

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif/un atelier N°22

Graphismes en forêt ou au parc !



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

A l'occasion d'une visite en forêt ou au parc proche de l'école, envisager l'environnement végétal comme source d'étude graphique. Apprécier les éléments naturels d'un point de vue sensible, pour découvrir et reconnaître des motifs graphiques. Lors de la visite, identifier et commenter les motifs graphiques observés dans la nature. Prendre des photographies, réaliser des croquis in situ, pour en garder trace. On pourra également prélever ce qui est sec, au sol, sans dommage pour les végétaux.

Vous trouverez les numéros précédents d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N°1 au N°8, n°19, N°20 et N°21 sur le site de la DSDEN 72 - les N° 9 à 18 sont regroupés sur un CD disponible à 5 € dans les PAP sarthois et auprès des CPD arts visuels.

Installation matérielle :

Localisation : croquis in situ sur carnet de croquis, puis travail en classe, sur tables ou panneaux verticaux.

Support : papiers divers de formats différents.

Outils : crayons, pastels, feutres, pinceaux, brosses larges.



fougère

Prendre conscience des richesses graphiques d'un univers particulier.

Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.



feuille sèche sur mousse

Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.

Cette fiche pédagogique vous propose de délaissier pour un temps les objets du quotidien et autres répertoires graphiques pour exploiter graphiquement des éléments naturels observés dans l'environnement végétal.

La nature nous donne à voir des motifs graphiques variés et insolites. L'occasion d'une approche sensible, pour remarquer et mieux observer notre environnement très proche.

Qu'ils soient isolés ou dispersés, en série ou régulièrement rangés, en accumulation, végétaux ou minéraux, les éléments naturels nous donnent à voir une multitude de motifs et agencements graphiques.

Voici quelques exemples très simples qui vont permettre de décliner des motifs déjà connus ou d'en étudier de nouveaux : ligne ondulée de la feuille de chêne, traits en éventail du pin, alignements arboriformes, ronds concentriques, pointillisme, accumulation d'un même motif, alignements aléatoires...

Piquer la curiosité des élèves en présentant cette sortie dans la nature comme une découverte de nouveaux motifs graphiques.

Initier, dans un premier temps, **une approche sensible** de ces végétaux : on les touche, on les caresse, on les sent, on observe très précisément leur aspect.

On pourra demander aux grands de retrouver des motifs connus. Mais même dans ce cas, sont-ils agencés comme nous le faisons ? Y a-t-il d'autres possibilités de combiner les motifs entre eux ?

Par groupe, les élèves pourront procéder à une collecte, réelle ou photographiée, d'éléments tachés, striés, rayés, dentelés, alignés, etc. Des croquis seront réalisés in situ.

De retour en classe, proposer aux élèves d'exploiter la collecte effectuée. Chaque enfant choisit un végétal (ou sa photographie) pour en extraire le motif graphique qu'il remarque.

Afin de :

Explorer la notion de camaïeux

Solliciter les remarques
Encourager les échanges



aiguilles de pin



1 – l’empreinte

2 – le tampon

Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles par l’utilisation de nouveaux outils scripteurs.



feuilles de hêtre

Penser à :

Proposer des tracés au feutre épais ou pastel gras, en nuances de vert, sur feuille verte.

L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique.

Afficher au mur les recherches réalisées pour permettre aux élèves d’observer et de commenter leurs premiers essais. On essaiera d’associer les productions graphiques avec les végétaux inducteurs.

Ménager des temps d’observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l’enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.

Introduire de nouvelles techniques pour mettre en évidence les formes et l’agencement des lignes, des courbes :

- 1- par l’empreinte, en frottant un pastel sur une fine feuille de papier posée sur le végétal.
- 2- en tampon : enduire de gouache l’envers d’une feuille d’arbre avant de la poser sur une feuille de papier épais. On pourra recommencer de suite sur un autre papier.

Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant, (surtout en PS de maternelle).

Afin de :

Enrichir la pratique graphique des élèves



graminées
sur mousse



lichen
sur tronc



taches
sur pierre



tronc coupé



veines du bois



fibres du bois



pieds de myrtilliers

Permettre à l'image mentale du motif étudié
de se fixer

Penser à :

Proposer d'élargir le champ de recherche
des végétaux associés à certains types de
motifs graphiques et certaines organisations
des tracés :

<<les pointillés, les taches...

<<les ronds concentriques, les lignes droites
puis courbes des veines du bois.

<<alignements ou accumulations de traits ou
de formes pour saturer un espace.

Au cours de l'année, proposer, à nouveau,
aux élèves de réaliser ces tracés en variant
les techniques, les outils, les supports et les
formats :

- tracés au pinceau et encre de Chine sur papier artisanal
- doigt trempé dans la gouache épaisse,
- alignement de feuilles d'arbre tracées au coton tige sur bande étroite de papier,
- tracés au drawing gum sur papier glacé pour ensuite recouvrir d'encre verte et jaune ; le mélange se fait sur la feuille. Ensuite on gratte pour faire apparaître les motifs.

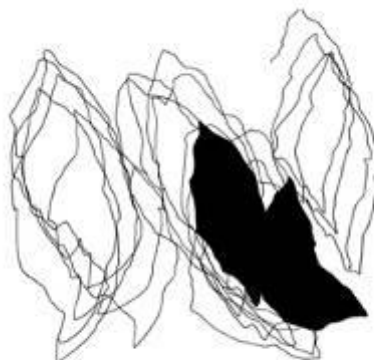
En prolongement...

Objectifs :

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine. Découvrir un artiste, en référence à l'histoire de l'art.



Estampe japonaise, anonyme, 1889



*Feuilles III - Deparis Sylvie, 2011
encre de Chine sur papier*

Laisser les élèves apprécier l'œuvre, la composition ; Permettre l'appropriation des formes, des tracés, des couleurs.

Remarquer les partis pris des artistes :

- à droite, S. Deparis superpose les silhouettes.
- à gauche, le peintre oppose le noir (en négatif) du feuillage aux calices blancs des fleurs.

Deux principes à reprendre avec les grandes sections, en prolongement des activités proposées ci-dessus.