

DÉCOUVRIR LA LANGUE ECRITE AU C1

ENSEIGNER LA COMPREHENSION

Comprendre un récit, c'est construire une représentation mentale de l'histoire. Pour cela, l'enfant doit s'approprier les différentes composantes du récit :

1. Le système des personnages :

- identifier le personnage principal
- repérer les informations éventuelles qui le concernent
- identifier ses attributs physiques et psychologiques
- identifier les autres personnages
- repérer les diverses dénominations
- comprendre les rapports qui les unissent

2. Le contrat spatial : gestion de l'espace d'un récit

Le contrat spatial établit des liens profonds entre les lieux, les événements, les personnages, le temps. C'est l'ensemble de tous les lieux traversés ou évoqués par les personnages et dans lesquels peuvent se situer les événements. La représentation de l'espace dans les albums est souvent prise en charge par l'imagerie. La représentation des lieux peut ancrer le récit dans le réel. Elle peut faire référence à des lieux symboliques (contes, fables) ou imaginaires (science-fiction).

3. Le contrat temporel : gestion du temps dans le récit

Chronologie du récit

La chronologie du récit peut épouser ou non l'ordre des événements.

Le narrateur peut raconter un événement qui est censé se passer dans le futur.

Il peut raconter un événement qui s'est passé avant le moment où l'on est dans l'histoire.

Il peut raconter une histoire au moment où elle se déroule.

Durée du récit

D'autre part, la durée d'un récit n'a aucun rapport avec la durée dans le monde réel.

Le temps du récit peut être accéléré : le narrateur narre très vite des actions jugées moins importantes.

Le temps du récit peut être dilaté : le narrateur peut raconter des scènes importantes sur plusieurs pages.

Il peut y avoir des pauses : exemple la pause descriptive, la digression...

4. Le narrateur / l'auteur

L'auteur est la personne réelle qui vit en un lieu et à une époque donnée et qui écrit l'histoire. Le narrateur raconte le récit. Il peut être représenté ou non. Étudier le narrateur revient à identifier qui parle et quand.

On peut distinguer **trois types de narrateur** :

- Le narrateur externe au texte dit extradiégétique : Il est un observateur de l'extérieur. Il peut se signaler par des adresses au lecteur, au personnage, par des jugements sur les actions ou les personnages. Il sait tout et voit tout. On dit qu'il est omniscient. Il peut n'être qu'un observateur extérieur et ne rapporter que les faits sans commentaires sur les pensées et les faits des personnages.
- Le narrateur personnage dit intradiégétique : il est avant tout narrateur. Il est dans une position similaire à celle du conteur et décrit de l'extérieur.

*Stage cycle 1 janvier 2010, Claudine Portefaix, LM3, Johanna Verdun, LM2, Cécile Quintin,
Chargée de mission Lecture écrite*

- Le personnage narrateur dit intradiégétique : il est un personnage de l'histoire et ne délivre au lecteur que les informations subjectives.

La focalisation du récit

La focalisation est le terme qui désigne la position du narrateur par rapport à ce qu'il raconte.

- Le récit à focalisation zéro

Le narrateur est omniscient c'est à dire qu'il domine les personnages, connaît leurs pensées, se trouve en tous lieux. Le lecteur peut suivre plusieurs histoires en même temps, et passer éventuellement d'un lieu à un autre ou d'un temps à un autre

- Le récit à focalisation interne

Le narrateur s'identifie à un personnage et ne délivre que les informations que ce dernier connaît.

- Le récit à focalisation externe

Le narrateur s'identifie à un observateur extérieur qui se borne à décrire des événements appréhendés de l'extérieur. Le point de vue est celui que l'on trouve dans l'essentiel des illustrations.

4- Le schéma narratif : L'intrigue

Le récit est un enchaînement logique d'actions qui peuvent être groupées en séquences narratives.

1-une situation initiale

2-un élément de rupture qui met en évidence un problème à résoudre

3-un développement dynamique qui met propose une suite de complications et de résolutions : les évènements

4-une résolution

5-une situation finale : meilleure, égale ou pire que la situation initiale