

Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

Palier 2

Compétence 6 :

Respecter les autres.
Respecter les règles de la vie collective.
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

Compétence 7 :

Montrer une certaine persévérance dans l'activité.
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.
Soutenir une écoute prolongée.

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Compétence 1 :

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.
Dégager le thème d'un texte.
Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte.

Compétence 6 :

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

Compétence 3 :

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale).
Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain).

- **Apprendre le chant :**

Compétence 5 :

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de textes.
Interpréter de mémoire une chanson, repérer des éléments musicaux caractéristiques.

- **Jeux rythmiques :**

Compétence 5 :

Participer avec exactitude à un jeu rythmique.

Cycle 3

Blues de vache

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ? Quelles couleurs vous évoque ce chant ?
- Que veut dire « avoir le blues », relever à l'écoute les synonymes de cette expression, en trouver d'autres (ex : « broyer du noir »...)
- Décrire les robes des vaches, répondre aux questions du texte (fabrication du lait alimentation des vaches...), décrire l'évolution de la façon de les traire..

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur « ou », sur une note répétée 4 fois que l'on monte par demi-ton sur une sixte (du do milieu du clavier au la : frapper toutes les notes du clavier, noires et blanches) puis l'on descend (du la au do). Recommencer en changeant d'expression : gai, « en ayant le blues », en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Écouter plusieurs fois :

- Pour apprendre le refrain :
 - ✓ Combien de fois apparaît-il en entier ?
 - ✓ Reconstituer oralement les paroles du refrain.
 - ✓ Apprendre la mélodie des deux premières phrases (qui sont chantées deux fois, le faire remarquer)
 - ✓ Chanter le refrain en écoutant le reste du chant.
- Pour apprendre les couplets :
 - ✓ Reconstituer les paroles avec un texte à trous.
 - ✓ Apprendre les phrases musicales sur le premier couplet.
 - ✓ Chanter le second couplet en lisant les paroles.
 - ✓ Chanter tout le chant et faire mémoriser.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Apprendre la formule rythmique correspondant à «la-men-tait» en frappant dans les mains : **dire** en rythme «lamentait», **le dire et le frapper, le frapper** seulement.
- Frapper cette formule rythmique à chaque fois qu'elle se présente (toutes les fins de phrase des couplets).

➤ **Mise en mouvements :**

1, 2, ou 3 couples d'élèves dansent le rock ou inventent une chorégraphie sur l'introduction musicale, l'intermède musical et les derniers refrains.

Blues de Vache

Texte et musique :
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

♩ = 140

7

As - sise sur son der - rière une vache se la - men - tait Elle

cro - yait que le mon - de la trou - vait bi - don Elle

ru - mi - nait des cho - ses qui la tra - cas - saient Elle

a - vait le ca - fard, le blues - e le bour - don Par -

fois je me de - man - de si le monde sait bien Com -

bien je suis u - tile et ce que je fa - brique, Com -

ment est fait mon lait et sur - tout d'où il vient, l'it

n'al - lez pas pen - ser que je le sors en briques C'est du blues

que je ru - mine et que je re - mâ - âche C'est du blues blues

blues blues de va - ache du C'est blues que je ru - mine et que je re - mâ -

âche C'est du blues blues blues blues de va - ache

A7

D7

A7

D7

A7

D7

A7

Blues de vache

1

Assise sur son derrière une vache se lamentait,
Elle croyait que le monde la trouvait bidon,
Elle ruminait des choses qui la tracassaient
Elle avait le cafard, le blues, le bourdon.
Parfois je me demande si le monde sait bien,
Combien je suis utile et ce que je fabrique,
Comment est fait mon lait et surtout d'où il vient,
Et n'allez pas penser que je le sors en briques !

**C'est du blues que je rumine et que je remâche,
C'est du blues, blues, blues, blues de vache !
C'est du blues que je rumine et que je remâche,
C'est du blues, blues, blues, blues de vache !**

2

Avant dans les prairies, je broutais à mon aise,
Aujourd'hui au menu, j'ai même du poisson,
Il se peut que demain on me donne des merguez
Du steak sur du pain de mie et même du saucisson !
Faut voir comme on me traite à la télévision,
On dit que je suis folle, mettez-vous à ma place,
Avec le TGV, j'ai de drôles de visions,
J'ai la tête qui tourne quand y en a un qui passe.

3

Il faut, se dit la vache, bien vivre avec son temps,
Mais envoyez-moi paître dans les pâturages.
Mon lait sera si bon qu'on le donnera aux enfants,
Et je pourrai rêver aux petits trains d'un autre âge.