des choix.</li> </ul>	1/ Mutualisation des résultats de l'enquête. Réponses qui se recourent. Synthèse sous forme d'une carte mentale collective sur les possibles caractérisations de « être grand ». 2/ Réalisation de l'organigramme interprétatif, seul puis en équipes, enfin en groupe classe (voir pièce jointe).	<b>Professeur</b> : L'enseignant propose une version collective de l'organigramme au tableau, en autorisant les élèves à ne noter que ce avec quoi ils sont d'accord. Chaque élève aura peut-être un organigramme différent.
<b>3. Première écriture libre (linéaire) : « C'est quoi être grand ? »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un écrit personnel créatif, interprétatif et argumenté.</li> <li>- Recourir à l'écrit pour apprendre.</li> <li>- Favoriser la métadiscursivité.</li> </ul>	Ecrit libre sur la question « <i>C'est quoi être grand ?</i> » → Leurs écrits peuvent prendre la forme d'un tableau, d'une carte mentale, de schémas, dessins ou autre. Ils ont le droit de souligner, surligner, faire des flèches.	<b>Professeur</b> : Le professeur doit s'assurer que les élèves se servent de l'organigramme comme outil pour les aider dans leur écrit.
<b>4. Catégorisation et problématisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catégoriser.</li> <li>- Problématiser.</li> <li>- Justifier ses choix.</li> </ul>	1/ Essayer d'organiser les éléments de la définition de grandir 2/ Repérer dans la définition les éléments qui suscitent des questions : les écrire individuellement puis noter au tableau toutes les questions que les élèves ont trouvées.	<b>Professeur</b> : Prendre en photo le tableau pour en garder une trace dans le classeur de philosophie. Prendre en note les questions des élèves pour en garder trace.
<b>5. Discussion : « Avantages et inconvénients de grandir ? »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, argumenter.</li> <li>- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.</li> </ul>	1/ Retour sur quelques critères d'être grand (émotions, jeu) : d'accord ? Pas d'accord ? 2/ <i>C'est quand qu'on est grand ? Peut-on le décider ?</i> 3/ Histoire de Peter Pan : <i>Pourquoi refuse-t-il de grandir ? Peut-on refuser de grandir ?</i> 4/ <i>Quels sont les avantages et les inconvénients de grandir ?</i> → Annonce de l'écriture sur avantages et inconvénients d'être grand	<b>Travail à la maison</b> : Lire le dossier remis avec diverses lectures (littéraires et philosophiques) et en faire une synthèse sous forme de liste.

<p><b>6. Seconde écriture (non linéaire) :</b> « <i>Quels sont les avantages et les inconvénients d'être grand ?</i> »  <b>+ écrit numérique collaboratif sur l'ENT</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée.</li> <li>- Réutiliser les habiletés de pensée dans un écrit.</li> <li>- Coopérer dans un espace numérique partagé.</li> </ul>	<p>Utiliser l'ENT pour donner les avantages et les inconvénients d'être grand : utilisation de l'outil mur collaboratif en classe pour que les élèves synthétisent ce qu'ils ont cherché.</p>	<p><u>Travail à la maison :</u> Ajouter d'autres idées sur le mur collaboratif si besoin.  <u>Professeur :</u> Editer une version papier du mur pour en garder trace dans le classeur de philo.</p>
<p><b>7. Vers le dialogue :</b>  Observation de ce type d'écrit, écriture d'une introduction, invention des personnages fictifs et synopsis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir un type de texte : le dialogue.</li> <li>- S'appropriier des normes d'écriture.</li> <li>- Contextualiser le futur écrit, planifier.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Observation de dialogues : en dégager les caractéristiques.</li> <li>2/ Rédaction de l'introduction en groupe classe : choix des personnages et du contexte.</li> <li>3/ Répartition des parties du dialogue entre les élèves, par binômes.</li> </ol>	<p><u>Professeur :</u> Aider les élèves dans le choix des arguments, à quel moment et à quelle place : ETAYAGE.</p>
<p><b>8. Ecriture du dialogue :</b> Travail en binômes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un écrit argumenté sous forme de dialogue.</li> <li>- S'appropriier des normes d'écriture.</li> <li>- Réutiliser les habiletés de pensées.</li> <li>- Coopérer au sein d'un groupe.</li> </ul>	<p>Ecriture par deux du dialogue.</p>	<p><u>Professeur :</u> Passer dans les groupes pour exiger de développer une prise de position (habiletés de pensée) et s'assurer d'une réponse argumentée de l'interlocuteur.</p>
<p><b>9. Cercles d'auteurs et réécriture</b> (peut être effectuée en deux séances)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre compte l'avis des autres.</li> <li>- Apprendre à réviser un texte.</li> <li>- Confronter des points de vue.</li> <li>- Métadiscursivité et métacognition.</li> <li>- Prendre des notes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Relecture des débuts d'écrits : avis des autres élèves, prise de note par les auteurs et modifications en rouge.</li> <li>2/ Réécriture à deux des dialogues pour perfectibilité.</li> </ol>	<p><u>Professeur :</u> S'assurer que les commentaires ne portent pas sur la forme des écrits mais uniquement sur le fond, sur les idées. Rappeler les habiletés de pensée.</p>
<p><b>10. Ecriture collective d'un dialogue commun à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer dans une situation d'écriture collective.</li> <li>- Tenir compte des propositions et être force de proposition.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Construction de l'architecture commune du dialogue collectif : choix de l'ordre des idées.</li> <li>2/ Rédaction à partir des dialogues en dictée à l'adulte.</li> <li>3/ Préparation de la lecture à la classe partenaire la semaine suivante.</li> </ol>	<p><u>Professeur :</u> En dictée à l'adulte, jouer le naïf, exiger des précisions, pousser à l'enrichissement.</p>
<p><b>Visio classe partenaire</b></p>		<p>Les élèves se présentent leurs écrits réciproques et découvrent les réalisations de chacun.  → Aboutissement du projet</p>	

**IMPORTANT :** Pendant toute la durée du module, sous forme de rituel, des lectures sont effectuées :

- *Moi, j'attends*. Cali, D. et Bloch, S. Sarbacane.
- *Tout est si grand*. Minhos Martins, I. Philéas et Autobule
- [Le bateau de Thésée](#)
- Des extraits d'*Alice au pays des merveilles*.
- *Yakouba*, Dedieu, T. Seuil.
- *Toi grand, moi petit*, Solotareff, G. L'école des loisirs.
- L'histoire de *Peter Pan*.
- Voir le dossier de textes sur le [site](#).

# Séance 1

## Jeu Affirmatory

### Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations variées.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter.
- Manipuler les habiletés de pensée

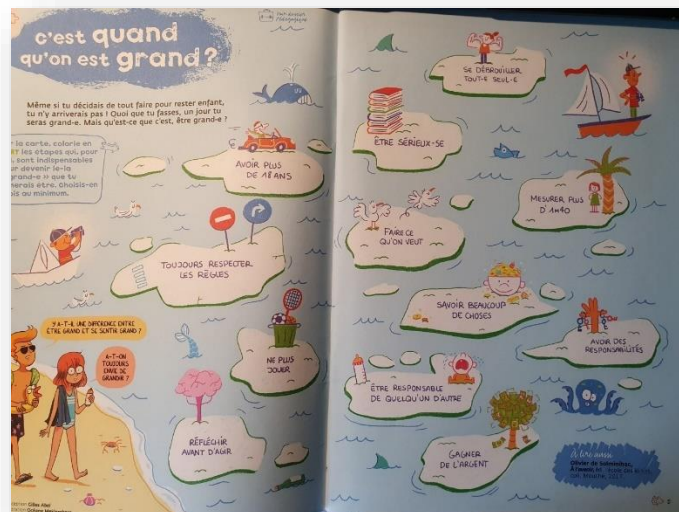
### Supports/matériel :

- Photocopie A3 des « îles » de Philéas et Auto
- Jeu Affirmatory disponible dans le dossier pédagogique en ligne du magazine *Phileas et Autobule* n°55 : <https://www.phileasetautobule.be/sequence/55-affirmatory/>

### 1/ Présentation du thème choisi (grâce aux îles<sup>1</sup>) et choix des îles pour grandir (5')

Colorie au moins 3 étapes qui te semblent indispensables pour devenir le ou la grand(e) / adulte que tu souhaiterais être ? Explique tes choix.

→ Colorier ces îles et rédiger ses choix ponctueront les temps morts pendant le jeu.



Lundi 10 janvier

Pour grandir il faut :

- (1) Avoir des responsabilités : le foyer
- (2) Réfléchir avant d'agir : par exemple acheter quelque chose sans réfléchir que l'on est responsable de quelque un d'autre : les enfants
- (3) Être responsable de quelque un d'autre : les enfants
- (4) toujours respecter les règles : le code de la route

des choses non colorées

- avoir plus de 18 ans : on est grand à 18 ans car on est majeur mais moi j'ai 10 ans et je suis grand même grand
- ne plus jouer : quand on est grand on peut encore jouer par exemple moi je joue encore avec ma mère
- mesurer plus d'un mètre 40 : moi je fais 1,26 m et je suis grand même grand
- gagner de l'argent : quand on est pauvre on ne gagne pas d'argent et pourtant ils sont grand
- être sérieux-se : moi mes parents, les fois ils sont sérieux des fois non
- savoir plus de chose : l'année dernière, j'ai appris quelque chose à la maison
- faire ce qu'on veut : faire ce qu'on ne pouvait pas faire

date: 10/01/22

Lundi 10 janvier

Pour grandir il faut :

1ère île: réfléchir avant d'agir, parce que réfléchir avant d'agir c'est intelligent car tu peux pas dire sans réfléchir des gros mots à ta ton professeur comme ça sans réfléchir.

2ème île: Avoir des responsabilités, car il faut s'habituer à être seul car on ne sera pas forcément tout la vie avec nos parents et notre mari/femme donc il faut se prendre en main assez tôt.

3ème île: toujours respecter les règles, car si on fait des bêtises en tant que majeur on va en prison et si on fait des bêtises en tant que mineur (13-18 ans) on risque le coin du salon donc vaut mieux ranger sa chambre.

4ème île: être sérieux-se parce que si tu es immature et que tu fais à n'importe quoi ça n'a aucun sens.



## 2/ Présentation du jeu *Affirmatory* (10') et jeu (40')

Projection des habiletés de pensées, du plateau de jeu et des cartes à piocher.

**Expert en image**  
Reçoit un lot d'images et doit choisir l'image qui correspond le plus au mot cherché.

**Expert en exemple**  
Doit donner plusieurs exemples de la chose qu'on recherche.  
Ex : Un exemple de légume : la courgette, l'aubergine.

**Expert en affirmation**  
Doit formuler une phrase affirmative qu'il pense vraie.  
Ex : J'affirme que les légumes sont bons pour la santé.

**Expert en problématisation**  
Doit énoncer ce qui peut poser problème avec cette notion.  
Ex : Ce qui pose parfois problème avec les légumes c'est qu'ils pourrissent vite.

**Expert en distinction**  
Doit proposer quelque chose qui ressemble au concept mais sans être identique.  
Ex : Les légumes ressemblent aux fruits mais ce n'est pas la même chose.

**Expert en conséquence**  
Doit faire une phrase « si cette chose n'existait pas, alors, qu'est-ce qui se passerait ? » et ensuite dégager les conséquences.  
Ex : Si les légumes n'existaient pas, alors on manquerait de vitamines.

**Expert en association**  
Doit établir une liste de mots qui sont liés à la notion.  
Ex : Les autres mots qui me font penser à « légumes » sont : nourriture, potager, soupe.

**Expert en contextualisation**  
Doit préciser là où cette chose est la plus présente.  
Ex : Là où les légumes sont plus présents : dans un supermarché, dans un potager.



L'enseignant pioche une carte du jeu et lance un chrono de 10 minutes pour laisser aux élèves le soin de trouver un maximum d'habiletés. La mise en commun se fait dans un tableau informatique pour pouvoir imprimer en fin de jeu la trace des réflexions des élèves. La routine sera lancée au début de chaque séance.

Carte piochée par l'enseignant	Affirmation	Exemple <i>Une situation précise et complexe</i>	Définition <i>Mot en vert !</i>	Argument <i>D'ACCORD / PAS D'ACCORD</i>	Question	Conséquence <i>SI... ALORS ...</i>

### Exemple de production d'une classe

Nom de l'îlot	Exemple <i>Une situation précise et complexe</i>	Définition <i>Mot en vert !</i>	Argument <i>D'ACCORD / PAS D'ACCORD</i>	Question philosophique	Conséquence <i>SI... ALORS ...</i>
	Quand on est grand on est libre de se coucher à l'heure que l'on veut.	Être libre c'est ne dépendre de personne, c'est être autonome.	Je suis d'accord car on est capable de faire plus de choses.	En quoi un enfant est-il libre ou pas ?	Si pour grandir il faut être libre alors un esclave n'est jamais grand.
Aurane			D'accord car grandir c'est avoir plus de responsabilités, devenir majeur...	Est ce que grandir est une question de responsabilité ou de pouvoir ?	
Bastien		Être grand, c'est changer physiquement et mentalement			Si on fait des bêtises extrêmement grave, on va en prison.
Hélène			Contre car quand tu es grand tu ne fais pas ce que tu veux, tu dois respecter les lois.	Qu'est ce que grandir ?	
Océane				Est ce que grandir c'est devenir fort ?	Si on ne grandit pas, on ne pourra pas faire de nouvelles choses plus difficiles.
Côme	Nos grands parents ne connaissant pas les mac book air, donc ils sont démodés.				
Nolhan				Est ce qu'on est plus intelligent quand on grandit ?	

### 3/ Présentation du travail à la maison (5')

**Travail à la maison** : Posez cette question à **un ado, deux adultes** (un parent et une personne âgée) et **un enfant plus jeune** que vous et demandez-leur de répondre. Ecrivez **ensuite vous-même** la réponse et apportez-le en classe. Vous pouvez prendre des notes.

**Enquête sur « C'est quoi être grand »**

*Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est qu'être grand.  
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : c'est quoi être grand pour vous ?*

<b>J'interroge des enfants de moins de 7 ans</b>	Nom : .....	
	Age : .....	
	Classe : .....	
	Nom : .....	
<b>J'interroge des adolescents</b>	Age : .....	
	Classe : .....	
<b>J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans</b>	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des enfants : OUI / NON	
	Nom : .....	
<b>J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)</b>	Age : .....	
	A des enfants : OUI / NON	
	Nom : .....	
	Age : .....	
<b>J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)</b>	A des petits enfants : OUI / NON	
	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des petits enfants : OUI / NON	

## Séance 2

# Mutualisation des enquêtes sur « Qu'est-ce qu'être grand ? »

### Organigramme interprétatif

#### Objectifs :

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Favoriser la prise de paroles
- Justifier des choix

#### Supports/matériel :

- Paperboard
- Photocopie A3 de l'organigramme interprétatif
- *Affirmatory* (pour la routine)

### 1/ Routine *Affirmatory* (10')

### 2/ Mutualisation des enquêtes en famille et réalisation d'une première synthèse sous forme de (20')

Reprise du sondage fait en famille, lecture des réponses et discussion afin de réaliser l'affichage sur les réponses possibles à la caractérisation de ce qu'est "être grand". Réalisation de l'affichage et ce qu'ils ont retenu du jeu, des rituels, etc.

Ensuite lecture d'un album sur le thème et on continue à compléter l'affichage après la lecture (écriture d'une couleur différente).

Sondage en famille sur la question : « Qu'est-ce que c'est être grand ? »

Être grand par la taille, le savoir, l'esprit.

Être grand par la taille mais aussi par la réussite dans un domaine ou par rapport à l'âge, l'expérience.

Être grand c'est quand on sait compter, apprendre

C'est quand on est adulte.

C'est avoir des responsabilités : respecter les lois, payer les factures, aller travailler, avoir ses propres opinions.

C'est faire plus d'un 1,20m.

C'est apprendre à se débrouiller tout seul et faire de grandes choses, aller à l'école, avoir son Bac, avoir un logement et un travail.

C'est avoir le droit de faire plus de choses et en avoir aussi plus de choses, on a plus d'autonomie aussi mais ça veut dire aussi se gérer seul par moments, les parents ne sont plus toujours là.

C'est être libre et autonome.

C'est être indépendant, ne plus habiter chez ses parents et travailler.

C'est prendre les choses avec de la hauteur et faire pleins de choses.

C'est ne pas dire de gros mots dans la rue à n'importe qui.

Cela veut dire qu'on ne croit plus à tout et qu'on doit plus écouter.

Cela veut dire prendre de l'âge, vieillir mais aussi qu'on a plus d'instruction.

Cela veut dire plus de tracas et que la vie continue.

Qu'on aimerait retourner en enfance.

On a plus d'appétit, on est plus à l'écoute, on s'intéresse plus, on apprend plus.

On a plus confiance, on comprend mieux, on vieillit, on évalue son travail.

On peut fonder une famille

On a moins peur, on a plus de caractère.

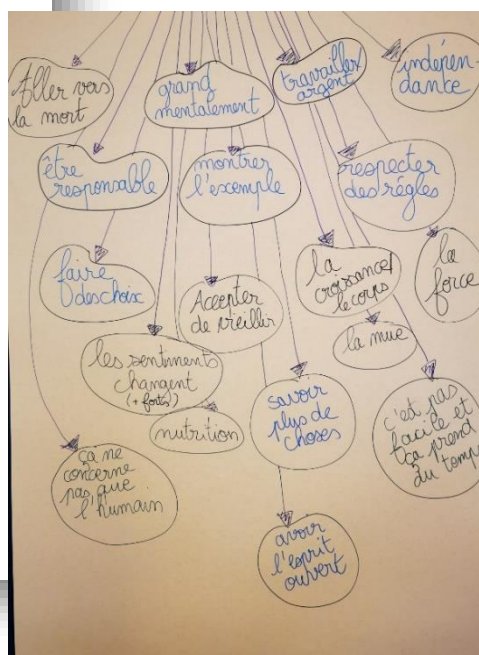
C'est avoir terminé sa croissance.

C'est faire des choix.

C'est avoir besoin d'amour car ça donne confiance, ça rassure.

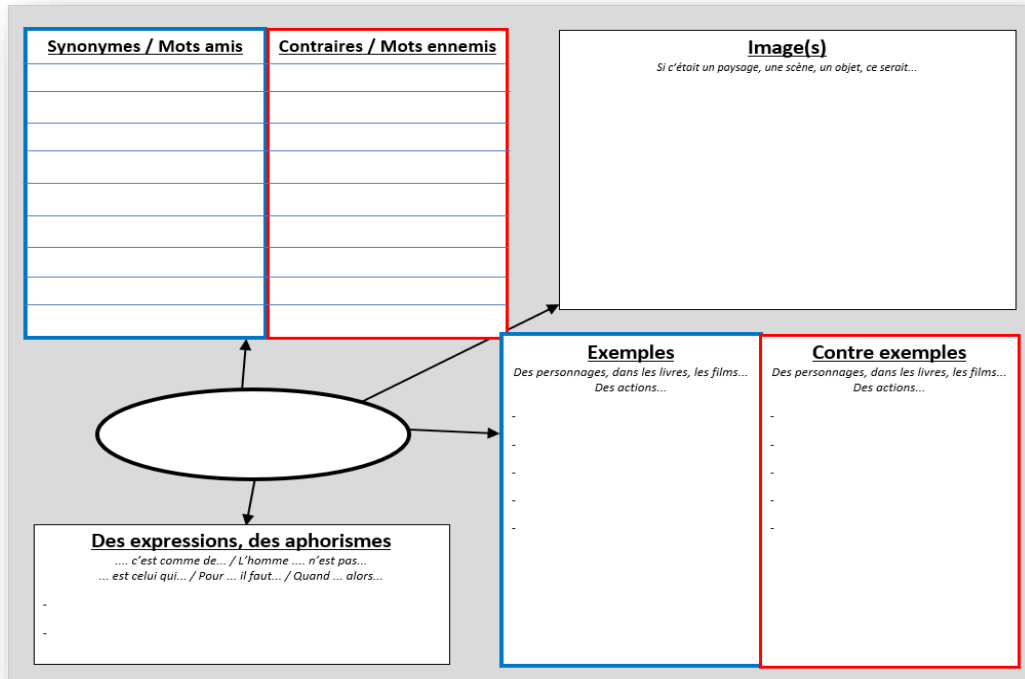
C'est prendre des initiatives.

C'est se débrouiller tout seul sans faire de bêtises.

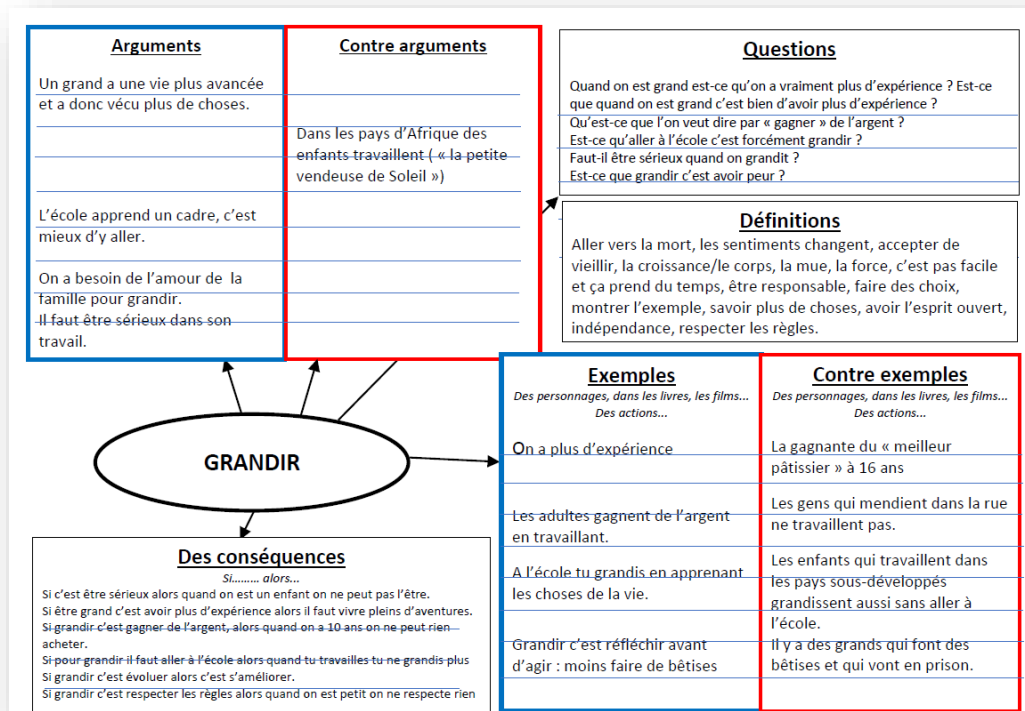


### 3/ Réalisation de l'organigramme interprétatif (30')

- Les élèves le remplissent individuellement l'organigramme.
- Ils mutualisent par petits groupes.
- Mise en commun en groupe classe. Questions, remarques, discussion sur les choix opérés.



**OPTION** : L'organigramme peut être modifié pour synthétiser les propositions du jeu Affirmatory :





## Séance 3

# Première écriture libre : « C'est quoi être grand ? »

### Objectifs :

- Produire un écrit personnel créatif, interprétatif et argumenté.
- Recourir à l'écrit pour apprendre.
- Favoriser la métadiscursivité.

### Supports/matériel :

- Organigramme
- *Affirmatory* (pour la routine)

## 1/ Routine *Affirmatory* (10')

## 2/ Rédaction d'un premier écrit libre (55')

Consigne : En t'aidant de l'organigramme, réponds à cette question : « C'est quoi être grand ? ». Tu peux t'aider de tout ce que l'on a fait en amont.

ATTENTION : le temps d'écriture est incompressible. Il peut être découpé en sous-moments :

- 5' de **silence** sans écrire, chacun peut schématiser ses premières idées, les lister.
- 5' de **verbalisation** : foire à l'organisation du texte : on mutualise ses stratégies.
- 10' d'**écriture** dans un silence absolu.

### Incompressible !

d. 10' où il est demandé à ceux qui le souhaitent de **lire** le début de leur production. C'est l'enseignant qui choisit, sachant qui pourra être moteur de l'écriture des autres. Souligner les pistes intéressantes.

e. 20' où l'on **poursuit son écriture**.

f. 5' de deuxième moment de **lecture**, pour les volontaires qui ont achevé leur texte. Commentaires collectifs sur le fond uniquement (et non sur la forme).

Vendredi 21 janvier

En t'aidant de l'organigramme qui résume ce que nous avons fait sur "grand", réponds à cette question : « C'est quoi être grand ? »

Être grand c'est par exemple être plus sérieux que quand on est enfant, mais pas toujours plus car il y a des grands qui sont en prison. Evancer dans sa vie, voler la mort. Mais je me pose une question : Quand est-ce qu'on est grand ? Je n'ai jamais trouvé la réponse. Quand on est adulte on travaille plus. C'est mieux d'aller à l'école pour grandir car on a plus de choses de métiers. Et on a plus de responsabilités comme payer le loyer, réfléchir avant d'agir. Être responsable de quelqu'un d'autre comme ses enfants. Dans la vie c'est plus sérieux quand on est grand. On aura toujours des choses à montrer et d'autres à descendre. Grandir ce n'est pas que pour les humains comme les arbres, les fleurs, et les océans, etc. Je pense que quand on est petit on a envie d'être grand et quand on est grand on a envie d'être petit.

Ben conclure :

« Est-ce bon d'être grand ? »

Vendredi 21 janvier

En t'aidant de l'organigramme qui résume ce que nous avons fait sur "grand", réponds à cette question : « C'est quoi être grand ? »

Grandir c'est se rendre qu'on a des conséquences, apprendre de C'est erreurs, avoir des responsabilités, apprendre, écouter et parler au autre réfléchir aider, avoir son tranquille. non seulement l'extérieur mais aussi de l'intérieur. apprendre de C'est acte écouter, expliquer au autre, il faut ~~écouter~~ ~~écouter~~ et participer et s'ouvrir, se faire plaisir et rigoler, aller au voyage et avoir des devoirs.

Il a le devoir d'écouter et d'apprendre, de respecter mon petit frère, et aussi de me débrouiller tout seul.

# Séance 4

## Catégorisation et problématisation

### Objectifs :

- Explorer les réponses rédigées à la question « *Qu'est-ce qu'être grand ?* » pour établir des « *catégories* » (discutables).
- Enrichir les caractéristiques.
- Générer du questionnement, problématiser la notion.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées. Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, argumenter.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.

### Supports/matériel :

- Tous les écrits précédents.
- Le tableau, sur lequel peuvent être tracées six colonnes.

**1/ Collectivement :** Les élèves vont devoir compléter un tableau comportant 6 colonnes ; puis trouver le titre de chaque colonne. Pour compléter ce tableau ils vont proposer les éléments de réponse à la question « *Qu'est-ce qu'être grand ?* » ou « *Qu'est-ce qu'une grande personne ?* » ou « *Qu'est-ce qu'un adulte ?* ». Au début, c'est l'animateur qui positionne les premières propositions. Ensuite, charge aux élèves d'indiquer où ils la mettraient. Les titres n'apparaissent qu'en FIN de catégorisation.

→ La catégorisation est parfois discutable. Elle peut justement faire l'objet d'une discussion : « *Être indépendant, c'est être autonome* » ; « *Quand on grandit on ne croit plus au père Noël, aux Dieux, on ne croit plus.* » ; « *Quand on est petit on a envie d'être grand et quand on est grand on a envie de redevenir petit.* » (Il peut être intéressant de remettre cette discussion à la séance suivante).

→ Les titres peuvent être ajustés, les frontières rendues poreuses, ... Peut-on par exemple parler de « *maturité de caractère* » ? La catégorisation peut être affinée.

→ Il faudra définir en les distinguant les mots *maturité / majorité, autonomie (pénale, philosophique) / liberté (anarchique, sans se donner à soi-même des règles, des lois).*

→ Distinguer : *grandir / vieillir ; être grand / se sentir grand ; grandir / changer ; enfant / jeune / adulte / vieux.*

25/04. Qu'est-ce qu'être grand ? #FINEUR

NATURITÉ	CONNAÎTRE SAVOIR	TRAITS DE CARACTÈRE	MAJORITÉ ÊTRE RESPONSABLE	LIBERTÉ ÊTRE AUTONOME	FAIRE CE QU'ON VEUT POUVOIR FAIRE DES CHOSES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Croissance finie</li> <li>- plus fort</li> <li>- la mue</li> <li>- puberté</li> <li>- taille</li> <li>- Dour</li> <li>- Accepter de vieillir</li> <li>- C'est faire la vie</li> <li>- "On a des côtes à monter et à descendre"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître beaucoup de choses</li> <li>- mais "croire"</li> <li>- être moins naïf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réfléchir avant d'agir</li> <li>- être plus sérieux</li> <li>- ne plus avoir peur</li> <li>- mais montrer ses émotions, gérer ses émotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir des devoirs</li> <li>- avoir des responsabilités</li> <li>- donner l'exemple aux petits</li> <li>- avoir un travail</li> <li>- moins de temps</li> <li>- devoir choisir</li> <li>- respecter les règles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- être plus autonome</li> <li>- se débrouiller tout seul</li> <li>- indépendant</li> <li>- vivre sans ses parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir des nouveaux droits</li> <li>- avoir de l'argent</li> <li>- dire ce qu'on veut dire</li> <li>- aller où on veut aller</li> <li>- faire ce qu'on n'a jamais fait</li> <li>- vivre à sa manière</li> </ul>

**2/ Individuellement :** Surligner en vert ce qui semble fondamental et en rouge ce qui semble discutable.

**3/ Collectivement :** Formuler des problèmes à partir de ce tableau, lister ses questions.

- a. Individuellement dans le cahier de philosophie.
- b. Collecte des questions. Discussion sur leur « *philosophicité* ».

## Séance 5 Discussion

### « Avantages et inconvénients de grandir ? »

#### Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter.

#### Matériel :

- Cercle de la philosophie : chaise à disposer en cercle.
- Petits encarts pour afficher les rôles de chacun (dessinateur, secrétaire, maître de la parole).
- Chevalets pour le donneur de parole ; les deux secrétaires ; les deux dessinateurs. Un feutre noir par dessinateur et une feuille A3.
- Le cercle de la parole.

#### 1/ Rappel des règles d'or et distribution des rôles (5')

- Les conditions *sine qua non* du débat :
  - \* **Les règles d'or : sincérité, doute, respect.**
  - \* **Argumenter** : Justifier toutes ses propos.
  - \* **Penser avec les autres** : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

#### 2/ Discussion (45') :

##### Plan de discussion :

##### 1/ Retour sur quelques critères d'« être grand » (émotions, jeu) : D'accord ? Pas d'accord ?

- « Quand on est grand on ne joue plus »
  - « Quand on est grand on ne croit plus au père Noël, aux Dieux, on ne croit plus. » ;
  - « Être grand c'est ne plus pleurer, cacher ses émotions. » ;
  - « Quand on est petit on a envie d'être grand et quand on est grand on a envie de redevenir petit. »
- Il faudra définir en les distinguant les mots *maturité / majorité, autonomie (pénale, philosophique) / liberté* (anarchique, sans se donner à soi-même des règles, des lois).
- Distinguer : *grandir / vieillir ; être grand / se sentir grand ; grandir / changer ; enfant / jeune / adulte / vieux.*

##### 2/ « C'est quand qu'on est grand ? Peut-on le décider ? »

##### 3/ Raconter l'histoire de Peter Pan : « Pourquoi refuse-t-il de grandir ? Peut-on refuser de grandir ? »

##### 4/ « Quels sont les avantages et les inconvénients de grandir ? »

→ Annonce de l'écriture sur avantages et inconvénients d'être grand.

---

# Séance 6

## Seconde écriture (non linéaire)

### « Quels sont les avantages et les inconvénients de grandir ? »

#### Objectifs :

- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser la pensée.
- Réutiliser les habiletés de pensée dans un écrit.
- Coopérer dans un espace numérique partagé.

#### Supports/matériel :

- L'ENT e-primo
- Les tablettes et ordinateurs portables

#### 1/ Production écrite non linéaire (20')

**Consigne :** En vous servant de tout ce que nous avons fait depuis le commencement du travail sur le thème de « grandir », cherchez les avantages et les inconvénients de grandir. Vous utilisez tout l'espace de la page. Vous avez le droit de réaliser des listes, des schémas, des cartes mentales. Évitez de rédiger un texte dans un premier temps.

est que j'ai envie de grandir ?

si tu n'as pas envie de grandir	si tu as envie de grandir
<ul style="list-style-type: none"> <li>- je n'ai pas envie d'être responsable</li> <li>- je n'ai pas envie de travailler</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de ma famille</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de mon argent</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de ma vie</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de mes amis</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de mes études</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de ma santé</li> <li>- je n'ai pas envie de m'occuper de mes parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je n'ai pas envie de rester en famille</li> <li>- je n'ai pas envie de rester avec mes amis</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> <li>- je n'ai pas envie de rester en France</li> </ul>

Avec j'ai envie de grandir

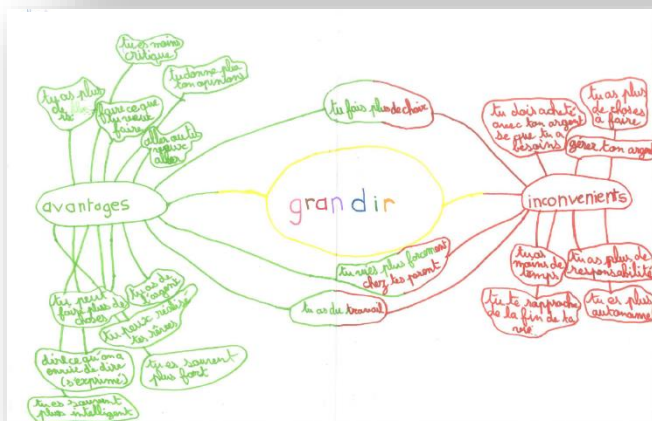
oui  non

est que j'ai envie de grandir ?

- je n'ai pas envie de rester en famille
- je n'ai pas envie de rester avec mes amis
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France

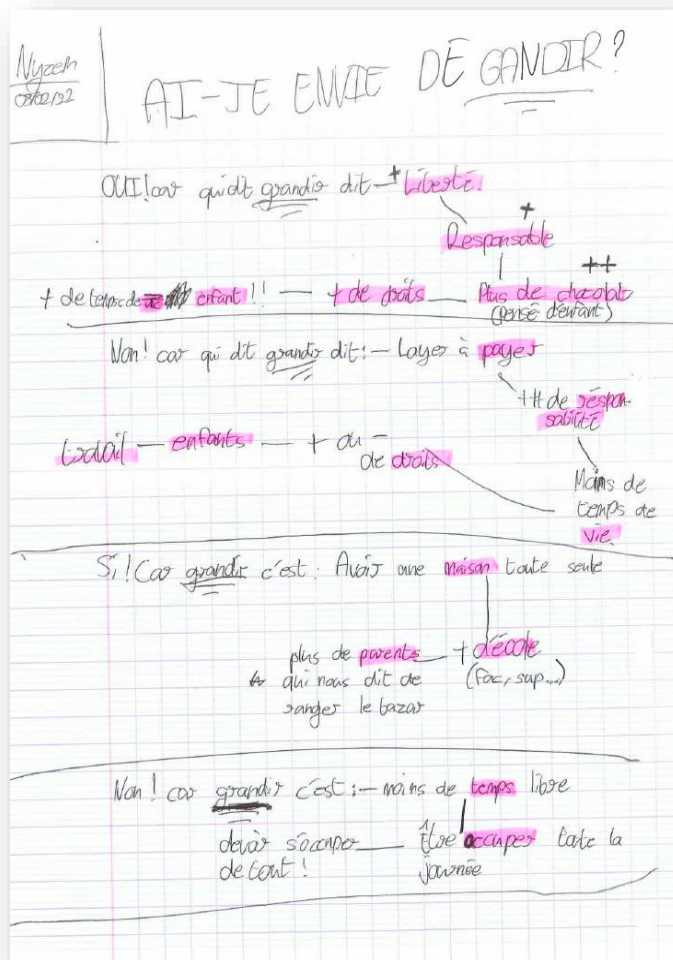
si j'ai envie de grandir

- je n'ai pas envie de rester en famille
- je n'ai pas envie de rester avec mes amis
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France
- je n'ai pas envie de rester en France



avantage	inconvenient	avantage et inconvenient
- tu es moins critiqué	- tu dois acheter avec ton argent de poche	- tu fais plus de chose
- tu as plus de liberté	- tu as plus de choses à faire	- tu es plus autonome
- tu peux faire plus de chose	- tu es plus responsable	- tu es plus autonome
- tu as de l'argent	- tu te rapproches de la fin de ta vie	- tu es plus autonome
- tu peux réaliser tes rêves	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome
- dit-lui ce que tu as envie de dire (s'exprimer)	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome
- tu es plus autonome	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome
- tu es plus autonome	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome
- tu es plus autonome	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome
- tu es plus autonome	- tu es plus autonome	- tu es plus autonome





## 2/ Mutualisation et enrichissement avec l'E.N.T. e-primo (30')

Les élèves prennent les portables et les tablettes et se connectent avec leurs identifiants sur l'ENT de la classe. Ils se rendent sur l'onglet « mur collaboratif » et créent des « post-it » sur les avantages et les inconvénients de grandir. Une couleur pour chaque partie est définie en commun avec l'ensemble de la classe.

Avantages et inconvénient de grandir

interagir sur le thème philosophique choisi

acheter des meubles	-tu as moins de temps	mourir dans un accident de voiture ou avion	ont n'est un peu plus libre	TU PEUX DIRE CE QUE TU VEUX	On peut faire plus de choses sans restrictions.	tu prend des décisions
PAYER UNE VOITURE	payer ses factures (loyer, électricité, eau, etc.)	On se rapproche voire la MORT 😞	On peut faire des choix seul	SE MARIER	AVOIR UN TRAVAIL	- tu as plus de droits
payer une voiture de la nourriture	On doit faire plus de tâches ménagères.	On doit payer: les impôts, payer les courses ect... 😞	VOTER	avoir une maison		
AVOIR TROP DE RESPONSABILITES		GERER UN BUDGET	Etre indépendant	AVANTAGE FONDÉ UNE FAMILLE	Inconvénient être organisé	être autonome
						Est-ce que grandir c'est évoluer?

Ce travail via l'ENT pourra être poursuivi à la maison si les élèves ont d'autres idées qui leur viennent plus tardivement.



# Séance 7

## Vers le dialogue

### Observation de dialogues – Choix du contexte

#### Objectifs :

- Découvrir un type de texte : le dialogue.
- S'appropriier des normes d'écriture.
- Contextualiser le futur écrit, planifier.

#### Supports/matériel :

- Un corpus de dialogues à comparer : de préférence au moins un dialogue philosophique.

### 1/ Observation d'un corpus de dialogues pour en dégager les caractéristiques :

- Quoi ! Je ne suis pas libre de vouloir ce que je veux ? Moi je dis que je suis libre de vouloir comme il me plaira. Sans raison.

- Avec votre permission, cela n'a pas de sens. Vous voulez forcément en fonction des idées qui se présentent à vous. Il y a forcément une raison. Voulez-vous vous marier par exemple ?

- Oui ! Je veux me marier !

- Et pourquoi vous voulez vous marier ?

- Parce que je suis amoureux !

- Voilà une raison. Vous voyez ? Vous ne pouvez pas vouloir sans raison.

- Comment ça ? Je ne peux pas vouloir sans raison ? Pourtant il y a un proverbe qui dit : *ma volonté est ma raison, je veux parce que je veux.*

- C'est absurde mon cher ami ! Cela voudrait dire qu'il y a une raison à tout.

- Oui. Par exemple lorsque je joue à pile ou face. Je n'ai aucune raison.

- Si ! Vous avez une raison. C'est que l'idée de pile se présente plus souvent que celle de face.

- Mais alors, ça veut dire que je ne suis pas libre ?

- Votre volonté n'est pas libre, mais vos actions le sont. Vous pouvez faire ce que vous voulez.

D'après Voltaire, *Dict*

Un dictateur me parle :

- Je suis le maître, je peux tout !

Je lui réponds :

- Eh ! Que peux-tu ? Peux-tu te donner un autre esprit que celui que tu as ? Peux-tu me retirer ma liberté ?

- Tout le monde me fait la cour.

- Mais te fait-on la cour comme à un vrai homme ? Montre-moi quelqu'un qui voudrait te ressembler, comme on veut ressembler à un sage ?

- Mais je peux te faire couper la tête !

- Oh ! Tu as beau me menacer tu ne me fais pas peur. Je te dis que je suis libre.

- Toi ? Libre ? Comment ?

- Tu es le maître uniquement de mon corps. Prends-le. Tu n'as aucun pouvoir sur moi.

D'après Épictète, *Entretiens*

Socrate : En agissant mal, un homme ne sera-t-il pas malheureux ?

Alcibiade : C'est certain.

Socrate : Et ceux dont il s'occupe seront malheureux ?

Alcibiade : Eux aussi.

Socrate : Il n'est donc pas possible d'être heureux si l'on n'est pas sage et bon ?

Alcibiade : Cela n'est pas possible.

Socrate : Alors les hommes mauvais sont malheureux ?

Alcibiade : Sûrement.

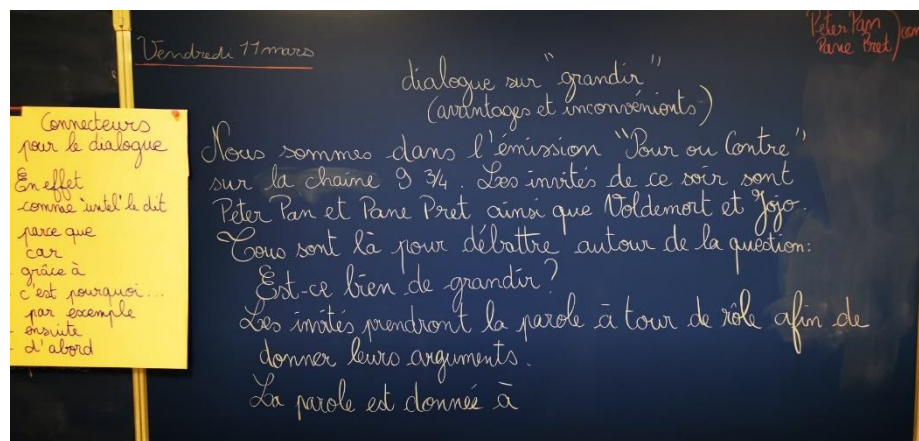
Socrate : Ce n'est donc pas non plus en devenant riche qu'on devient heureux mais c'est en devenant sage ?

Alcibiade : Evidemment !

D'après Platon, *Dialogue Premier Alcibiade*

### 2/ Rédaction de l'introduction en groupe classe : choix des personnages et du contexte. (30')

→ Pour que les élèves ne soient pas trop perdus, et que le début du dialogue puisse les aider à la rédaction, il a été conseillé à l'enseignante de faire faire une introduction commune où les élèves trouvent les différents inducteurs de l'histoire. (lieux, personnages, raison du dialogue, contexte)



### 3/ Répartition des parties du dialogue entre les élèves

MAJORITÉ	MATURITÉ	LIBERTÉ
responsabilité	physique	autonomie
+ donner l'exemple	+ taille - en fait - en fait	+ arrive à sa manière
- moins de temps	+ travail - en fait - en fait	- tout faire tout seul
- choisir (président)	+ connaître/savoir	avoir des nouveaux droits
+/- travail	+ on sait plus	+ aller où on veut aller
Anthony/Lora	- on se pose plus de questions	- devoirs + importants
	Luigo/Selma	

## Séance 8 Ecriture du dialogue

### « Avantages et inconvénients de grandir »

#### Objectifs :

- Produire un écrit argumenté sous forme de dialogue.
- S'approprier des normes d'écriture.
- Réutiliser les habiletés de pensées.
- Coopérer au sein d'un binôme.

#### Supports/matériel :

- Le cahier d'écriture

**1/ Travail individuel (20') :** Rédigez la partie du dialogue qui vous a été attribuée. Veillez à faire en sorte que les personnages tiennent bien compte de ce qui a été déjà écrit. Ils doivent se répondre. Utilisez les habiletés de pensée : donnez des arguments, des contre-arguments, des exemples, des contre-exemples, ... Servez-vous de tout ce que nous avons fait. Vous pouvez si vous le souhaitez rédiger des listes d'arguments : vous n'êtes pas obligés de rédiger des phrases. Vous planifiez le dialogue que vous aurez à écrire à deux.

**2/ Travail par binômes (40') :** Mutualisation des écrits. Ils doivent obtenir un seul écrit pour deux.

Vendredi 11 mars

Dialogue sur "grandir"  
(Avantage et inconvénient)

Nous sommes dans l'émission "Pour ou Contre" sur la chaîne 93%. Ses invités de ce soir sont Peter Pan et Sane Bret ainsi que Valdemort et Jojo. Nous sont la parole de battre autour de la question Est-ce bien de grandir ?

Les invités prendront la parole à tour de rôle afin qu'ils donnent leurs arguments.  
La parole est donnée à

**Peter Pan** - Je ne suis pas d'accord pour grandir car il faut payer les impôts, la nourriture, les habits, l'eau, l'électricité, ...

**Peter Pan** - En effet tous cela sont des responsabilités que les grands doivent assumer.

**Jojo** - Mais il y a pas que des mauvaise chose il ya aussi des bonne chose comme par exemple tu es un peu plus libre tu peut être indépendant et tes parent ne te disent pas quoi faire!

**Valdemort** - Et il y a pas de conversation ou tu peut pas y assister comme les conversation de "grand".

Vendredi 11 mars

Personnel  
Nelson  
Peter  
Binôme

Dialogue sur "grandir"  
(Avantage et inconvénient)

Nous sommes dans l'émission "Pour ou Contre" sur la chaîne 93%. Ses invités de ce soir sont Peter Pan et Sane Bret ainsi que Valdemort et Jojo. Nous sont la parole de battre autour de la question : Est-ce bien de grandir ?

Les invités prendront la parole à tour de rôle afin de donner leurs arguments.  
La parole est donnée à Peter Pan et c'est pas bien de grandir car il y a des lois qui ne nous plaisent pas.

**Peter Pan** - En effet il ya des lois qui ne nous plaisent pas et on a beaucoup plus de responsabilité et moins de temps.

**Valdemort** - Oh!!! Grâce a ce on a plus de liberté et de liberté.

**Sane Bret** - Ce n'est pas bien de grandir par ce que on doit payer le loyer, la nourriture, ...

**Jojo** - C'est contraire quand on est petit on peut faire moins de chose.

**Peter Pan** -

# Séance 9

## Cercles d'auteurs et réécriture

### Objectifs :

- Faire évoluer ses écrits à l'aide des pairs.
- Apprendre à commenter le texte d'un pair.
- Développer des capacités métacognitives, métadiscursives et critiques.
- Prendre des notes.
- Réviser son texte.
- Collaborer, coopérer.

### Supports/matériel :

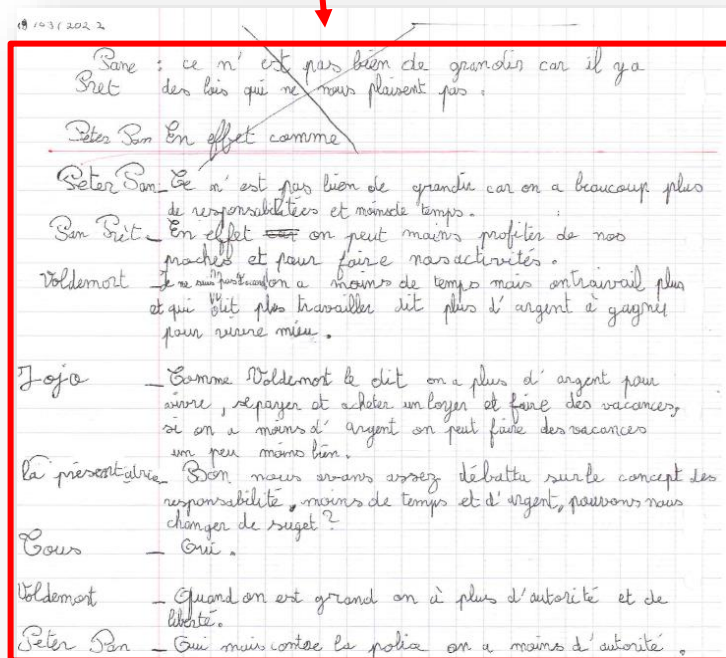
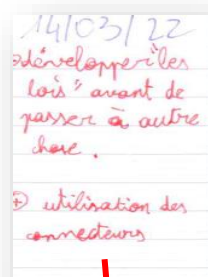
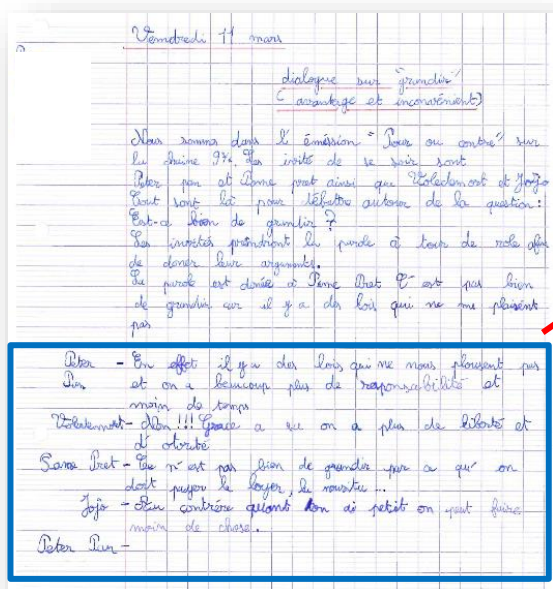
- Les écrits précédemment produits. De quoi prendre des notes. Surligneurs.

**1/ Constitution de groupes de 4 à 6 élèves :** Par groupes, vous allez à tour de rôle vous lire votre dialogue, chacun étant un personnage. Essayez de théâtraliser votre lecture. Ceux qui écoutent doivent s'intéresser aux arguments et à la qualité des réponses des personnages. Ensuite ils conseilleront le groupe qui a lu pour qu'il puisse améliorer son texte. Chaque groupe devra réécrire son dialogue pour l'enrichir des idées des autres.

**2/ Relecture des débuts d'écrits :** Avis des autres élèves, prise de note et modifications en rouge. (35')

Les groupes lisent à haute voix leur début de dialogue en petit groupe, qui commente chaque écrit en indiquant ce qu'il serait intéressant de revoir pour améliorer l'écrit, uniquement sur le fond. Les élèves notent les remarques d'une couleur différente. L'enseignant doit réguler cette activité en modélisant le type de commentaires attendu (pour éviter une focalisation sur les aspects formels ou « contextuels », au profit des arguments de fond).

**3/ Réécriture des dialogues pour perfectibilité (30') :** Les élèves reprennent leur dialogue par deux en tenant compte des remarques faites.





14/03/22  
Vendredi 14 mars  
dialogue sur "grandir"  
(avantages et inconvénients)

Leurs nommes dans l'émission "Saur au contre" sur la chaîne 9. Des invités de ce soir sont Peter Pan et Jajo. Pat ainsi que Valdemont et Jajo. Leurs nommes pour débattre autour de la question: Est-ce bien de grandir? Les invités prennent la parole à tour de rôle afin de donner leurs arguments et la parole est donnée à:

Peter Pan - Je ne suis pas d'accord pour grandir car il faut payer les impôts, la nourriture, les habits, l'eau, l'électricité etc...

Peter Pan - En effet tous cela sont des responsabilités que les adultes doivent assumer.

Jajo - Mais il n'y a pas que de mauvaises choses il y a aussi de bonnes choses comme par exemple: un peu plus libre, tu peut être indépendant et les parents de dit plus qu'il faut faire me répond par au question

Valdemont - Et il y a pas de conversation ou tu peut y accéder comme les conversations de "grands" en ou Jajo

14/03/22 ⊖ Jajo ne répond pas sur les avantages d'être responsable  
⊕ rythme dans le dialogue que arguments développés

Peter Pan - Je ne suis pas d'accord pour grandir car il faut payer les impôts, la nourriture, les habits, l'eau, l'électricité...

Peter Pan - En effet tous cela sont des responsabilités que les adultes doivent assumer.

Jajo - Oui mais les responsabilités ne sont pas toujours mauvaises. Par exemple quand on n'est responsable de rien pour le futur président.

Valdemont - C'est à fait quand tu vote pour un président tu vote pour les lois et tu dois respecter les lois

## Séance 10

### Ecriture collective d'un dialogue commun à la classe

#### Objectifs :

- Coopérer dans une situation d'écriture collective.
- Tenir compte des propositions et être force de proposition.

#### Supports/matériel :

- TBI ou paperboard

#### Mise en commun et écriture d'un seul dialogue pour la classe (40')

L'enseignante fait une mise en commun des différents « bouts » de dialogues et aide les élèves à organiser leur dialogue commun en tenant compte des idées que chacun a proposé. Le dialogue s'écrit en direct au tableau au fur et à mesure que l'enseignante tape ce qui permet de faire des modifications rapidement.

Vendredi 11 mars 22

Dialogue sur « grandir » (avantages et inconvénients)

Nous sommes dans l'émission « Pour ou Contre » sur la chaîne 9 ¾. Les invités de ce soir sont Peter Pan et Pane Prêt ainsi que Voldemort et Jojo. Tous sont là pour débattre autour de la question « Est-ce bien de grandir ? » Les invités prendront la parole à tour de rôle afin de donner leurs arguments.

La parole est donnée à :

Pane Prêt : « Ce n'est pas bien de grandir car on a beaucoup plus de responsabilités et moins de temps. En effet, il faut payer les impôts, la nourriture, les habits, l'eau et l'électricité, etc...et on profite moins de nos proches.

Peter Pan : « Comme Pane Prêt le dit, ce sont donc des responsabilités que les adultes doivent assumer. »

Voldemort : « Je ne suis pas d'accord, on a moins de temps mais on travaille plus et qui dit plus travailler dit plus d'argent à gagner pour mieux vivre. De plus, les responsabilités ne sont pas toujours mauvaises. Par exemple lorsque l'on est responsable de voter pour le futur président, on vote pour les lois qu'il faudra respecter. »

Peter Pan : « Tu commences à m'énerver, car les droits veulent aussi dire les lois et si on ne les respecte pas on va en prison ou on a une amende et ça c'est beaucoup moins drôle !!! La liberté, la liberté mon œil »

Pane Prêt : « Oui Peter, il ne faut pas grandir car être responsable de ses actes c'est tout recevoir sur ses épaules et devoir assumer ! »

Jojo : « Eh les gars, moi je suis pour grandir car on peut vivre à sa manière, par exemple, décorer notre maison comme on veut ; quand on est petit on doit s'adapter à la décoration de ses parents même si cela ne nous plaît pas forcément. »

Voldemort : « Et c'est très bien de grandir justement car les parents ne sont plus là pour nous surveiller et on a plus de libertés : tu peux voyager où tu veux avec ton permis, tu peux vivre où tu veux sans contraintes, ... »

Jojo : « Je suis d'accord avec toi Voldemort parce qu'on a l'impression d'être plus libre en faisant plus de choses seuls et en donnant l'exemple. En effet c'est bon pour l'avenir des enfants car s'ils suivent un mauvais exemple, il y a des chances qu'ils le reproduisent. »

Pane Prêt : « Ouai mais c'est compliqué de se retenir de faire des bêtises ! Qui n'a jamais fait de bêtises dans sa vie, hein ?! C'est naturel d'en faire ! »

La Présentatrice : Messieurs Dames, il va être temps de conclure sur ce sujet !