

ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2024-2025

Présentation du dispositif

École & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image. Construit sur la base d'un partenariat entre l'école et la salle de cinéma, ce dispositif a pour but de faire découvrir aux enfants le cinéma en tant qu'art avec des projections organisées spécialement à leur intention dans des salles de cinéma partenaires. Cette initiation au cinéma s'accompagne d'un travail pédagogique mené par les enseignant·e.s des cycles 2 et 3 et les partenaires.

Piloté au niveau national par l'Archipel des lucioles (plateforme collaborative d'éducation aux images), la coordination au niveau du département de Loire-Atlantique de ces deux dispositifs est assurée par la DSDEN 44 du côté de l'Éducation nationale et par Le Cinématographe, partenaire culturel du dispositif. La Direction diocésaine est partenaire du dispositif depuis 2021.



Objectifs

Les objectifs d'École & cinéma sont :

- Inciter les enfants à découvrir le chemin de la salle de cinéma comme lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social : le dispositif favorise l'établissement de liens réguliers entre les classes et les salles de cinéma comme lieu de culture cinématographique.
- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine visionnées en salle.
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation au regard.
- Inscrire la participation d'École et cinéma dans le projet de la classe ou le projet d'école
- Contribuer au prolongement de l'opération dans les temps post et périscolaires en prenant éventuellement appui sur les divers dispositifs partenariaux locaux existant (CEL, contrats de ville...).

Programmation 2024-2025

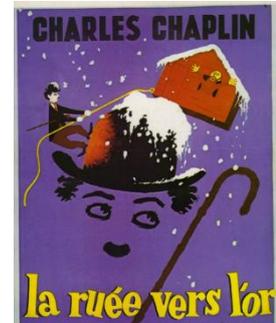
Cette sélection a été établie lors de comités de pilotage départemental qui réunissent des représentant·es des différents partenaires impliqués dans les dispositifs (enseignant·es, équipes des salles de cinéma, conseillers pédagogiques, Direction diocésaine, DSDEN 44).

ÉCOLE & CINÉMA / CYCLE 2

1^{er} trimestre : *La ruée vers l'or* de Charles Chaplin

Synopsis : *Alaska, 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint pour s'abriter de la tempête. Restés dans la cabane, Big Jim et Charlot souffrent de faim tandis que Black Larsen, supposé chercher de la nourriture, découvre la mine d'or de Big Jim puis l'assomme quand ce dernier y retourne après la tempête. Black Larsen, parti avec son or, disparaît dans une crevasse.*

Au village des chercheurs d'or, Georgia, entraîneuse au saloon, lassée des avances de Jack, accepte de danser avec Charlot, qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Georgia s'amuse de ses sentiments avant de les prendre au sérieux. Big Jim retrouve Charlot au saloon et lui demande de le conduire à sa mine, dont il a oublié l'endroit. Après avoir surmonté une nouvelle épreuve, l'or est à eux. Big Jim et Charlot, devenus riches, retournent en bateau. Victime d'une chute dans les escaliers, Charlot retrouve Georgia, en 3^e classe. Ils ne se quitteront plus.



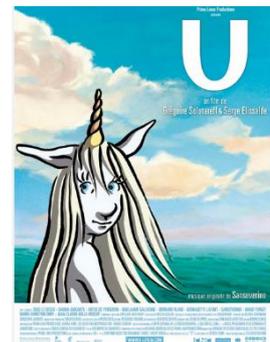
2^{ème} trimestre : *Le chien jaune de Mongolie* de Byambasuren Davaa

Synopsis : *L'action se situe dans une steppe de Mongolie. Nansa, une fillette de six ans, trouve un chien apeuré dans une grotte. Elle le rapporte chez elle mais son père lui demande de le relâcher car il a peur qu'il ait eu des contacts avec les loups et qu'il soit une menace pour son troupeau. Nansa s'obstine à garder l'animal jusqu'au jour où la famille de nomades part s'installer autre part. Le chien est alors abandonné sur place. En chemin, les parents s'aperçoivent que le petit frère de Nansa est tombé de son panier. Lorsque son père le retrouve, le chien est en train de sauver l'enfant d'une attaque de vautours. Le père l'autorise alors à suivre la famille.*



3^{ème} trimestre : *U* de Serge Ellisalde

Synopsis : *Une toute petite princesse perdue dans un royaume désolé près de la mer voit, un jour de sa vie d'enfant solitaire et sinistre, dans son donjon vide et rempli d'escaliers, apparaître une amie née de ses pleurs, et qui porte, pour cette raison, le nom de son cri plaintif (uhhh, uhhhh) : « U », tout simplement. U est une licorne blanche et douce, née pour la protéger. Devenue une belle jeune fille très grande et très mince, avec d'interminables oreilles de chien, Mona ne pleure plus. Elle est devenue optimiste et commence à se trouver belle. L'arrivée dans la forêt d'une famille de manouches (migrants et musiciens) : deux parents lapins et des enfants de toutes les races, un lézard, une souris, un loup et un chat, tous très humains... l'intéresse beaucoup. Surtout le chat guitariste, Kulka, qui a son âge et sait comment on embrasse quand on est grand (incroyable mais vrai : avec la langue !) U sent venir sa fin, elle épie les amours naissantes de Mona et Kulka, rapetisse quand ils commencent à parler la même langue, celle de l'amour partagé, et s'envole comme un fétu de paille malgré l'autre amour que lui porte Lazare le lézard. Mona et Kulka s'embarquent pour le voyage de la vie, par la terre ou par la mer, comme « une bouée attachée à une corde de guitare », tandis qu'U minuscule revivra (seulement pour ceux qui n'auront pas quitté leur siège avant la fin du générique !).*



ÉCOLE & CINÉMA / CYCLE 3

1^{er} trimestre : *Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (VF ou VOSTF)

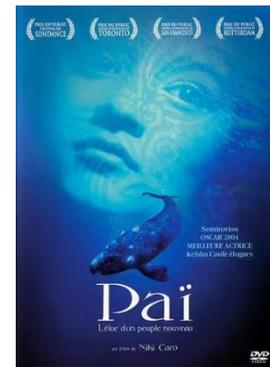
Synopsis : *L'histoire se passe en Irlande dans une famille de gens du voyage, les « travailleurs », comme on les nomme. Il y a le grand-père, qui raconte de merveilleuses légendes, autour du feu. Il y a Ossie et Tito, ses deux petits-fils qui vivent pauvrement, en ville, avec Papa Ryley, leur père. La mère des enfants, fille du grand-père, est morte à la naissance d'Ossie, laissant Papa Ryley inconsolable. Et puis, il y a Tir na nOg (la Terre de l'éternelle jeunesse) un superbe cheval blanc qui un jour a suivi grand-père en ville et que Tito et Ossie ont adopté... au point de le faire monter dans leur appartement. Il faut dire qu'Ossie a hérité du « don » : lui seul a pu monter le cheval blanc.*

Les deux enfants ne rêvent que de films de cow-boys et de farwest... Avec Tir na nOg, dont ils ne veulent pas se séparer, ils partent à travers l'Irlande – poursuivis par la police – faire un voyage fabuleux, plein de promesses et d'aventures... de dangers aussi. Fou d'angoisse, Papa Ryley retrouve ses amis nomades et, aidé par Kathleen, part à son tour à la recherche des petits garçons...



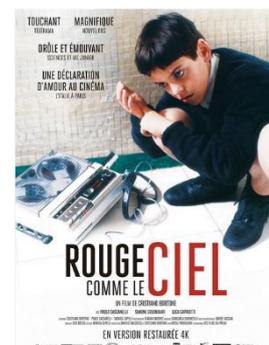
2^{ème} trimestre : *Pai, l'élue d'un peuple nouveau* de Niki Caro (VF ou VOSTF)

Synopsis : *Un petit village maori, sur la côte Est de la Nouvelle-Zélande. Dans le village, le statut de chef se transmet, depuis toujours, à un héritier mâle. Paka, le chef spirituel du village, est âgé, et son fils Porourangi a depuis longtemps choisi de s'exiler en Europe. L'épouse de Porourangi est décédée en donnant naissance à une fillette, Pai, dont le frère jumeau est mort au moment de l'accouchement. À douze ans, Pai vit en compagnie de ses grands-parents, mais entretient une relation difficile avec son koro, qui désire avant tout qu'un héritier puisse prendre sa succession. Lors d'un bref retour au pays de Porourangi, Paka en vient même à soutenir que la fillette ne lui est d'aucune utilité, et que son père peut l'emmener avec lui. Le lendemain, Pai exige pourtant que son père fasse demi-tour, sur la route du départ : elle se sent mystérieusement appelée par l'océan, par les ancêtres. Son koro ne se montre cependant guère enthousiasmé par ce retour. Paka a décidé de fonder une « école de la tradition », afin de former et choisir le nouveau chef spirituel. Exclue de cette école, la petite Pai mène toutefois à bien une initiation solitaire : elle observe à la dérobée les leçons de Paka, et apprend le maniement du bâton sacré, le taiaha, en compagnie de Rawiri, son oncle. L'apprentissage des garçons conduit à un échec : aucun n'est capable, en mer, de repêcher un pendentif jeté par Paka. Quelques jours plus tard, Pai parvient quant à elle à arracher le reiputa aux profondeurs de l'océan...*



3^{ème} trimestre : *Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone (VF ou VOSTF)

Synopsis : *Rouge comme le ciel raconte l'histoire d'un garçon de dix ans, très curieux et très joyeux. À la suite d'un accident, Mirco – c'est son nom, il est italien – perd le sens de la vue. Il sera envoyé dans un institut, une pension un peu particulière, où n'étudient que des enfants aveugles. La vie est dure dans cette école, mais Mirco a une passion : le cinéma. Il apprendra à voir autrement, non plus avec ses yeux, mais avec ses autres sens et, surtout, sa curiosité et sa générosité vont l'emmener à découvrir une nouvelle passion : le son ! Grâce à un magnétophone, il inventera une nouvelle manière de raconter des histoires.*



Pour plus de détails sur la programmation :

Voir sur le site internet dans la partie École & Cinéma – Programmation 2024-2025

<https://www.lecinematographe.com/ecoleetcinema/>

Tarifification

Le tarif pour chaque séance est de **2,50 €** par élève et par séance, pris en charge par l'établissement scolaire ainsi que le coût du transport (une aide à la billetterie et/ou au transport peut exister selon les communes) et gratuité pour les accompagnants.

Cahier des charges

- ACCEPTER LA PROGRAMMATION DÉPARTEMENTALE : les classes inscrites doivent voir les 3 films de la programmation (Cycles 2 et 3),
- ÊTRE EN COHÉRENCE AVEC LE PROJET D'ÉCOLE : les enseignants doivent veiller à l'articulation de leur engagement dans École & Cinéma avec les priorités du projet de l'école.
- VOIR LES FILMS EN AMONT DES PROJECTIONS AVEC LES ÉLÈVES : des séances ouvertes au public et gratuites pour les enseignants inscrits sont organisées dans plusieurs salles de cinéma partenaires.
- PRÉPARER ET EXPLOITER LES FILMS AVEC LES ÉLÈVES : préparation en amont des projections puis échanges et analyse sur les films après les séances, avec l'appui des documents pédagogiques (plateforme Nanouk pour École & Cinéma) documents mis à disposition sur le site du Cinématographe) et éventuellement des temps de formation proposés (voir encadré sur les formations).

ATTENTION : dans le cadre du dispositif, il est impératif d'utiliser les adresses mail académiques. Les informations liées au dispositif ne seront envoyées qu'à ces adresses.



DÉROULEMENT DE L'INSCRIPTION

Cycles et niveaux

L'inscription à « École & Cinéma » est possible à partir du CP.

Demandes d'inscription par établissement

École avec 8 classes ou moins : jusqu'à 4 classes (tous cycles confondus)

École avec plus de 8 classes : jusqu'à 6 classes (tous cycles confondus).

Modalités

L'inscription au dispositif École & Cinéma pour la Loire-Atlantique se fait sur le site du Cinématographe.

Accès direct pour l'inscription : www.lecinematographe.com/espace

L'espace en ligne est accessible en rentrant le code RNE de l'école (sans le 044 > 4 chiffres + 1 lettre).

Calendrier

PHASE 1 > CANDIDATURES DES ÉCOLES : du lundi 15 avril au vendredi 31 mai 2024

En se connectant sur leur espace, les enseignant-es indiquent leurs souhaits d'inscription pour l'ensemble de l'école en mentionnant les niveaux des classes, les effectifs prévisionnels, les noms et prénoms ainsi que les contacts mail des enseignant-es concerné-es.

COMITÉ DE PILOTAGE : 11 juin 2024

Validation des critères de sélection. En fonction du nombre de demandes, il est possible que l'inscription de certaines classes ne soit pas validée.

PHASE 2 > RÉPONSES AUX CANDIDATURES : du 17 au 28 juin 2024

Réouverture du site du Cinématographe pour consultation des résultats du comité de pilotage. Si nécessaire, les écoles apportent les modifications demandées en respectant les consignes et doivent valider leur inscription.

PHASE 3 > CONFIRMATION SUR ADAGE : du 27 août au 12 septembre 2024



<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

Les écoles enregistrent sur la plateforme Adage les classes participantes aux dispositifs en suivant les réponses apportées en juin : nombre de classe validé et sans changement de cycle (possibilité de changer de niveau de classe à l'intérieur d'un même cycle sauf pour le cycle 1).

PHASE 4 > publication des avis par la commission (fin septembre)

Formation des enseignants et ressources pédagogiques

Les pré-visionnements

Des séances des films de la programmation sont accessibles gratuitement aux enseignants inscrits dans plusieurs salles de cinéma partenaires. Celles-ci auront a priori lieu en amont de chaque trimestre. Tous les films seront au moins programmés une fois au Cinématographe. Le détail des projections sera disponible sur notre site et envoyé aux enseignants inscrits.

L'organisation des formations pour l'année 2024-2025 n'est pas encore établie. Le Cinématographe s'engage néanmoins à proposer des interventions théoriques sur la plupart des films de la programmation. Calendrier et programme à venir

Les ressources pédagogiques

Pour les films programmés en cycle 2 et cycle 3, de nombreuses ressources sont disponibles sur la plateforme Nanouk accessible à tous les enseignants qui en font la demande : livrets pédagogiques, extraits des films, photogrammes, affiches.



 <https://nanouk-ec.com/>

Des cartes-élèves pour chaque film, prises en charge par Le Cinématographe sont réparties entre les salles de cinéma partenaires qui les remettent aux classes lors des séances.

Pour l'ensemble des films, ressources et documents pédagogiques sont mis à disposition sur le site de l'Inspection Académique ainsi que sur le site du Cinématographe.

https://www.lecinematographe.com/FORMATIONS-2024-2025_a9528.html

1 module de formation de 6 h est prévu dans le PDF : Il concerne cette année les enseignant.e.s du cycle 1 « maternelle au cinéma ». Les formations sont planifiées au cinématographe les

- 18 décembre
- 15 janvier

Pour pouvoir en bénéficier, l'inscription via la plateforme GAIA est indispensable.

Salles partenaires en Loire Atlantique

28 salles de cinéma sont partenaires du dispositif sur le département.

1. ANCENIS – Cinéma Éden 3
2. BLAIN – Cinéma Saint-Laurent
3. CAMPBON – Cinéma Victoria
4. DIVATTE-SUR-LOIRE – Cinéma Jacques Demy
5. HÉRIC – Cinéma Le Gen'éric
6. LA TURBALLE – Cinéma Atlantic
7. LEGÉ – Cinéma Saint-Michel
8. LE LOROUX-BOTTEREAU – Ciné Loroux
9. LE POULIGUEN – Cinéma Pax
10. NANTES – Cinéma Bonne Garde
11. NANTES – Le Cinématographe
12. NANTES – Le Concorde
13. NORT-SUR-ERDRE – Cinéma Paradiso
14. NOZAY – Cinéma Le Nozek
15. PONTCHATEAU – Cinéma La Bobine
16. PORNIC – Ciné Toiles de Retz
17. PORNICHE – Cinéma La Toile de Mer
18. REZÉ – Cinéma Saint-Paul
19. SAINT-ÉTIENNE-DE-MONTLUC – Montluc Cinéma
20. SAINT-HERBLAIN – Cinéma Lutétia
21. SAINT-MARS-LA-JAILLE – Cinéma Jeanne d'Arc
22. SAINT-MICHEL-CHEF-CHEF – Cinéma Saint-Michel
23. SAINT-NAZAIRE – Cinéma Jacques Tati
24. SAINT-PHILBERT-DE-GRANDLIEU – Cinéphil'
25. SAINTE-MARIE-SUR-MER (PORNIC) – Cinéma Saint-Joseph
26. SAVENAY – Ciné Nova
27. VALLET – Cinéma Le Cep
28. VERTOU – Ciné-Vaillant