

ARTS PLASTIQUES UNE IDEE, UN ATELIER N°21

Le cirque

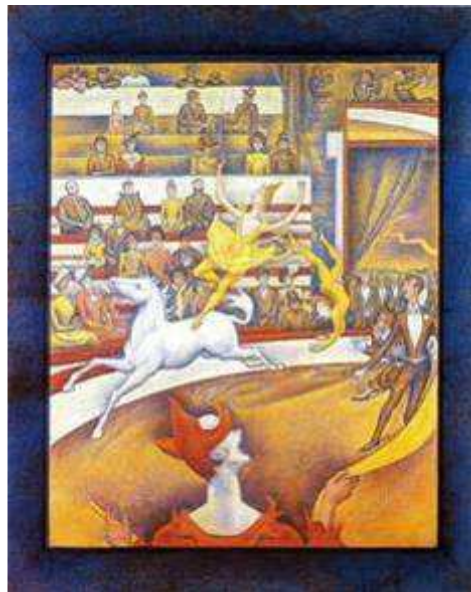


Image réduite conformément à la loi

Georges SEURAT - Cirque ,1891

Huile sur toile 185,5 cm x 152,5 cm - Musée d'Orsay

Né dans une famille bourgeoise, Seurat peut se consacrer entièrement à son activité artistique. C'est un ami intime de Paul Signac.

Seurat a la volonté de trouver un fondement scientifique à son art sur la base des études d'optique.

Il est le premier à utiliser systématiquement le mélange optique et est le grand représentant du néo-impressionnisme. Fort élaborés, ses tableaux sont le fruit d'un long travail préparatoire de croquis et de dessins. La composition est longuement retravaillée en atelier et s'ordonne autour de grands rythmes donnés par des lignes calmes.

Technique: le pointillisme, qui grâce à la juxtaposition de petites touches de couleurs, provoque le mélange habituellement réalisé sur la palette.

Composition de l'œuvre

On devine un mouvement circulaire au centre qui part de la main gauche du clown, s'enroule vers la gauche et se termine en bas à droite avec le rideau.

L'impression aérienne dégagé par le tableau est dû à la position de l'écuyère située au sommet d'un triangle dont la base est le bas du tableau.

On remarque à l'arrière plan, des personnages statiques disposés en étage qui contrastent avec l'idée de mouvement des artistes.

A noter, une dominante de bleu, orange, jaune et violet qui donne une impression de lumière. Le cadre violet contraste avec la dominante jaune du tableau (contraste des complémentaires).

Objectifs :

- Etablir un lien avec l'Histoire de l'art, il existe une valise pédagogique sur le thème du cirque dans certains PAP sarthois : Roger Bouvet (Le Mans), Sablons (Le Mans), Coulaines, La Flèche, Fresnay, Loué et Mamers.
- Dessiner des personnages en mouvement,
- Représenter des corps en trois dimensions
- Travailler autour des harmonies colorées.

Déroulement:

1-dessin : à partir d'œuvres de référence (Seurat, Chagall, Picasso, Léger...), d'affiches et d'albums, dessiner l'univers du cirque, sur petits formats, au fusain, crayons, craies grasses, feutres... Privilégier le mouvement, la gestuelle des personnages..

2-volume : en s'inspirant des *dessins préparatoires précédents*, créer des corps en fil de fer, recouverts d'aluminium, de papier encollé ou de bandes plâtrées, puis les peindre ou les laisser tels quels disposés sur un socle de couleur.

3-peinture : choisir deux ou trois sculptures de la piste N°2, les dessiner sur une grande feuille, puis les peindre à la gouache. Travailler les harmonies colorées, exemple : choisir 3 couleurs dans une affiche ou une reproduction, une de ces couleurs sera la dominante.

4- Encadrement : créer un cadre autour de la peinture, peint dans une couleur en contraste avec la couleur dominante du personnage de cirque suivant la technique pointilliste. Exemple : un cadre vert sera réalisé en juxtaposant des petites touches de bleu et de jaune.

5-texte : imaginer et rédiger une histoire ou un dialogue entre les personnages. L'écrire sous la forme d'une affiche de cirque (personnages en mouvement, couleurs vives, lettres colorées)

Réalisations de l'école de Trangé

