

## ARTS PLASTIQUES UNE IDEE, UN ATELIER N°20

# PAYSAGES

Travailler à partir de photographies de paysages

	
<p><i>Se nourrir en respectant la Terre</i> Paysage agricole près de Cognac (Charente)</p>	<p><i>Economiser l'énergie</i> Echangeur autoroutier près du port de Yokohama (Japon)</p>
<p>Photographies de Yann Arthus-Bertrand Valise « Le Développement Durable : Pourquoi ? »</p>	

### Objectifs :

- asseoir la notion de points de vue
- travailler les contrastes : noir/blanc
- travailler les harmonies colorées : 2 à 4 couleurs
- rechercher des éléments graphiques

### Déroulement:

#### Analyse d'image

#### 1) Ressenti des élèves

Opposition de deux paysages : urbain/rural, calme/agité, vide/plein, dur/mou, jour/nuit, etc...

## 2) Lecture formelle

Mise en évidence du fait que ce sont des photographies avec le même point de vue : vues en plongée prises d'hélicoptère

Opposition couleurs/noir et blanc, matière rurale/graphisme urbain

Liste des formes graphiques : courbes, lignes continues/discontinues, zébrures...

Point commun : pas de personnages visibles

### Références Histoire de l'art :

Montrer aux enfants d'autres points de vue :

Plongée : Jean Dubuffet, *Campagne heureuse* ; Gustave Caillebotte, *Boulevard*

Contre-plongée : Robert Delaunay, *Tour Eiffel*

## 3) Mise en œuvre

a) Production plastique : au choix

(*Les enfants n'auront plus les paysages sous les yeux.*)

-travail graphique

Dessiner un réseau de routes différent de la photographie, en noir et blanc avec des graphismes (lignes, stries, zébrures, ...)

Puis imaginer un fond différent.

Le travail se fera en noir et blanc pour obtenir un contraste. Chacun aura droit de choisir une ou deux autres couleurs pour le fond.

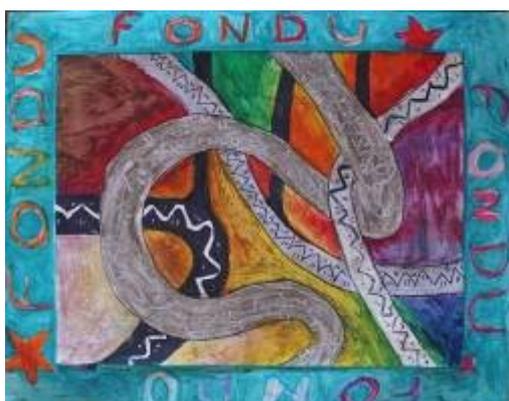
-travail sur la couleur

Dessiner des champs (3 ou 4), de tailles différentes ou similaires, au choix ; travailler les graphismes selon le type de culture ; choisir une harmonie de trois couleurs.

Puis venir installer un élément autre qu'un arbre, où l'on veut, sur la réalisation (voiture, épouvantail, tour Eiffel...).

b) Présentation : encadrement graphique

Coller la production sur une feuille plus grande. Dessus on créera un graphisme en couleurs contrastées (réalisation en couleur dominante bleue/encadrement en jaune, orange, rouge).





Réalisations d'une classe de CM1 de la ville du Mans