

Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

Palier 2

Compétence 6 :

Respecter les autres.
Respecter les règles de la vie collective.
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

Compétence 7 :

Montrer une certaine persévérance dans l'activité.
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.
Soutenir une écoute prolongée.

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Compétence 1 :

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.
Dégager le thème d'un texte.
Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte.

Compétence 6 :

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

Compétence 3 :

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale).
Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain).

- **Apprendre le chant :**

Compétence 5 :

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de textes.
Interpréter de mémoire une chanson, repérer des éléments musicaux caractéristiques.

- **Jeux rythmiques :**

Compétence 5 :

Participer avec exactitude à un jeu rythmique.

Cycle 3

Tous différents

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ?
- Quelles couleurs vous évoque ce chant ?

Écouter plusieurs fois pour :

- Repérer la structure « Refrain / couplet ».
- Relever tous les exemples de différences.
- Aborder les références en lien avec les Fables de La Fontaine.

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur le phonème « u » :

- sur trois notes (une tierce) fa, sol, la, puis directement du fa au la : ceci correspond aux notes blanches du milieu d'un clavier.
- puis descendre : la, sol, fa, / fa, la.
- Recommencer en changeant d'expression : gai, triste, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Écouter plusieurs fois :

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :
 - ✓ Introduction musicale
 - ✓ Strophe 1 chantée par une voix d'homme différente pour les deux parties : une fille, strophe 2 chantée par une voix d'homme, strophe 3 chantée par les deux (voix de fille + voix d'homme)
 - ✓ Refrain chanté par les deux voix d'homme auxquelles se rajoutent des voix d'enfant sur le bis de la dernière phrase.
 - ✓ Idem pour la suite du chant.
 - ✓ Conclusion instrumentale.
- Pour apprendre le refrain :
 - ✓ Reconstituer oralement les paroles de ce refrain en repérant le changement de texte pour les vers 3 et 6.
 - ✓ Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets. Faire mémoriser le refrain.
- Pour mémoriser la strophe 1 et les suivantes :
 - ✓ Reconstituer oralement les paroles.
 - ✓ Repérer les deux parties de cette strophe où seul le texte varie.
 - ✓ Chanter phrase par phrase, mémoriser.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Jouer au jeu du furet :
Un élève frappe une formule rythmique, les autres la reproduisent chacun leur tour, sans rupture de la pulsation. Voir document « Gardons le rythme » : effectuer d'autres jeux du document.

➤ **Mise en mouvements :** Durant les parties instrumentales, demander aux élèves de réaliser un mouvement évoquant la biguine : par exemple avancer puis reculer le pied droit accompagné d'un léger déhanchement.

Tous différents

Texte et musique :
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

♩ = 118

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 118 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a whole note chord of G7 (labeled '8' below the staff), followed by a half rest, a quarter rest, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a quarter note D. The lyrics 'Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le' are written below the notes. The third staff continues with a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The lyrics 'lièvre à la tor - tue Je cours très vi - te Comme tu vois Je suis ra -' are written below. The fourth staff continues with a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The lyrics 'pide et toi t'es - tu? Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le' are written below. The fifth staff continues with a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The lyrics 'lion au pe - tit rat Fort et puis - sant je suis le roi Que je te' are written below. The sixth staff continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics 'pousse et pa - ta - tras Tous dif - fé - rents ya pas de mieux Les' are written below. The seventh staff continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a quarter note C. The lyrics 'bleus les gros les p'tits les grands On est comme ça et c'est tant mieux' are written below. The eighth staff continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics 'Dif - fé - rents tous dif - fé - rents' are written below. The final staff continues with a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a quarter note D. The lyrics 'Dif - fé - rents tous dif - fé - rents Dis' are written below. The score ends with a double bar line.

Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le

lièvre à la tor - tue Je cours très vi - te Comme tu vois Je suis ra -

pide et toi t'es - tu? Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le

lion au pe - tit rat Fort et puis - sant je suis le roi Que je te

pousse et pa - ta - tras Tous dif - fé - rents ya pas de mieux Les

bleus les gros les p'tits les grands On est comme ça et c'est tant mieux

Dif - fé - rents tous dif - fé - rents

Dif - fé - rents tous dif - fé - rents Dis

Tous différents

1

« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait le lièvre à la tortue,
Je cours très vite comme tu vois,
Je suis rapide, et toi l'es-tu ? »
« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait le lion au petit rat
Fort et puissant, je suis le roi
Que je te pousse et patatras ! »

**Tous différents, y a pas de mieux,
Les bleus, les gros, les petits, les grands.
On est comme ça, et c'est tant mieux,
Différents, tous différents.**

2

« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait le grand chêne au roseau,
Je suis solide, je ne plie pas
Au moindre vent, au moindre oiseau. »
« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait le corbeau au renard,
Je peux voler au-dessus des bois
Et au danger m'enfuir dare-dare. »

3

« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait la cigale à la fourmi,
Je chante la la la la la
En ré, en do, en sol, en mi. »
« Dis, toi t'es pas comme moi,
Disait le bœuf à la rainette,
Devenir aussi grosse que moi,
C'est dangereux et c'est trop bête ! »