

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif/un atelier N°21



Installer un coin graphisme dans la classe? N°1

S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015

Objectifs :

- Observer des motifs graphiques, les analyser, les répéter, les accumuler, les détourner en variant les outils, les médiums et les supports.
- Prendre conscience de la richesse et de la multitude des motifs graphiques grâce à une mise en scène : **le coin graphisme**.
- Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles par l'utilisation de nouveaux outils scripteurs.
- Découvrir des œuvres, des artistes, références à l'histoire de l'art.

Mettre en place des coins, c'est créer des espaces transitionnels pour les élèves, notamment lors de la première année de scolarisation ; les coins peuvent servir « d'espace transitionnel » entre la maison et l'école et faciliter le passage du statut d'enfant au statut d'élève. Ces espaces aident les enfants à se créer des repères spatiotemporels à leur mesure et à entrer dans les apprentissages à partir de situations familières.

Les coins sont également un outil pédagogique pour l'enseignant ; un support pour différents apprentissages (langage, graphisme/écriture, repères spatiaux, temporels, sciences ...) lors d'ateliers dirigés, qui pourront précéder ou suivre des activités autonomes. L'aménagement d'un coin peut déclencher et/ou enrichir la mise en place d'un projet de classe, d'école...

Ce coin graphisme doit être identifiable et repérable : l'enfant en percevra d'autant mieux le lien avec les apprentissages réalisés en classe, dans le domaine de l'acte graphique.

L'organisation, l'utilisation et le rangement doivent être travaillés avec l'enseignant puis mis en œuvre par les enfants. L'enseignant doit apprendre aux enfants à utiliser le coin. Les consignes sont orales et/ou écrites et évoluent.

Apprendre en s'exerçant :

L'enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. Dans tous les cas, les choix pédagogiques prennent en compte les acquis des enfants.

Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015.

L'animation de ce coin et son utilisation devront donc comprendre des temps de découverte, de manipulation, des temps d'apprentissage et de verbalisation, et des temps de réinvestissement.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

le langage oral : utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.

Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015.

« Faire » ne suffit pas : l'implication de l'enfant dans l'action, le corporel, le sensible n'est pas suffisante pour développer une approche réflexive des situations didactiques vécues. C'est vraiment l'articulation entre le « faire » et le « dire » qui va permettre à l'enfant de construire les apprentissages.

L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique.

L'enseignant devra donc mettre en place des séances qui permettront à l'enfant de s'approprier le vocabulaire lié aux différents coins. Des traces écrites pourront être réalisées à différentes étapes : dessins, photos, dictées à l'adulte.

Vous trouverez les numéros précédents d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N°1 au N°8 – N°19 et N°20 sur le site de la DSDEN 72, les N° 9 à 18 sont regroupés sur un CD disponible à 5€ dans les PAP sarthois et auprès des CPD arts visuels.

Installation matérielle :

Localisation : un endroit dans la classe, un coin jeux qui laisse sa place momentanément, un mur du couloir, au-dessus des porte-manteaux, ou ailleurs...

Support : le mur, un tableau d'affichage (temporaire ou permanent), un fil à linge qui traverse la classe, un tableau mobile sur roulettes, etc.

Outils scripteurs: (à faire varier selon l'âge des enfants et les objectifs) crayons, feutres, stylos, craies, sanguines, fusains, pinceaux, plumes, peignes, rouleaux, tampons, pochoirs... jusqu'aux bouts de bois, fragments d'éponges, etc.

Ils pourront varier en fonction du motif étudié, de la nouvelle technique à découvrir. Sur papiers de différentes textures, tailles, formes, uni, réglé ; ou tableau noir et blanc, bac avec semoule...

Médiums : tout est possible, des produits manufacturés jusqu'aux *jus* naturels, terre diluée, etc.

Matériel /Ressources inductrices graphiques : œuvres d'art (posters disponibles dans les PAP), éléments naturels, photos d'objets, images et photographies diverses, fragments de tissu, ou vaisselle, etc.

Optimiser leur fonction pédagogique

Cette fiche pédagogique vous propose de délaissier un temps et/ou régulièrement l'affichage classique de références en graphisme pour installer et exploiter pédagogiquement **un coin graphisme**.





Les éléments naturels, une source d'inspiration graphique infinie.

Concevoir, préparer et évaluer les coins avec précision, en fonction d'objectifs (qu'est-ce que les enfants vont faire et apprendre ?).

Proposer un matériel adéquat, qui pourra évoluer selon les objectifs.

Une utilisation pertinente des coins par les enfants : dimension, équipement, place dans la classe, nombre d'enfants...

Piquer la curiosité des élèves en présentant différents outils, de nouveaux éléments inducteurs, en modifiant régulièrement l'installation du coin.

Afin de :	Penser à :
<p data-bbox="213 230 775 293">Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.</p> <p data-bbox="260 432 775 495">Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.</p> <p data-bbox="373 730 775 763" style="text-align: center;">Initier une approche sensible</p>  <p data-bbox="245 1630 711 1727">Tracés à l'encre de chine avec des baguettes et fragments de branche. MS - Conflans sur Anille</p> <p data-bbox="207 1868 775 1930">Valoriser les productions et les progrès des élèves</p>	<p data-bbox="802 230 1414 327">Faire observer et reproduire des formes, des motifs présentés dans le coin graphisme, quelle que soit la source inductrice...</p> <p data-bbox="802 432 1414 629">Les élèves verbalisent, puis le professeur synthétise ce qui a été découvert. Les échanges portent sur les nouveautés, mais également sur ce qu'il sera possible de mettre en œuvre. Quels projets graphiques peut-on envisager ?</p> <p data-bbox="802 730 1414 1032">Dans un deuxième temps, proposer aux élèves de reprendre leurs premiers tracés, pour véritablement explorer le champ graphique : avec des outils scripteurs plus gros ou plus fins, sur des supports différents... On observe, on échange, l'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique. Les procédures sont clairement énoncées.</p>  <p data-bbox="836 1666 1377 1762">Recherche de motifs graphiques dans un tableau de Paul Klee. GS – Ecole J Ferry, Le Mans.</p> <p data-bbox="802 1868 1414 1964">Afficher des productions d'élèves, dans le coin graphisme ou ailleurs pour que les échanges se poursuivent...</p>



Un exemple : **tissus d'Afrique**

Afin de :

Surprendre les élèves
et provoquer des remarques

Faciliter la création de nouveaux tracés
graphiques



Solliciter les remarques
Encourager les échanges

D'exploiter les découvertes



MS et GS – Ecole de Conflans sur Anille

*Tracés à la gouache et encre de Chine sur
bandes de tissu épais, un support inhabituel
pour des sensations et des effets nouveaux.*

Penser à :

Étendre des tissus africains, dans le coin
graphisme, en début de semaine, par
exemple au moment de l'accueil. On
découvre, on s'étonne, on commente.

Faire observer et reproduire des formes, des
motifs présents sur les tissus.

Pour cette phase, au fil de l'année,
l'enseignant pourra alterner les modes
d'utilisation du coin graphisme : en autonomie
lors de l'accueil, lors d'ateliers autonomes,
lors d'ateliers semi dirigés avec l'ATSEM, lors
d'ateliers dirigés avec lui (apprentissages).

Afficher au mur les recherches réalisées pour
permettre aux élèves d'observer et de
commenter les premiers essais.

Prendre le temps de se référer aux tissus
exposés : techniques et outils, couleurs et
formes, motifs isolés ou répétés, superposés
ou accumulés...

L'enseignant propose une séance graphisme
pour tracer avec précisions des motifs
repérés. Pour les tissus africains, on
privilegiera la technique du tampon qui permet
aisément la répétition, sur des bandes de
papier étroites.

Pour les plus grands, proposer le pochoir :
les élèves dessinent un motif sur un carton
que l'adulte évide, on peut alors l'utiliser
comme pochoir.

À deux, un élève tient le carton pendant qu'un
autre applique la gouache, à la brosse à
pochoir bien essuyée et tenue verticalement.
Le motif se répète, en ligne, en rond ou de
façon aléatoire... On pourra manipuler 2 ou 3
pochoirs différents sur le même support, pour
jouer avec les algorithmes, la symétrie, etc.

Afin de :	Penser à :				
<p>De permettre à l'image mentale de se fixer</p>  <p>MS et GS – Ecole de Conflans sur Anille</p> <p>D'enrichir la culture artistique de la classe</p>	<p>L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique. Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.</p> <p>Avec l'aide de l'adulte, l'enfant prend conscience progressivement de sa capacité à influencer et à contrôler sa trace. Il va alors la faire évoluer en cherchant à coordonner et à ajuster ses gestes.</p> <p>Ce type de compositions graphiques sera l'occasion de se référer au répertoire graphique de la classe pour enrichir les combinaisons de motifs.</p>				
 	<p>Observer et décrire des œuvres du patrimoine avec les élèves.</p> <p>Ces tissus traditionnels permettent de sensibiliser les élèves aux compositions graphiques complexes.</p> <p>On pourra juxtaposer des bandes graphiques pour constituer une sorte de texte graphique.</p> <table border="1" data-bbox="804 1279 1410 1417"> <tr><td>OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO</td></tr> <tr><td>▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷</td></tr> <tr><td>●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●</td></tr> <tr><td>0000000000000000</td></tr> </table> <p><u>Remarque</u> : avant application des grands motifs au pochoir ou au tampon, les tissus sont généralement préparés, le fond est très rarement uni (par décoloration, veinage, marbrure). Donc avant de travailler sur tissu ou papier (pas obligatoirement blanc), les élèves pourront tacher, veiner, strier, rayer le fond, avant application des grands motifs...</p> <p>En prolongement, on pourra exploiter le document « un motif/un atelier n°5 » intitulé « motifs graphiques et art Sénoufo », ainsi que la mallette graphismes d'Afrique disponible dans les 16 PAP sarthois.</p>	OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO	▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷	●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●	0000000000000000
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO					
▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷					
●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●					
0000000000000000					