

MATERNELLE au CINÉMA 44 : 2024-2025

Présentation du dispositif

Maternelle au Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image. Construit sur la base d'un partenariat entre l'école et la salle de cinéma, ce dispositif a pour but de faire découvrir aux très jeunes enfants le cinéma en tant qu'art avec des projections organisées spécialement à leur intention dans des salles de cinéma partenaires. Cette initiation au cinéma s'accompagne d'un travail pédagogique mené par les enseignant.e.s du cycle 1 et les partenaires.

Piloté au niveau national par l'Archipel des lucioles (plateforme collaborative d'éducation aux images), la coordination au niveau du département de Loire-Atlantique de ces deux dispositifs est assurée par la DSDEN 44 du côté de l'Éducation nationale et par Le Cinématographe, partenaire culturel du dispositif. La Direction diocésaine est partenaire du dispositif depuis 2021.



Objectifs

Les objectifs d'École & cinéma sont :

- Inciter les enfants à découvrir le chemin de la salle de cinéma comme lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social : le dispositif favorise l'établissement de liens réguliers entre les classes et les salles de cinéma comme lieu de culture cinématographique.
- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine visionnées en salle.
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation au regard.
- Inscrire la participation de *Maternelle au cinéma* dans le projet de la classe ou le projet d'école
- Contribuer au prolongement de l'opération dans les temps post et périscolaires en prenant éventuellement appui sur les divers dispositifs partenariaux locaux existant (CEL, contrats de ville...).

Programmation 2024-2025

Cette sélection a été établie lors de comités de pilotage départemental qui réunissent des représentant-es des différents partenaires impliqués dans les dispositifs (enseignant-es, équipes des salles de cinéma, conseillers pédagogiques, Direction diocésaine, DSDEN 44).

MATERNELLE au CINÉMA / CYCLE 1

Pour les classes du cycle 1, deux parcours cinématographiques différents sont proposés.

- l'un pour les classes PS-MS et MS (2 séances).
- l'un pour les classes de MS-GS et les classes de GS (3 séances)

Classes PS-MS et MS :

1^{er} trimestre : /

2^{ème} trimestre : *Le petit monde de Léo* – programme de 5 courts-métrages de Giulio Gianini, 30 min

[Le petit monde de Léo Archipel des lucioles](#)

Synopsis : *Ce programme de cinq courts métrages vous propose de découvrir l'univers de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse.*

[Ressources Le petit monde de Léo](#)

(point de vue, images ricochet, carte élèves, album jeunesse, affiche, photogramme)

Un poisson est un poisson : *Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...*

Cornelius : *Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement...et tous les moyens sont bons !*

C'est à moi : *Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...*

Pilotin : *Un petit poisson noir bien seul va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !*

Frédéric : *Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait provision de soleil, de couleurs et de mots ?*



3^{ème} trimestre : *Les petits contes de la nuit* – programme de 6 courts-métrages, 40 min

[ressources Les petits contes de la nuit](#)

(point de vue, images ricochet, carte élèves, album jeunesse, affiche, photogramme)

Synopsis : *Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !*

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit

La Promenade de Monsieur Papier, de Ben Tesseur et Steven De Beul (Belgique, 2017, 8 min 34)

Le soleil s'est levé et une belle journée s'annonce. Du matin au soir, Monsieur Papier vit des aventures ordinaires et pourtant palpitantes. Quand vient la nuit, il peut dormir sur ses deux oreilles : demain sera tout aussi formidable !

Petite Étincelle, de Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville (France, 2019, 3 min 06)

De jour comme de nuit, une souris passe son temps cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

La Tortue qui voulait dormir, de Pascual Pérez Porcar (Espagne, 2008, 11 min 45)

L'hibernation est venue pour Madame Tortue ! Ce soir, elle s'installe bien au chaud dans son lit pour y passer tout l'hiver !

Le Poisson-veilleuse, de Julia Ocker (Allemagne, 2018, 3 min 59)

C'est l'heure d'aller au lit ! Un doudou, un câlin et on éteint la lumière.

Voilà le petit poisson endormi. Endormi ? Pas tout à fait... Il fait trop noir au fond de l'océan pour dormir à poings fermés !

Le Raton laveur et la lampe de poche, de Hanna Kim (États-Unis, 2018, 3 min 49)

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

Conte d'une graine, de Yawen Zheng (États-Unis, 2017, 8 min 38)

Où doit-on planter une graine quand elle est très précieuse ? La légende raconte qu'il faut lui trouver un endroit spécial ! Au cœur d'un paysage de lumière ? Ou dans le ventre sombre d'un monstre ?

L'endroit idéal n'est peut-être pas si loin qu'on ne le pense...

Classes MS-GS et GS :

1^{er} Trimestre : *Les petits contes de la nuit* – programme de 6 courts-métrages, 40 min

(Cf synopsis ci-dessus)

[ressources Les petits contes de la nuit](#)

(point de vue, images ricochet, carte élèves, album jeunesse, affiche, photogramme)

2^{ème} trimestre : *Neige et les arbres magiques* – programme de 4 courts-métrages, 51 min

[ressources Neige et les arbres magiques](#)

(point de vue, images ricochet, carte élèves, album jeunesse, affiche, dossier pédagogique)

Tigres à la queue leu leu (Benoît Chieux, 8 min)

Un garçon très paresseux, houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, décide de se mettre au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination, d'inventivité et de persévérance.

La Petite Pousse (Chaitane Conversat, 10 min)

Pour se couvrir de jolies robes, une jeune fille capture des motifs fleuris à l'aide d'un drap magique. Chaque nuit, des fourmis déplacent sa maison de champ en champ. Un jour, une graine tombe dans sa bouche, une petite pousse lui sort du nombril...

One, two, tree (Yulia Aronova, 6 min 50)

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part se promener. Bousculant les traditions, il invite tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole !



Neige (Antoine Lanciaux et Sophie Roze, 26 min)

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.

3^{ème} trimestre : *Le grand dehors* – programme de 3 courts-métrages, 36 min

[ressources Le grand dehors](#)

(point de vue, images ricochet, carte élèves, album jeunesse, affiche, photogramme)

Synopsis : Les trois films qui composent ce programme intitulé *Le Grand Dehors* ont pour particularité d'avoir été réalisés au cours de décennies différentes, proposant également un voyage à travers différentes techniques d'animation.

En 1989, *Une grande excursion*, de Nick Park (dont le titre original, *A Grand Day Out*, renvoie assez explicitement au titre de ce programme), premier épisode de la célèbre série des « Wallace et Gromit », met déjà en place le style très reconnaissable du studio britannique Aardman, avec des personnages en pâte à modeler photographiés en prises de vue image par image.



Le Chat d'appartement, réalisé en 1998, met quant à lui en avant la technique très vivace du dessin de sa réalisatrice, Sarah Roper.

Enfin, le plus récent des trois films, *Flocon de neige* (2012), de la cinéaste russe Natalia Chernysheva, n'est pas sans rappeler *Kirikou et la Sorcière* (1998), de Michel Ocelot, et son inspiration proche du théâtre d'ombres, ainsi que de la technique du papier découpé.

Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer. Le titre du programme, s'il renvoie directement à l'idée d'un dehors comme espace potentiellement infini et éventuel terrain de jeu, contient également de manière implicite son envers. Car s'il y a un « grand dehors » à explorer, c'est peut-être aussi, par opposition, parce qu'il existe à l'origine un petit intérieur

Pour plus de détails sur la programmation :

Voir sur le site internet dans la partie École & Cinéma – Programmation 2024-2025

<https://www.archipel-lucioles.fr/>

Tarification

Le tarif pour chaque séance est de **2,50 €** par élève et par séance, pris en charge par l'établissement scolaire ainsi que le coût du transport (une aide à la billetterie et/ou au transport peut exister selon les communes) et gratuité pour les accompagnants.

Cahier des charges

- ACCEPTER LA PROGRAMMATION DÉPARTEMENTALE : les classes inscrites doivent voir les 2 ou 3 films de la programmation selon le niveau,
- ÊTRE EN COHÉRENCE AVEC LE PROJET D'ÉCOLE : les enseignants doivent veiller à l'articulation de leur engagement dans Maternelle au Cinéma avec les priorités du projet de l'école.
- VOIR LES FILMS EN AMONT DES PROJECTIONS AVEC LES ÉLÈVES : des séances ouvertes au public et gratuites pour les enseignants inscrits sont organisées dans plusieurs salles de cinéma partenaires.
- PRÉPARER ET EXPLOITER LES FILMS AVEC LES ÉLÈVES : préparation en amont des projections puis échanges et analyse sur les films après les séances, avec l'appui des documents pédagogiques (plateforme Archipel des Lucioles pour Maternelle au Cinéma) et éventuellement des temps de formation proposés (voir encadré sur les formations).

ATTENTION : dans le cadre du dispositif, il est impératif d'utiliser les adresses mail académiques. Les informations liées au dispositif ne seront envoyées qu'à ces adresses.



DÉROULEMENT DE L'INSCRIPTION

Cycles et niveaux

L'inscription au dispositif « Maternelle au Cinéma » est possible à partir de la moyenne section. Cependant dans le cas d'une classe multi-âges, les élèves de petite section sont accueillis.

Demandes d'inscription par établissement

École avec 8 classes ou moins : jusqu'à 4 classes

École avec plus de 8 classes : jusqu'à 6 classes

Modalités

L'inscription au dispositif Maternelle au cinéma pour la Loire-Atlantique se fait sur le site du Cinématographe.

Accès direct pour l'inscription : www.lecinematographe.com/espace

L'espace en ligne est accessible en rentrant le code RNE de l'école (sans le 044 > 4 chiffres + 1 lettre).

Calendrier

PHASE 1 > CANDIDATURES DES ÉCOLES : du lundi 15 avril au vendredi 31 mai 2024

En se connectant sur leur espace, les enseignant-es indiquent leurs souhaits d'inscription pour l'ensemble de l'école en mentionnant les niveaux des classes, les effectifs prévisionnels, les noms et prénoms ainsi que les contacts mail des enseignant-es concerné-es.

COMITÉ DE PILOTAGE : 11 juin 2024

Validation des critères de sélection. En fonction du nombre de demandes, il est possible que l'inscription de certaines classes ne soit pas validée.

PHASE 2 > RÉPONSES AUX CANDIDATURES : du 17 au 28 juin 2024

Réouverture du site du Cinématographe pour consultation des résultats du comité de pilotage. Si nécessaire, les écoles apportent les modifications demandées en respectant les consignes et doivent valider leur inscription.

PHASE 3 > CONFIRMATION SUR ADAGE : du 27 août au 12 septembre 2024



<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

Les écoles enregistrent sur la plateforme Adage les classes participantes aux dispositifs en suivant les réponses apportées en juin : nombre de classe validé et sans changement de cycle (possibilité de changer de niveau de classe à l'intérieur d'un même cycle sauf pour le cycle 1).

PHASE 4 > publication des avis par la commission (fin septembre)

Formation des enseignants et ressources pédagogiques

Les pré-visionnements

Des séances des films de la programmation sont accessibles gratuitement aux enseignants inscrits dans plusieurs salles de cinéma partenaires. Celles-ci auront a priori lieu en amont de chaque trimestre. Tous les films seront au moins programmés une fois au Cinématographe. Le détail des projections sera disponible sur notre site et envoyé aux enseignants inscrits.

L'organisation des formations pour l'année 2024-2025 n'est pas encore établie. Le Cinématographe s'engage néanmoins à proposer des interventions théoriques sur la plupart des films de la programmation. Calendrier et programme à venir

Les ressources pédagogiques

Pour les films programmés au cycle 1, de nombreuses ressources sont disponibles sur le site l'archipel des lucioles accessible à tous les enseignants qui en font la demande : livrets pédagogiques, extraits des films, photogrammes, affiches.



<https://www.archipel-lucioles.fr/>

Des cartes-élèves pour chaque film, prises en charge par Le Cinématographe sont réparties entre les salles de cinéma partenaires qui les remettent aux classes lors des séances.

Pour l'ensemble des films, ressources et documents pédagogiques sont mis à disposition sur le site de l'Inspection Académique ainsi que sur le site du Cinématographe.

https://www.lecinematographe.com/FORMATIONS-2024-2025_a9528.html

1 module de formation de 6 h est prévu dans le PDF : Il concerne cette année les enseignant.e.s du cycle 1 « maternelle au cinéma ». Les formations sont planifiées au cinématographe les

- 18 décembre
- 15 janvier

Pour pouvoir en bénéficier, l'inscription via la plateforme GAIA est indispensable.

Salles partenaires en Loire Atlantique

28 salles de cinéma sont partenaires du dispositif sur le département.

1. ANCENIS – Cinéma Éden 3
2. BLAIN – Cinéma Saint-Laurent
3. CAMPBON – Cinéma Victoria
4. DIVATTE-SUR-LOIRE – Cinéma Jacques Demy
5. HÉRIC – Cinéma Le Gen'éric
6. LA TURBALLE – Cinéma Atlantic
7. LEGÉ – Cinéma Saint-Michel
8. LE LOROUX-BOTTEREAU – Ciné Loroux
9. LE POULIGUEN – Cinéma Pax
10. NANTES – Cinéma Bonne Garde
11. NANTES – Le Cinématographe
12. NANTES – Le Concorde
13. NORT-SUR-ERDRE – Cinéma Paradiso
14. NOZAY – Cinéma Le Nozek
15. PONTCHATEAU – Cinéma La Bobine
16. PORNIC – Ciné Toiles de Retz
17. PORNICHE – Cinéma La Toile de Mer
18. REZÉ – Cinéma Saint-Paul
19. SAINT-ÉTIENNE-DE-MONTLUC – Montluc Cinéma

20. SAINT-HERBLAIN – Cinéma Lutétia
21. SAINT-MARS-LA-JAILLE – Cinéma
Jeanne d'Arc
22. SAINT-MICHEL-CHEF-CHEF – Cinéma
Saint-Michel
23. SAINT-NAZAIRE – Cinéma Jacques Tati
24. SAINT-PHILBERT-DE-GRANDLIEU –
Cinéphil'
25. SAINTE-MARIE-SUR-MER (PORNIC) –
Cinéma Saint-Joseph
26. SAVENAY – Ciné Nova
27. VALLET – Cinéma Le Cep
28. VERTOU – Ciné-Vaillant