

## Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif/un atelier N°20



avec un chou rouge!



### Objectifs :

- Observer des motifs graphiques, les analyser, les répéter en variant les outils et médiums.
- Prendre conscience des qualités et contraintes d'un support particulier : l'empreinte, le légume comme outil graphique, le tampon.
- Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles par l'utilisation de nouveaux outils scripteurs.
- Découvrir un artiste, référence à l'histoire de l'art.

*Vous trouverez les numéros précédents d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N°1 au N°8 - sur le site de la DSDEN 72 (vie pédagogique – arts visuels), les N° 9 à 18 sont regroupés sur un CD disponible à 5€ dans les PAP sarthois et auprès des CPD arts visuels.*

<p><b>Installation matérielle :</b></p> <p><b>Localisation :</b> sur tables.</p> <p><b>Support :</b> papiers divers de formats différents.</p> <p><b>Outils :</b> feutres, pinceaux, brosses larges, pastels gras.</p> <p><b>Médiums :</b> gouache pas trop épaisse, encre, gouache additionnée de colle ou de farine, peinture au doigt, colle additionnée d'encre.</p> <p><b>Matériel :</b> Posters et reproductions d'œuvres de l'art (disponibles dans les PAP).</p>	<p>Cette fiche pédagogique vous propose de délaissier pour un temps, les outils scripteurs habituels aux activités graphiques. Nous allons aborder <b>la technique du tampon</b> avec des morceaux de chou rouge et d'autres légumes.</p> <p>La nature nous donne à voir des motifs graphiques variés et insolites. L'occasion d'une approche sensible, pour remarquer et mieux observer notre environnement très proche.</p> <p><b>La technique de l'empreinte</b> remonte à l'aube de l'histoire des arts, avec ces empreintes de mains sur les parois de grottes préhistoriques : signature, décor ou signal ?</p>
<p><b>Afin de :</b></p> <p>Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.</p> <p>Solliciter les remarques Encourager les échanges</p> <p>Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.</p>  <p><i>Chemin bleu</i> - MS, école G. Braque, Coulaines</p>	<p><b>Penser à :</b></p> <p>Piquer la curiosité des élèves en présentant dans la classe des choux rouges (entiers) et choux verts.</p> <p>Dans un deuxième temps, initier <b>une approche sensible</b> de ces légumes : on les touche, on les caresse, on les sent, on les goûte... Puis les trancher en deux, dans la longueur ou dans la largeur. On insistera sur les différences de structure interne entre chou rouge, chou vert et chou pomme. Avez-vous proposé le chou-fleur ? Le chou romanesco ?</p> <p>Proposer aux élèves de tracer le réseau interne du chou rouge, appelé : <i>routes, chemins, réseau...</i> peu importe ! Ce qui compte, c'est que les élèves remarquent le trait continu, l'enchevêtrement des lignes circulaires. On pourra proposer des feutres épais et pastels gras, violets et mauves, sur feuille blanche.</p> <p>Constater les effets produits : quelle trace laisse tel outil ? Quelle concordance entre l'épaisseur, la largeur de l'outil et la densité de la trace qu'il laisse sur le support ?</p>

**Afin de :**

Solliciter les remarques  
Encourager les échanges



CP- Ecole de Fay

Enrichir la pratique graphique des élèves



encre de Chine sur papier journal

Permettre à l'image mentale du motif étudié  
de se fixer

**Penser à :**

Afficher au mur les recherches réalisées pour permettre aux élèves d'observer et de commenter leurs premiers essais.

1- Proposer alors aux élèves de découvrir la technique de l'empreinte en utilisant des morceaux de chou rouge comme tampon : on y plante une fourchette comme poignée et on le trempe dans la gouache pas trop épaisse, ou l'encre.

Appliquer sur feuille blanche (si la gouache est mauve) ou sur feuille violette (si la gouache est blanche), pour un résultat négatif/positif qui ne fera qu'interroger plus encore les enfants !

L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique.

2- Reprendre les tracés sur feuille (papier glacé à privilégier), avec le doigt trempé dans la gouache additionnée de colle ou la peinture au doigt.

3- Enduire une feuille de papier glacé avec de la gouache+farine ou de la colle+encre, pour ensuite tracer des lignes et routes avec un large pinceau brosse. Ici, on essaiera de tracer des lignes *très torturées* qui se collent sans jamais se croiser !

Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.

Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant, (surtout en PS de maternelle)

Au cours de l'année, re-proposer aux élèves de réaliser ces tracés mais en variant les techniques, les outils, les supports et les formats.

## En prolongement...

### Objectifs :

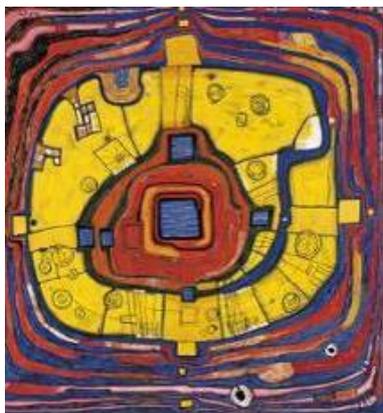
A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine

Découvrir l'univers picturale et graphique de **Friedensreich Hundertwasser** (1928 – 2000) :

« La spirale est exactement là où la matière inanimée se transforme en vie. Je suis convaincu que l'acte de création s'est fait sous forme de spirale. Notre terre décrit le déroulement de la spirale. Nous tournons dans un cercle, mais nous ne revenons jamais au même point, le cercle ne se ferme pas, nous venons seulement à proximité de l'endroit où nous avons été. Ceci est typique pour la spirale qui apparemment est un cercle qui ne se ferme pas.

La vraie et équitable spirale n'est pas géométrique, mais végétative, elle a des renflements, parfois plus mince et parfois plus épaisse et coule autour des barrières qui se dressent sur son chemin. » F. Hundertwasser.

L'artiste illustre la notion de chemin avec des tracés de couleurs vives, prenant très souvent la forme de spirales, de cadres successifs. Parfois, un rajout de peinture dorée ou argentée accentue certains angles ou intersections. Une idée à reprendre pour valoriser certains tracés.



*The small way*

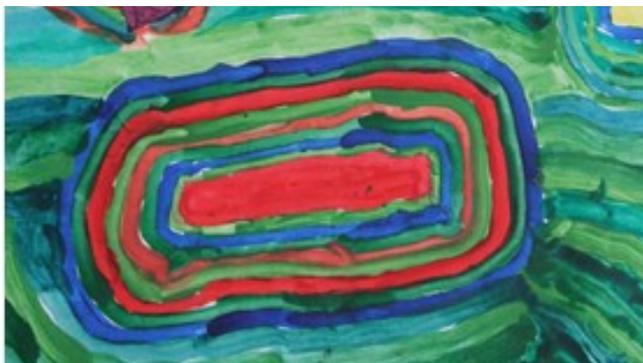


*Spirale in schweinfurt und vermillon*

Laisser les élèves apprécier l'œuvre, permettre l'appropriation des formes, des couleurs. Privilégier les tracés graphiques abstraits, puis dans un deuxième temps, si les élèves le souhaitent, maisons et bâtiments étranges pourront venir longer les tracés, vers la composition plastique.



CE- école de St Georges du Bois



GS- école P Carpentier, La Flèche

Dans la démarche de découverte du monde, le chou rouge permet également de petites expériences surprenantes ( voir [ICI](http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Couleurs_qui_changent)). [http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Couleurs\\_qui\\_changent](http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Couleurs_qui_changent)