

# Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

## Palier 2

### Compétence 6 :

Respecter les autres.  
Respecter les règles de la vie collective.  
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

### Compétence 7 :

Montrer une certaine persévérance dans l'activité.  
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.  
Soutenir une écoute prolongée.

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**  
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

### Compétence 1 :

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.  
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.  
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.  
Dégager le thème d'un texte.  
Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.  
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte.

### Compétence 6 :

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

### Compétence 3 :

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale).  
Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain).

- **Apprendre le chant :**

### Compétence 5 :

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de textes.  
Interpréter de mémoire une chanson, repérer des éléments musicaux caractéristiques.

- **Jeux rythmiques :**

### Compétence 5 :

Participer avec exactitude à un jeu rythmique.

## Cycle 3

# Tous différents

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ?
- Quelles couleurs vous évoque ce chant ?

Écouter plusieurs fois pour :

- Repérer la structure « Refrain / couplet ».
- Relever tous les exemples de différences.
- Aborder les références en lien avec les Fables de La Fontaine.

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur le phonème « u » :

- sur trois notes (une tierce) fa, sol, la, puis directement du fa au la : ceci correspond aux notes blanches du milieu d'un clavier.
- puis descendre : la, sol, fa, / fa, la.
- Recommencer en changeant d'expression : gai, triste, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Écouter plusieurs fois :

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :
  - ✓ Introduction musicale
  - ✓ Strophe 1 chantée par une voix d'homme différente pour les deux parties : une fille, strophe 2 chantée par une voix d'homme, strophe 3 chantée par les deux (voix de fille + voix d'homme)
  - ✓ Refrain chanté par les deux voix d'homme auxquelles se rajoutent des voix d'enfant sur le bis de la dernière phrase.
  - ✓ Idem pour la suite du chant.
  - ✓ Conclusion instrumentale.
- Pour apprendre le refrain :
  - ✓ Reconstituer oralement les paroles de ce refrain en repérant le changement de texte pour les vers 3 et 6.
  - ✓ Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets. Faire mémoriser le refrain.
- Pour mémoriser la strophe 1 et les suivantes :
  - ✓ Reconstituer oralement les paroles.
  - ✓ Repérer les deux parties de cette strophe où seul le texte varie.
  - ✓ Chanter phrase par phrase, mémoriser.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
- Jouer au jeu du furet :  
Un élève frappe une formule rythmique, les autres la reproduisent chacun leur tour, sans rupture de la pulsation. Voir document « Gardons le rythme » : effectuer d'autres jeux du document.

➤ **Mise en mouvements :** Durant les parties instrumentales, demander aux élèves de réaliser un mouvement évoquant la biguine : par exemple avancer puis reculer le pied droit accompagné d'un léger déhanchement.

# Tous différents

Texte et musique :  
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

♩ = 118

Dmin7 C

Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le

G7 C Dmin7 C

lièvre à la tor - tue Je cours très vi - te Comme tu vois Je suis ra -

G7 C Dmin7 C

pide et toi t'es - tu? Dis toi t'es pas comme moi Di - sait le

G7 C Dmin7 C

lion au pe - tit rat Fort et puis - sant je suis le roi Que je te

G7 C G7 C

pousse et pa - ta - tras Tous dif - fé - rents ya pas de mieux Les

G7 C G7 C

bleus les gros les p'tits les grands On est comme ça et c'est tant mieux

G7 C

Dif - fé - rents tous dif - fé - rents

G7 C

Dif - fé - rents tous dif - fé - rents Dis

## Tous différents

1

« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait le lièvre à la tortue,  
Je cours très vite comme tu vois,  
Je suis rapide, et toi l'es-tu ? »  
« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait le lion au petit rat  
Fort et puissant, je suis le roi  
Que je te pousse et patatras ! »

**Tous différents, y a pas de mieux,  
Les bleus, les gros, les petits, les grands.  
On est comme ça, et c'est tant mieux,  
Différents, tous différents.**

2

« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait le grand chêne au roseau,  
Je suis solide, je ne plie pas  
Au moindre vent, au moindre oiseau. »  
« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait le corbeau au renard,  
Je peux voler au-dessus des bois  
Et au danger m'enfuir dare-dare. »

3

« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait la cigale à la fourmi,  
Je chante la la la la la  
En ré, en do, en sol, en mi. »  
« Dis, toi t'es pas comme moi,  
Disait le bœuf à la rainette,  
Devenir aussi grosse que moi,  
C'est dangereux et c'est trop bête ! »