

Vers les mobiles... à la découverte de Calder

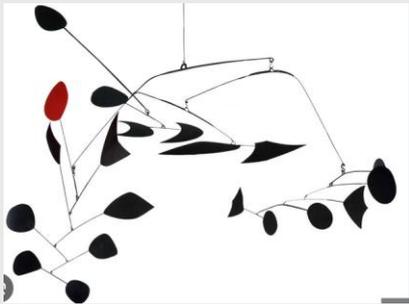
OBJECTIVES :

- **Découvrir un artiste américain,**
- **Fixer les couleurs primaires et secondaires ref au IO**
- **Créer une oeuvre individuelle ou collective en utilisant différentes techniques**
- **Donner ses émotions**

Donner un besoin déclencheur :

Réaliser un sapin de Noël vert ou tout autre exemple pour faire du vert en peinture.

CALDER



ART in ENGLISH

Cycle 2

C Content

C Communication

C Cognition

C Culture

Step 1 Mixing colours

*Expérimenter les mélanges des 3 couleurs primaires: "Today, I need some green. With those primary colours, you are going to make some green. Be careful, you will only mix **2 colours**."*

Les élèves commencent les mélanges seuls ou en groupe.

Création d'un référentiel couleur avec celles qui ressortent → créer un affichage

Step 2 Repartir du référentiel de couleurs créé la séance précédente.

"Last time, you created different colours with only 3 primary colours. You created purple, orange and green. Now, you will have to paint green on different papers. Then you will paint the papers totally orange and another one who will paint it totally purple. Be careful, you will have to paint it both sides."

Les élèves peuvent travailler seuls ou en groupe.

Vers les nuances: les élèves créent différents fonds avec les couleurs réalisées la fois précédente. Il est important de leur proposer un maximum de supports variés pour expérimenter et donner un maximum de nuances: cartons, journal, papier quadrillé, carton ondulé, tissu, feuilles blanches, papier calque, feuilles canson classiques...

Step 3 Sorting shapes and colours

"Now you have lots of different colours and shapes. You have to look at them and sort them according to what is alike and what is not/ what is the same and what is different."



Création d'un nouveau référentiel de formes géométriques et de couleurs sous forme d'un tableau à double entrées.

Step 4 Creating shapes

Référence à la séance précédente et au tableau à double entrées.

"Let's look at our table. Could you name the different elements?"

*Les élèves peuvent produire les phrases suivantes
"It's a blue square..."*

"Now it's your turn to create shapes. You will have to create 4 shapes of your own. To help you, you can use cards. For the colours, you will use the different papers that you painted the other day."

Prévoir des cartes couleurs et des cartes formes.

Attention step 4 et step 5 peuvent se faire le même jour.

Step 5 Creating a mobile

"Can you show us what shapes you created the other day?"

Amener les élèves à produire une phrase: "A triangle/ It's a triangle/ It's a blue triangle."

"Now you will have to sting your shapes. You can use any element that you see: a wooden stick, a branch, some electric wire etc...You can work alone or with 1 other child.

When you're done with it, you will be allowed to use a string to hold your creation."

L'enseignant relance, accompagne et dit les mots en anglais pour qu'ils puissent les entendre assez pour oser s'exprimer ensuite. Il est important de les féliciter et les encourager : "Nice work! Very Beautiful!..."

"Can someone present his/her creation?" (pour les élèves volontaires)

"We have an orange triangle, a purple circle, 2 rectangles one orange and the other one green".

Step 6 Discovering a new artist

On continue les présentations de quelques mobiles puis découverte ils découvrent l'artiste. Montrer des photos des mobiles de Calder au vidéoprojecteur.

Donner son ressenti sur les mobiles.

<https://panoramadelart.com/analyse/mobile-sur-deux-plans>

<https://www.wikiart.org/en/alexander-calder/arc-of-petals-1941>

Les mobiles du quotidien: Demander aux élèves d'apporter des mobiles de chez eux s'ils en ont afin d'enrichir le musée de la classe (mobiles pour enfants, mobiles de décorations etc...)

Variantes:

- Utiliser les couleurs primaires + les couleurs secondaires pour produire un mobile.
- Il est possible d'ajouter le polygone aux figures géométriques proposées.
- Lorsque les élèves tirent une carte au sort pour connaître la forme à produire, il est possible de leur proposer des caractéristiques plutôt que le nom: "tracer une forme avec 5 côtés. Tracer une forme avec 4 côtés de longueur identiques. Tracer une figure qui au moins 1 angle droit..."
- Il est possible d'utiliser des dés plutôt que des cartes à tirer.
- On peut ajouter un 3ème dé ou une 3ème carte avec une matière: thick/light/transparent etc...

L'artiste:

Alexander Calder. (Prévoir une fiche artiste pour la synthèse ou un poster).

Au cycle 3:

Une plus grande part aux caractéristiques géométriques pourra être donnée.

Une attention sur les phrases: "I make some green."

