

**Ecole maternelle et CP - Acte graphique,
un motif/un atelier N°23**

Boîtes graphiques



sceaux chinois

Objectifs : « tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture ».BO du 26 mars 2015.

Vous trouverez les numéros précédents d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N°1 au N°8, du N° 19 au N°22 - sur le site de la DSDEN 72 (vie pédagogique – arts visuels), les N° 9 à 18 sont regroupés sur un CD disponible à 5€ dans les PAP sarthois et auprès des CPD arts visuels.

<p>Installation matérielle :</p> <p>Localisation : en classe sur table.</p> <p>Support : emballages divers en carton, boîtes de biscuits, de céréales, de médicaments...</p> <p>Outils : feutres, pinceaux, brosses larges.</p> <p>Médiums : gouache.</p> <p>Prévoir des posters : reproductions d'œuvres de référence de l'histoire de l'art présentant un intérêt graphique.</p>	<p>Intentions</p> <p>Ce document pédagogique se propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans un premier temps, de mettre en évidence le répertoire graphique de la classe (de l'école), en isolant chaque motif graphique connu, tracé sur une boîte en carton peinte. - dans un deuxième temps, les élèves pourront jouer avec ces boîtes graphiques, afin d'explorer les différents aspects d'un même motif (rotation, symétrie, alternance...). - et enfin, aller vers la ligne graphique, suite de motifs, isolés ou répétés, qui constitue une phrase graphique.
<p>Afin de :</p> <p>Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.</p> <p>Varier les supports</p>  <p>1 - Petit boîte complètement ouverte et peinte sur sa face intérieure, avant de la reformer sur son envers.</p> <p>Solliciter les remarques Encourager les échanges</p>	<p>Penser à :</p> <p>Piquer la curiosité des élèves en présentant dans la classe, des tampons dont le motif est imprimé sur le dessus, des cubes avec des faces imprimées, des boîtes diverses dont le contenu est imprimé sur le couvercle (parfum, biscuits, légumes secs...).</p> <p>Collecter des petites boites et emballages en carton souple.</p>  <p>2 - Sur chaque boîte, les élèves tracent un motif graphique connu, au feutre noir.</p> <p>Proposer aux élèves de constituer ainsi le répertoire graphique des motifs connus.</p>

Afin de :

Permettre à l'image mentale du motif étudié de se fixer



Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.

Valoriser et fixer les procédures utilisées

Diversifier l'expression graphique



Faire découvrir à l'élève (et renforcer) sa dominante motrice, tout en lui donnant progressivement des repères de latéralisation...

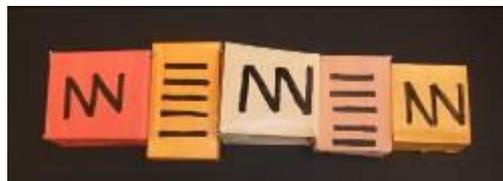
Penser à :



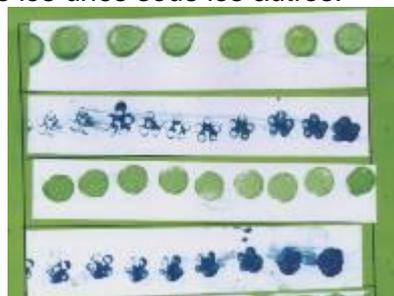
Obtenir ainsi une collection de motifs, rangée dans une grande boîte qui constitue le **répertoire graphique** de la classe.

Faire jouer les élèves avec le sens de la boîte : en pivotant, le motif change de sens ! On peut ainsi explorer la répétition, l'alternance, les rythmes et multiples facettes de la symétrie du motif.

Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant, (surtout en PS de maternelle)



Solliciter la création de **phrase graphique**, sur une ligne, en jouant avec 2 ou 3 motifs différents. Cette phrase s'inscrit sur la surface graphique en utilisant aussi bien le fond que les tracés : on pourra donc disposer plusieurs phrases les unes sous les autres.



Utiliser des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou brisées, et des alternances de couleurs qui se structurent en phases graphiques.

En prolongement...

Objectifs :

L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle .../.... qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

BO. du 26 mars 2015.

Découvrir l'univers pictural et graphique de **Pablo Picasso, le baiser, 1925.**



Découvrir l'œuvre pour remarquer les divers motifs graphiques qui la composent. Les identifier, les décrire et enfin les reproduire. Constaté qu'ils se composent souvent de plusieurs tracés simples associés pour former un motif complexe.

S'entraîner à les reproduire, en variant les outils scripteurs et les supports. Choisir d'en *prélever* certains qui seront tracés sur des boîtes graphiques. On enrichit ainsi le répertoire et on invite les élèves à combiner divers motifs vers des tracés plus complexes.